

辽宁省中小学教学用书编审委员会审定

九年义务教育《语文课程标准（实验稿）》教科书

# 写字

一年级下册



沈阳出版社

九年义务教育《语文课程标准(实验稿)》教科书

# 写字

一年级下册

主编: 杨光  
编者: 代可  
王卓群  
任海宁

张瑾  
陈宏辰  
王红梅

琳颖原  
鲁姜高

沈阳出版社

辽宁省中小学教学用书编审委员会审定  
批号: XJC052 小 060

图书在版编目 (CIP) 数据

写字. 一年级. 下 / 杨光主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2005.12

ISBN 7-5441-2986-1

I. ①字... II. 杨... III. 书法课—小学—教材

IV. G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149045 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁华台印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 16 千字

出版时间: 2005 年 12 月第 1 版

策 划: 金 宇

封面设计: 王 峰

责任校对: 吴广君

责任监印: 杨 旭

定 价: 2.50 元

发 行 者: 沈阳出版社

印 张: 1.5

印 数: 1-20000

印刷时间: 2005 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨敏诚 晓 青

版式设计: 金时代制版中心

责任审读: 刘大鹰



# 目录

|      |                   |    |
|------|-------------------|----|
| 第一课  | 基本笔画的变化(一)——竖弯    | 1  |
| 第二课  | 基本笔画的变化(二)——竖提    | 3  |
| 第三课  | 基本笔画的变化(三)——横钩    | 5  |
| 第四课  | 基本笔画的变化(四)——横折    | 7  |
| 第五课  | 基本笔画的变化(五)——横折钩   | 9  |
| 第六课  | 基本笔画的变化(六)——横撇    | 11 |
| 第七课  | 基本笔画的变化(七)——撇折    | 13 |
| 第八课  | 基本笔画的变化(八)——撇点    | 15 |
| 第九课  | 基本笔画的变化(九)——横折弯钩  | 17 |
| 第十课  | 基本笔画的变化(十)——竖折    | 19 |
| 第十一课 | 基本笔画的变化(十一)——竖折折钩 | 21 |

九年义务教育《语文课程标准(实验稿)》在第一学段(1~2年级)

提出了识字与写字的阶段目标:

1. 喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。
  2. 认识常用汉字1600~1800个,其中800~1000个会写。
  3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。
  4. 养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁。
- 写字是小学生一项十分重要的学习任务,更是小学生语文学习的一项基本功。小学生把字写得规范、端正、美观,这不仅仅是交流的需要,还是提高个人文化修养和民族素质的需要。

我们力求为新世纪的小学生提供一套融实用性、科学性、艺术性及趣味性为一体的写字教材。本套教材中所选范字均为国家语言文字委员会颁布的常用简化字,且具有典范性与代表性。

我们力求通过新颖的栏目设计,使小学生的写字教学活动活跃起来,更好地启迪小学生的思维能力和丰富的想象力,开发并提高小学生在书写汉字方面的能力,帮助同学们步入书法殿堂的大门。

愿本套写字教材成为小学生的良师益友!

dì yī kè      jī běn bǐ huà de biàn huà      shù wān  
 第一课      基本笔画的变化(一)——竖弯



shù wān  
 竖弯

bǐ fǎ yào diǎn : xià bǐ xiě duǎn shù zài yuán zhuǎn xiàng yòu shuǐ píng fāng xiàng xiě duǎn héng shōu bǐ  
 笔法要点：下笔写短竖，再圆转向右水平方向写短横，收笔  
 shāo zhòng  
 稍重。

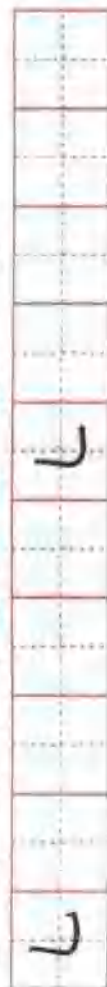


tí shì  
 提示



zài xiě shù wān gōu shí yào zài shù wān de jī chǔ shàng shōu bǐ shí xiàng shàng  
 在写竖弯钩时，要在竖弯的基础上，收笔时向上

fāng gōu chū bǐ huà bǐ shù wān cháng yì xiē  
 方钩出，笔画比竖弯长一些。



liàn yí liàn  
练一练



sì hé xī shù xiě shí yào  
“四”和“西”书写时要注意  
zhù yì shàng kuān xià zhǎi  
注意上宽下窄。

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 儿 | 儿 | 儿 | 儿 | 儿 |  |
|   |   |   |   |   |  |



xīn shǎng  
欣赏

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 判 | 賢 | 騎 | 教 | 錄 | 唐 |
| 院 | 殿 | 常 | 侍 | 內 | 故 |
| 事 | 學 | 士 | 充 | 供 | 左 |
| 柱 | 兼 | 集 | 引 | 碑 | 三 |

táng xuán mì tǎ bēi  
(唐) 玄秘塔碑 (局部)

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 四 | 四 | 四 | 四 | 四 |  |
|   |   |   |   |   |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 西 | 西 | 西 | 西 | 西 |  |
|   |   |   |   |   |  |

píng jià  
评价



tōng guò nǚ lì wǒ huì xiě de gèng hǎo  
通过努力,我会写得更好!



dì èr kè

jī běn bǐ huà de biàn huà

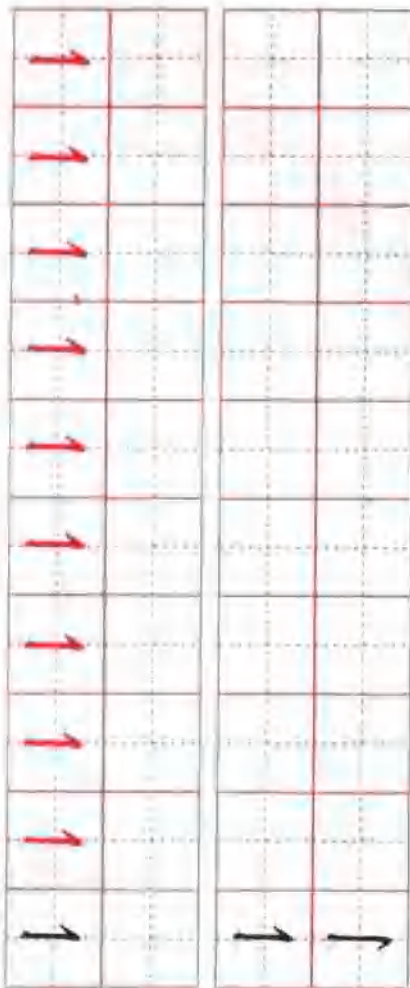
shù tí

## 第二课 基本笔画的变化(二)——竖提



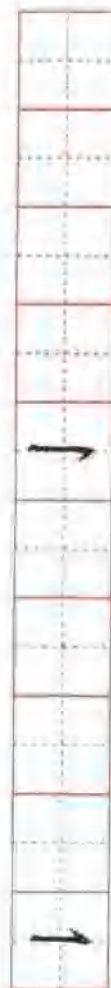
shù tí  
竖 提

bǐ fǎ yào diǎn : xià bǐ xiě shù dào shì dāng chù lüè dùn bǐ xiàng yǒu shàng fāng xié tí yì bǐ xiě chéng tí de shōu bǐ chù chū jiǎn  
笔法要点：下笔写竖，到适当处略顿笔，向右上方斜提，一笔写成，提的收笔处出尖。



zài xiě shù gōu shí yào zhù yì shù gōu bǐ fǎ yǔ shù tí xiāng tóng zhǐ shì chū gōu  
在写竖钩时，要注意竖钩笔法与竖提相同，只是出钩方向向左。

tí shì  
提示



liàn yī liàn  
练一练

zài xiě cháng hé mǐn shí shù tí  
在写“长”和“民”时，坚提  
yào tǐng bá yǒu lì  
要挺拔有力。



|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 长 | 长 | 长 | 长 | 长 | 长 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 水 | 水 | 水 | 水 | 水 | 水 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 民 | 民 | 民 | 民 | 民 | 民 |
|---|---|---|---|---|---|



shū fǎ xiǎo gù shì  
书法小故事

吃墨(mò)汁

我国古代大书法家王羲(xī)之在练习写毛笔字时  
 废寝(qǐn)忘食,拿起笔就忘了周围的一切。有一次,他  
 随手抓起一个馒头,蘸(zhàn)着一碟(dié)豆酱  
 (jiàng)津津有味地吃起来。这时,卫夫人走进来劝他  
 休息,看见王羲之因为聚精会神地练习毛笔字,一只  
 手抓着馒头不知不觉伸到了砚(yàn)池里,蘸着墨汁  
 吃起来。显然,他错把墨汁当成豆酱了。



píng jià  
评价

zì píng  
自评



tōng guò nǚ lì wǒ huì xiě de gèng hǎo  
通过努力,我会写得更好!



# dì sān kè jī běn bǐ huà de biàn huà (三)——héng gōu

## 第三课 基本笔画的变化(三)——横钩

héng gōu  
横 钩



bǐ fǎ yào diǎn : xià bǐ xiàng yòu xiě héng xíng bǐ zhì qǐ gōu chù dùn bǐ bǐ xiàng zuǒ xià qīng kuài gōu chū.  
笔法要点：下笔向右写横，行笔至起钩处顿笔，笔向左下轻轻快钩出。



tí shì  
提示



bǐ huà shǎo de dú tǐ zì  
笔画少的独体字

zài shū xiě shí yào zhù yì kōng bái dé dāng bǐ  
在书写时要注意空白得当，笔  
huà pèi hé yào yún chèn yào xiě de fēng mǎn bù  
画配合要匀称，要写得丰满，不  
yào tài dān bó tài kōng.  
要太单薄、太空。



yú zì shàng héng duǎn xià héng  
“于”字上横短，下横  
cháng héng yào zuǒ dī yòu gāo liǎng  
长，横要左低右高，两  
héng xiě zài shàng bàn gé nèi shù gōu xiě zài shù  
横写在上半格内，竖  
zhōng xiàn shàng yào zhèng ér zhí.  
中线上要正而直。

píng zì de duǎn héng zài shàng bàn gé de  
“平”字的短横在上半格的  
zhōng jiān diǎn piē yào duì chèn cháng qǐ bǐ  
中间，点撇要对称，长  
zài héng zhōng xiàn xià biān  
在横中线下边。

wèi zì héng zhé gōu de shù yào lüè xiàng lǐ xié shù  
“卫”字横折钩的竖要略向左斜，竖  
yào xiě zài shù zhōng xiàn de zuǒ cè yào zhèng ér zhí.  
要写在竖中线的左侧，要正直。

lian yi lian  
练一练



zai shu xie pi "皮" mǎi hé qiàn zì shí  
在书写“皮”、“买”和“欠”字时，  
yào zhù yì gōu bù yì tài dà yào bǎ lì liàng  
要注意钩不宜太大，要把力量  
sòng dào bǐ jiān  
送到笔尖。

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 欠 | 欠 | 欠 | 欠 | 欠 | 欠 |
|---|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 皮 | 皮 | 皮 | 皮 | 皮 | 皮 | 皮 |
|---|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 买 | 买 | 买 | 买 | 买 | 买 | 买 |
|---|---|---|---|---|---|---|

ren zhen du yi du  
认真读一读

独体字

汉字最初是独体字的形式，以后渐(jiàn)渐由独体字与其他笔画结合或独体字与其他独体字相结合形成了合体字，所以，独体字本身就是一个整体。独体字的笔画搭配不在于比例(比)，而在于布白的匀(yún)称(chēng)和恰当。



ping jia  
评价



tong guo nu li wo hui xie de geng hao  
通过努力，我会写得更好！

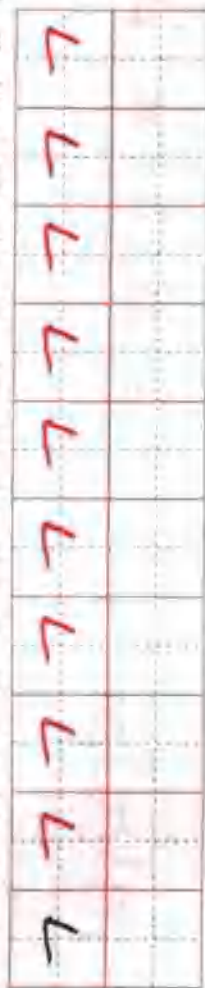


dì sì kè      jī běn bǐ huà de biàn huà      héng zhé  
第四课      基本笔画的变化(四)——横折



héng zhé  
横折

bǐ fǎ yào diǎn      xià bǐ cóng zuǒ dào yòu xiě héng dào zhé chù shāo dùn bǐ zài zhé bǐ xiàng xià xiě shù  
笔法要点：下笔从左到右写横，到折处稍顿笔，再折笔向下写竖。



tí shì  
提示



bǐ huà duō de dú tǐ zì  
笔画多的独体字

bǐ huà jiào duō de dú tǐ zì bǐ huà ān pái yào jǐn  
笔画较多的独体字，笔画安排要紧凑，间隔要匀称。



nán zì shǒu héng duǎn xià miàn  
“南”字首横短，下面

yào shàng kuān xià zhǎi zuǒ yòu liǎng shù yào duì  
要上宽下窄，左右两竖要对  
chèn xiàng lǐ xié héng zhé gōu de héng yào cháng  
称向里斜，横折钩的横要长。

gē zì zì xíng jiào cháng yào yā jǐn xiě shàng xià  
“哥”字字形较长，要压紧写。上  
liǎng kǒu lüè xiǎo yào shàng kuān xià zhǎi zhōng  
两口略小，要上宽下窄。中  
héng cháng zuì hòu yī bǐ shù gōu yào zhèng ér zhí  
横长，最后一笔竖钩要正而直。

liàn yī liàn  
练一练



zài xiě tián huí hé zhī zì shí zhù yì  
在写“田”、“回”和“只”字时，注意  
héng yào píng shù yào zhí zhé bǐ yào yī bǐ  
横要平，竖要直，折笔要一笔  
xié chéng zhōng jiān bù kě jiàn duàn  
写成，中间不可间断。

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 只 | 只 | 只 | 只 | 只 | 只 | 只 | 只 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|



rèn zhēn dú yì dú  
认真读一读

独体字的构字功能

两个或两个以上的独体字可以构成一个新的字。独体字的纵(zòng)向排列，组成了上下、上中下结构的字；独体字的横向排列，就组成了左右、左中右结构的字；独体字与独体字的“套(tào)排”，就构成了包围结构的字。

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 田 | 田 | 田 | 田 | 田 | 田 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 回 | 回 | 回 | 回 | 回 | 回 |
|---|---|---|---|---|---|

píng jià  
评价



tōng guò nǚ lì wǒ huì xiě de gèng hǎo  
通过努力，我会写得更好！



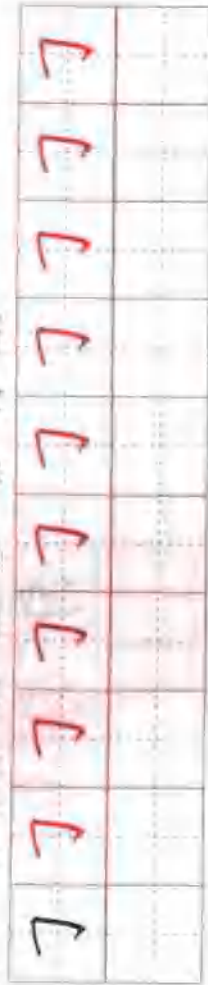
# 第五课 基本笔画的变化(五)——横折钩

héng zhé gōu



## héng zhé gōu 横折钩

bǐ fǎ yào diǎn : xià bǐ xiě duǎn héng lüè dùn bǐ hòu zhé xiàng xià yǒu shí shǎo xiàng zuǒ qīng xié yí diǎn  
笔法要点：下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍向左倾斜一点。  
dào gōu chù lüè dùn bǐ hòu xiàng zuǒ shàng fāng gōu chū  
到钩处略顿笔后向左上方钩出。



tí shì  
提示



zhè sān gè bǐ huà dōu shì yóu jī běn bǐ huà héng biàn huà ér lái de , zài shū xiě shí yào zhù  
这三个笔画都是由基本笔画“横”变化而来的，在书写时要注意  
yì tā men xì wēi chù de chā bié , rú : “一” yǔ “ㄟ” gōu yǔ zhé de jiǎo dù bù tóng , “ㄟ” hé “ㄟ” zhé  
它们细微处的差别，如：“一”与“ㄟ”钩与折的角度不同，“ㄟ”和“ㄟ”折  
hòu xíng bǐ bù tóng 。 qián zhě jiǎo dù dà ér wú gōu hòu zhě zhí ér yǒu gōu  
后行笔不同。前者角度大而无钩，后者直而有钩。

liàn yí liàn  
练一练



zài xiě xí yún hé jù zì shí yào  
在写“习”、“匀”和“句”字时，要  
注意横折钩内的笔画不  
要写得过大。

句 句 句 句 句 句 句 句

习 习 习 习 习 习 习 习

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀



xiě cí yǔ  
写词语

jù zǐ 句子

zì xí 自习

jūn yún 均匀



píng jià  
评价



tōng guò nǚ lì wǒ  
通过努力，我  
huì xiě de gèng hǎo  
会写得更好！

huǒ bàn duì wǒ shuō  
伙伴对我说：

评价表

# 第六课 基本笔画的变化(六)——横撇



héng piě  
横 撇

笔法要点：下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。



tí shì  
提示



zhè sān gè bǐ huà xíng tài hěn xiāng sì dàn zài xì wēi chù cún zài chà bié dào  
这三个笔画形态很相似，但在细微处存在差别。“フ”到“フ”  
zhé hòu bǐ huà yóu duǎn biàn cháng yóu zhí biàn qū xiě shí yīng zhù yì guān chá hé bǐ jiào  
折后笔画由短变长，由直变曲。写时应注意观察和比较。

liàn yī liàn  
练一练



zài shū xiě yòu yǒu hé yǒng zì  
在书写“又”、“友”和“永”字  
时要注意横要稍稍向  
上斜一点，撇要出尖，  
一笔写成。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 又 | 又 | 又 | 又 | 又 |
|   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 友 | 友 | 友 | 友 | 友 |
|   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 |
|   |   |   |   |   |



xīn shǎng  
欣赏



jì táo shù  
祭陶澍 (局部)

hé shào jī  
何绍基



píng jià  
评价

tōng guò nǚ lì wǒ huì  
通过努力，我会

xiě de gèng hǎo  
写得更好！



huǒ bàn duì wǒ shuō  
伙伴对我说：



dì qī kè 第七课

piě zhé 撇折



bǐ fǎ yào diǎn xià bǐ xiě duǎn piē bù chū jiān dùn bǐ hòu zhé xiàng yòu shàng xiě tí zhù yì zhé chù yào  
笔法要点：下笔写短撇，不出尖顿笔后折向右上写，注意折处要

[illegible]

提示



qǔ zhōng jié gòu de dú tǐ zì  
取 中 结 构 的 独 体 字

zuǒ yòu jī běn xiāng chèn yǒu zhōng shù de zì  
左 右 基 本 相 称 有 中 竖 的 字

yào bǎ zhōng shù xiě zài zhōng xiàn shàng zì  
要 把 中 竖 写 在 中 线 上 字

xíng duān zhèng píng wěn  
形 端 正 平 稳

fēng zì sān héng cháng duǎn bù 不  
“丰”字三横长，短间隔竖要  
tóng dì sān héng yào cháng jiān gé 同。第三横要长，间隔竖要  
yào xiāng děng xuán zhēn shù yào 要相等，悬针竖要  
zhōng xiàn shàng 中线上。

zhōng zì kǒu yào biǎn shàng kuān xià zhǎi shù  
"中"字"口"要扁,上宽下窄,竖  
yào xiě zài zhōng xiàn shàng xiàng xià cháng shēn  
要写在中间线上,向上下长伸。

中 丰