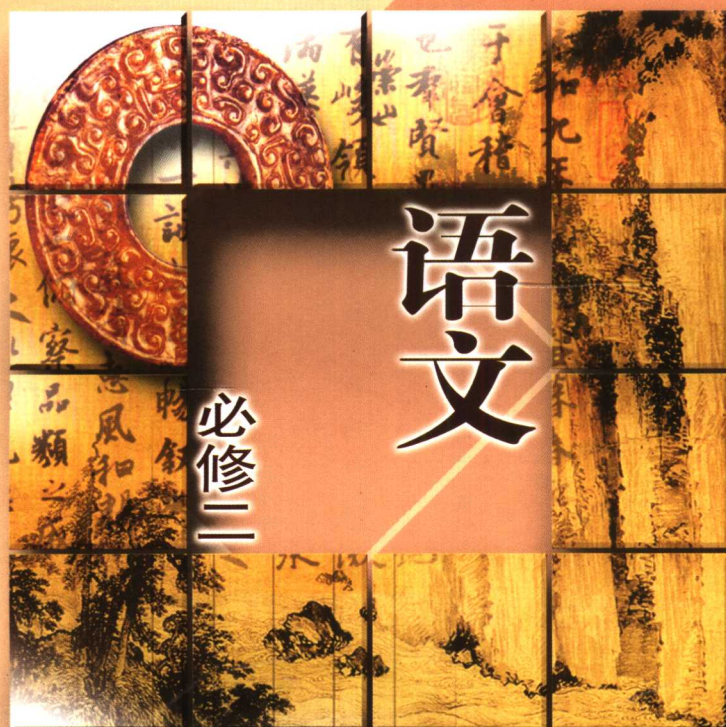


学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书



揭开表层
江苏教育出版社
展示影响 拨打电话
8008209851
教师用书



凤凰核心教辅

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

语 文

必修二

主 编

丁 帆

杨九俊

执行主编

黄厚江

编写人员

丁如泉

李仁甫

孟华群

袁宗强

蒋祖霞

戴苏伟



凤凰核心教辅

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

本书为课题研究成果。未经许可,不得改编或变相改编出版。如有违者,当依据《中华人民共和国著作权法》追究。

配苏教版普通高中课程标准实验教科书
书 名 学习与评价·语文(必修二)
责任编辑 叶笑春
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
厂 址 徐州市青年路公园巷 2 号 (邮编 221003)
电 话 0516-83722645
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 7.5
字 数 164 000
版 次 2006 年 6 月第 3 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5982-1/G·5677
定 价 8.70 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

致同学

致同学

在同学们的学习过程中给一些实在的帮助,在大家评价学习结果时提供一个参照的标准,这是教科书编写组的老师们编写《学习与评价》的初衷。

学习需要方法的导航。“学习指南”便是编写者在各个专题树起的导航灯。这里先概要地揭示了各专题的人文精神、各板块的内容要点,然后简要提示了学习本专题需要注意的方式方法。

学习需要明确方向。“学习目标”分板块说明同学们通过学习应该达到的水准,帮助大家迅速把握学习的方向和重点。

学习更需要反思与评价。编写组的老师试图改变评价的方式,设立了三个项目:“归纳·整理”从语言学习的基本要素出发,提出了字、词、句、章等方面的基本要求,为大家课后整理笔记、归纳知识提供了一个参考的纲要;“思考·感悟”指向文本的重要内容,以问题的方式检测理解的程度;“发现·创新”并不是规定的任务,仅在提醒大家,对文本内容的理解要有新发现,在学习方式上要能不断创新。“学习过程评价”中的“叙述或回答”一栏若无法满足书写要求,希望能认真书写在其他地方。

“积累运用”是板块基本内容的巩固性练习,包括语言基础知识及运用、阅读理解,主要以主观题的形式呈现。“专题学习检测”是专题学习情况的综合检测,它由语言基础知识、阅读理解、语言运用、写作四部分组成,部分题目可以选做。专题的写作部分是编写组老师的创新设计,均为短章式练习,并为同学们预留了修改处,以便养成反复修改的好习惯。同时,还编拟了打开写作思路的指导语,以使同学们能准确把握写作要求,迅速进入写作情境,写出优秀的文章。

学习了整个模块以后,人文素养和语文能力应该得到全面提高,我们希望“模块学习检测”能为同学们提供较好的评价工具。

我们将共同走过新的学习之旅,这是非常有意义的实践和探索,相信同学们通过这种专题式的学习会有实在的收获。同时,我们也期待着大家把自己在学习过程中的体验、认识和要求告诉给编写组的老师,期待着大家指出本书存在的错误和不足。祝同学们学习愉快。

目 录

珍爱生命

精神支柱	2
生命之歌	5
专题学习检测	10

和平的祈祷

遭遇战争	20
黑暗中的心迹	25
历史画外音	30
专题学习检测	34

历史的回声

后人之鉴	42
千古江山	47
永志不忘	51
专题学习检测	55

慢慢走,欣赏啊

一花一世界	64
永远新的旧故事	70
总借俊眼传出来	76
专题学习检测	81

模块学习检测	88
--------------	----

参考答案	97
------------	----

珍爱生命



学习指南

本专题主要倡导热爱生活、珍爱生命的信念。“精神支柱”告诉我们,人生需要精神的支撑,尤其是当生命面临困境和挑战的时候,更显出它的重要;“生命之歌”体现了人对生命的珍爱,讴歌了大自然旺盛的活力,表达了对顽强生命力的崇敬。

学习第一板块,如采用比较阅读的方法,会有新的发现。意蕴深湛的作品,需要反复阅读,还要调动自己的积累来理解。第二板块,要从品味语言入手,揣摩文字背后的真挚感情,追索作者的心迹;要从语言表达的特点入手,抓住描写生动、富有哲理的句子解读文章。

精神支柱

【学习目标】

1. 能认识建立精神的支柱对人生的重要性。
2. 理解小说曲折生动的情节对人物塑造和主题表达的作用。
3. 理解《我与地坛》(节选)中景物描写与作者对生命的思考之间的关系。
4. 能品味《我与地坛》(节选)中充满诗意和哲理的语句。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 本板块中,哪些字你平时会读错? 整理出有关词语,并给平时容易读错的字注音。 2. 整理出你平时容易写错的字。 3. 勾画出《我与地坛》(节选)中描写地坛景物的语段,反复诵读,体会它们的特色。 4. 《我与地坛》(节选)中有很多富有哲理的语句。请从中选出几句,谈谈你的理解。 5. 整理本板块作家、作品方面的常识。	
思考 · 感悟	1. 在史铁生心目中,母亲具有怎样的性格? 对史铁生“建立精神的支柱”有着什么样的影响? 2. 《最后的常春藤叶》中,苏艾为什么“到工作室里哭了一场”之后,却又吹着曲子,“昂首阔步”地走进琼珊的房间?	
发现 · 创新	1. 《我与地坛》(节选)中有许多内涵丰富、深刻的句子,你是怎样揣摩这些句子的含义的? 和同学们交流你认为比较有效的方法。 2. 列举几篇具有欧·亨利式结尾特点的小说,并尝试归纳这样的情节安排对塑造人物和表现主题的作用。	
评价:		

【积累运用】

1. 给下列加点字注音。

- (1) 宿命() (2) 坍塌() (3) 亘古()
 (4) 熨贴() (5) 恪守() (6) 教诲()
 (7) 苔藓() (8) 咆哮() (9) 瞅瞅()

2. 根据拼音写出汉字。

- (1) 窸窣(sū sū) (2) 荒(pì) (3) (cù)然
 (4) (juàn)永 (5) (huǎng)惚 (6) (chán)嘴

3. 找出下列词语中的错别字,并改正。

- (1) 缘份 (2) 蝉蛻 (3) 座落 (4) 焦灼
 (5) 落寞 (6) 弥漫 (7) 兜圈子 (8) 揣摩
 (9) 寻人启示 (10) 扶弱济困

4. 选出对画线部分理解与解说不正确的一项()

A. 我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了……

——突出母亲视力严重不好,寻找“我”非常困难,表现母亲对“我”的牵挂和担心。

B. “肺炎先生”并不是你们所谓的扶弱济困的老绅士。一个弱小的女人,已经被加利福尼亚的西风吹得没有什么血色了,当然经不起那个有着红拳头、气吁吁的老家伙的赏识。

——用看似轻松俏皮的语言,表现肺炎对琼珊的打击之大,说明她的病情很严重。

C. 靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

——说明贝尔曼的叶子画得特别认真,特别逼真,也暗示着琼珊一定能战胜病魔。

D. 四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

——写景中处处透露出一度失落又竭力寻找精神支点的矛盾心情。

5. 《我与地坛》(节选)第二部分写道:“每次我要动身时,她便无言地帮我准备,帮助我上了轮椅车,看着我摇车拐出小院;这以后她会怎样,当年我不曾想过。”请结合前后语境,分析母亲的“无言”说明了什么。

答:

6. 贝尔曼“有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子”,可他是个在艺术界很失败的画家,“耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到”,“他老是说要画一幅杰作,可是始终没有动手”。为什么说“最后的一片叶子”是他一生中的“杰作”?

答:

7. 阅读琼珊与苏艾的一段对话,简要分析两个人的心理活动。

“怎么回事,亲爱的?”苏艾问道。

“六,”琼珊说,声音低得像是耳语,“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片。数得我头昏眼花。现在可容易了。喏,又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么,亲爱的?告诉你的苏艾。”

“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来,我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗?”

“哟,我从没听到过这么荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落她说。

琼珊的心理活动: _____

苏艾的心理活动: _____

阅读下面文字,完成8—10题。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?

8. 作者强调“地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过”,和写“我”对生与死的思考有什么关系?

答: _____

9. 联系全文内容说说对“死”这个问题“我”是如何想明白的。

答: _____

10. 为什么“我”会认为“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”?

答: _____

生命之歌

【学习目标】

1. 领悟作品所表现的珍爱生命、追求生命价值的思想,认识生命的意义和价值,培养顽强的生命意识。
2. 品味记叙、描写、议论和抒情融于一体的语言,理解不同表达方式的表达效果。
3. 体会细腻生动的心理描写及其所表达的情感。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 本板块中,哪些字你容易读错? 2. 学习本板块,你积累了哪些词语? 3. 摘出《假如给我三天光明》中所运用的叠词,说说它们的表达作用。 4. 从《鸟啼》中摘出你喜欢的富有哲理的句子。	
思考 · 感悟	1. 说说《假如给我三天光明》的作者为什么会发出“善用你的眼睛”、“充分利用每一个感官”的呼吁?你从中受到怎样的启迪? 2. 《鸟啼》中的鸟具有什么样的特点? 3. 《假如给我三天光明》和《鸟啼》都表达了对生命的讴歌。角度有什么不同?给我们什么样的启发?	
发现 · 创新	1. 动物世界中有许多场面,让我们震撼,能引发我们对于生命的思考。你有过这样的经历吗?和同学们交流你的感受和认识。 2. 搜集几条战胜挫折和困境做生命强者的格言,自己也尝试写一条,然后和同学交流。	
评价:		

【积累运用】

1. 给加点字注音。

抚摸()	粗糙()	翌日()	勉强()
毋宁()	宝藏()	老饕()	慰藉()
潺潺()	充塞()	丰饶()	悄然()
炽烈()	跌宕()		

2. 根据拼音写出汉字。

_____ (piē)一眼	_____ (míng)刻	_____ (qián)诚
_____ (xǔ xǔ)如生	_____ (chōng)憬	时_____ (máo)
闪_____ (shuò)	_____ (hài)人	隐_____ (dùn)
_____ (hào)天	阻_____ (náo)	残_____ (hái)
晶_____ (yíng)	_____ (jué)住	

3. 找出下列词语中的错别字,并改正。

(1) 苍桑巨变	(2) 天真无邪	(3) 怅然	(4) 全神惯注
(5) 纷繁	(6) 艰韧	(7) 肤浅	(8) 爱不释手

4. 先尝试着在下列句子中的括号里填上适当的词语,然后和原文进行对照,体会原文用词的表达效果。

(1) 午后,太阳露出了几星光亮,鸽子开始不间断地缓慢而()地发出咕咕的叫声。

(2) 黄昏时,从河床的蔷薇棘丛中,开始传出野鸟()的啼鸣。

(3) 新生活在于鸟儿们喉中()悦耳的声音。它开辟了银色的通道,为着新鲜的春日,一路()而行。

(4) 不必再()那些暴露四野的破碎的鸟尸,也无须再()严寒中沉闷的响雷,以及重压在我们身上的酷冷。

5. 给下面这段话加上标点。试试看可以有几种加法,然后再和原文对照,比较哪一种加法最好。

前几天一位很要好的朋友来探望我地刚从树林里远足而来于是我就问她观察到了些什么没有什么特别的她回答说要不是我惯于听到这样的回答因为我很早就已确信有视觉的人看得很少我简直会不相信我的耳朵

阅读下面这段文字,回答6—9题问题。

在树林中穿行一个小时,却没有看到什么值得注意的东西,这怎么可能呢?我自问着。我这个不能用眼睛看的人,仅仅凭借触觉,就能发现好几百种使我感兴趣的東西。我用双手亲切地抚摸一株桦树光滑的外皮,或者一株松树粗糙不平的树皮。在春天,我摸着树枝,满怀希望地寻找蓓蕾,寻找大自然冬眠之后苏醒过来的第一个征兆。有时,我感觉到一朵花的可爱而柔润的肌理,发现它那不平常的卷曲。偶尔,如果我非常走运,将手轻柔地放在小树上,我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促地淌过。我觉得,松针或者海绵似的柔草

铺就的葱郁的地毯,比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说,四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧,它的情节从我指尖一幕幕滑过。

6. 根据上下文说说为什么“有视觉”的人不能在树林中发现值得注意的东西,“我”为什么能有十分丰富的发现。

答: _____

7. 海伦为什么说四季的“情节”从她的“指尖一幕幕滑过”?

答: _____

理解句子内容,按要求完成8—9题。

在我一生漫长的黑夜里,我读过的和人们读给我听的那些书,已经成为一座辉煌的巨大灯塔,为我指示出了人生及心灵的最深的航道。

8. 海伦·凯勒把书比成灯塔要说明什么?

答: _____

9. 仿照这句话的句式写一个句子,说明读书的重要。

答: _____

阅读下面文字,完成10—13题。

第一天,我要看人,他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先,我希望长久地凝视我亲爱的老师,安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。当我还是个孩子的时候,她就来到了我面前,为我打开了外面的世界。我将不仅要看到她面庞的轮廓,以便我能够将它珍藏在我的记忆中,而且还要研究她的容貌,发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象。她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。我希望从她的眼睛里看到能使她在困难面前站得稳的坚强性格,并且看到她那经常向我流露出的对于全人类的同情。

第一天,将会是忙碌的一天。我将把我所有亲爱的朋友都叫来,长久地望着他们的脸,把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。我也将会把目光停留在一个婴儿的脸上,以便能够捕捉到在生活冲突所致的个人意识尚未建立之前的那种渴望的、天真无邪的美。

我还将看看我的小狗们忠实信赖的眼睛——庄重、宁静的小司格梯、达吉,还有健壮而又懂事的大德恩,以及黑尔格,它们的热情、幼稚而顽皮的友谊,使我获得了很大的安慰。

10. 用自己的话说说海伦为什么要首先“看人”。

答: _____

11. 品读下列句子,回答问题。

(1) 当我还是个孩子的时候,她就来到了我面前,为我打开了外面的世界。

“打开了外面的世界”指什么?

答: _____

(2) 我将把我所有亲爱的朋友都叫来,长久地望着他们的脸,把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。

“把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中”是什么意思?

答: _____

12. “她正是以此来完成教育我的艰巨任务的”一句中的“此”指什么？

答：_____

13. 为什么海伦要在第一天看看小狗们的眼睛？

答：_____

阅读下面这个片段，先用自己的话回答问题，然后提出一个你认为值得研究的问题，并和同学们一起讨论，再听听老师的意见。

我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活，但是，当时间在我们前面日复一日，月复一月，年复一年地不断延伸开去，这些品质常常就会丧失。我们大多数人都把人生视为当然。我们并不感激我们的所有，直到我们丧失了它；我们意识不到我们的健康，直到我们生了病——自古以来，莫不如此。

14. “这些品质”指什么？

答：_____

15. 你提出的问题是：

答：_____

16. 讨论的答案是：

答：_____

17. 老师的意见是：

答：_____

阅读下面文字，完成 18—21 题。

当冬天抑制一切时，深埋着的春天的生机一片寂默，只等着旧秩序沉重的阻碍退去。冰消雪化之后，顷刻间现出银光闪烁的王国。在毁灭一切的冬天巨浪之下，蛰伏着的是宝贵的百花吐艳的潜力。有一天，黑色的浪潮精力耗尽，缓缓后移，番红花就会突然间显现，胜利地摇曳。于是我们知道，规律变了，这是一片新的天地，喊出了崭新的生活！

18. “当冬天抑制一切时，深埋着的春天的生机一片寂默”一句中的“深埋”一词有什么作用？

答：_____

19. “银光闪烁的王国”指什么？

答：_____

20. “于是我们知道，规律变了”，指什么样的变化？

答：_____

21. 说说这段文字的内容和“鸟啼”之间有什么联系。

答：_____

阅读下面文字，完成 22—25 题。

多么漫长漫长的冬天，封冰昨天才裂开。但看上去，我们已把它全然忘记了。它奇

怪地远离了,像远去的黑暗。看上去那么不真实,像长夜的梦。新世界的光芒摇曳在心中,跃动在身边。我们知道过去的是冬天,漫长、可怖。我们知道大地被窒息、被残害。我们知道生命的肉体被撕裂,零落遍地。所有的毁灭和撕裂,啊,是的,过去曾经降临在我们身上,曾经团团围住我们。它像高空中的一阵风暴,一阵浓雾,或一阵倾盆大雨。它缠在我们周身,像蝙蝠绕进我们的头发,逼得我们发疯。但它永远不是我们最深处真正的自我。我们就是这样,是银色晶莹的泉流,先前是安静的,此时却跌宕而起,注入盛开的花朵。

22. 反复诵读这个段落,说说它抒发了什么样的感情。

答: _____

23. 这段话中有许多比喻。说说下列两个比喻分别表达了什么样的内涵。

(1) 它像高空中的一阵风暴,一阵浓雾,或一阵倾盆大雨。

答: _____

(2) 它缠在我们周身,像蝙蝠绕进我们的头发,逼得我们发疯。

答: _____

24. “我们就是这样”的“这样”指什么? 请用自己的话加以说明。

答: _____

25. “我们知道过去的是冬天,漫长、可怖。我们知道大地被窒息、被残害。我们知道生命的肉体被撕裂,零落遍地。”这几个句子通过“我们知道”的反复,有力地表现了冬天给人们带来的恐怖和灾难。仿照这段话的形式,写一段话,通过“我们看到”的反复(不得少于三次)表现春天到来后的生机勃勃和欣欣向荣。

答: _____

专题学习检测

一、(18分,每题3分,在3、4题,6、7题,8、9题中分别各选做1题)

1. 下列加点字注音没有错误的一项是() (3分)

- | | | | |
|---------------|---------|----------|---------|
| A. 宿(sù)命 | 抚(fǔ)摸 | 坍塌(pǐ) | 隼(jùn)永 |
| B. 呻吟(yín) | 翌(yì)日 | 闪烁(shuò) | 猝(cù)然 |
| C. 突兀(wù) | 蔷薇(wēi) | 蛰(zhé)伏 | 阻挠(ráo) |
| D. 创(chuàng)痛 | 摇曳(yè) | 充塞(sè) | 慰藉(jí) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是() (3分)

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 凜冽 | 骇人 | 弥漫 | 震慑 |
| B. 倔强 | 隐遁 | 苍穹 | 寂灭 |
| C. 安祥 | 昊天 | 仓猝 | 纷繁 |
| D. 残骸 | 叠宕 | 笨拙 | 炽烈 |

3. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一项是() (3分)

- A. 知识经济时代已经来临,我们必须认真学习,掌握本领,不然身无长物,将无法适应新时代的要求。
- B. 事物的发展自有它本身的规律,人们只能顺水推舟,而不可强求,更不能要它按自己的意志来确定走向。
- C. 每个人都会犯错误,犯了错误应该首先检查自己,文过饰非或对别人的批评无动于衷都是不对的。
- D. 沙尘暴的形成,与人们对森林的滥砍滥伐有关。因此,那种目无全牛,忽视整体利益,只顾眼前的行为是要不得的。

4. 下列句子,没有语病的一句是() (3分)

- A. 在随机抽取的83份药品说明书中,有6份存在“只说不明”或“缺斤少两”的问题。
- B. 调查小组经过详细调查,查实了杨某两次收受吕某、陆某1300美元的事实。
- C. 在世界杯外围赛前的热身赛中,他执教的中国队连遭败绩,这一结果大大超出了中国球迷的意料之外。
- D. 国务院有关部门发出通知,严禁发放使用各种代币券(卡),并明确购物券、代币券(卡)等都是违法行为。

5. 下列句子标点运用有错误的一项是() (3分)

- A. 婴儿继续啼着——我却要感激他,感激他的母亲和他的父亲……
- B. 在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备了,但她从来没有对我说过“你为我想”。
- C. “哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说:“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”
- D. 一个人! 我一个人! 我重复着说。一个人面对死亡。该是时候了吧? 不错,是时

候了。

6. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是() (3分)

_____生命意志神秘地自我分裂,生命就这样相互争斗,给其他生命带来痛苦或死亡。这一切_____无罪,_____是有过的。自然教导的是这种残忍的利己主义。当然,自然也教导生物,在它需要时给自己的后代以爱和帮助。_____在这短暂的时间内,残忍的利己主义_____得以中断。

- A. 由于 尽管 可 但是 才
B. 因为 固然 可 但是 因而
C. 由于 尽管 却 只是 才
D. 因为 尽管 却 只是 因而

7. 依次在下列句子的横线上填入词语,恰当的是() (3分)

- (1) 我国政府制定了保障残疾人_____的相应政策、条例和规定。
(2) 你呀,现在不_____播种,能指望秋季有好收成吗?
(3) 通过大众传播媒介发布的广告应当有广告_____,与其他非广告信息相区别,不得使消费者产生误解。

- A. 权利 及时 标志 B. 权益 及时 标记
C. 权益 即时 标记 D. 权利 即时 标志

8. 将文段后的三句话填入空缺处,顺序适当的是() (3分)

摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:____。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:____。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光,心里才有点明白,_____。

- ① 母亲不能再来这园中找我了 ② 母亲已经不在 ③ 可是母亲已经不在
A. ①②③ B. ②①③ C. ②③① D. ①③②

9. 将文段后的四句话填入空缺处,顺序适当的是() (3分)

世界不能选择。我们用眼睛跟随极端的严冬那沾满血迹的骇人的行列,直到它走过去。春天不能抑制,任何力量都不能使鸟儿悄然,_____,_____,它们不可阻挡地振作自己,来到我们身边。无论人们情愿与否,_____,_____,白屈菜总要遍地闪烁,那就是新的天堂和新的天地。

- ① 不能阻止大野鸽的沸腾 ② 不能滞留美好世界中丰饶的创造 ③ 月桂树总要飘出花香 ④ 绵羊总要站立舞蹈
A. ①②④③ B. ①②③④
C. ②①③④ D. ②①④③

二、(32分)

阅读下列文字,完成10—12题。(12分)

我们大家都读过这样一些扣人心弦的故事,里面的主人公只有一点有限的时间可以活了,有时长达一年,有时短到只有24小时。然而,我们总是能很感动地发现,这些注定

要灭亡的人是如何想办法度过他最后的几天或最后的几小时。当然,我说的是有所选择的自由人,而不是活动范围受到限制的被判刑的罪犯。

这类故事使人们思索,很想知道我们在同样的境况下将会怎么办。我们作为必死的生物,处在这最后几小时内,会充满一些什么样的遭遇、什么样的感受、什么样的联想呢?我们回顾往事,会找到哪些幸福、哪些遗憾呢?

有时我认为,如果我们像明天就会死去那样去生活,才是最好的规则。这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值。我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活,但是,当时间在我们前面日复一日,月复一月,年复一年地不断延伸开去,这些品质常常就会丧失。当然,也有那些愿意把“吃吧,喝吧,及时行乐吧”作为座右铭的人,然而大多数人却为死神的来临所折磨。

在许多故事中,命运已定的主人公通常在最后一分钟,由于遭遇好运而得到拯救,然而他的价值观念几乎总是改变了。他更加领悟了生命及其永恒的精神价值的意义。常常可以看到,那些活在或者曾经活在死亡阴影中的人们,对他们所做的每件事情都赋予了一种醇美香甜之感。

然而,我们大多数人都把人生视为当然。我们知道有一天我们必得死去,但我们总是把那一天想得极其遥远。我们处于精神活泼、身体轻快的健康状态,死亡简直是不可想像的,我们难得想到它。日子延伸到无穷无尽的远景之中,所以,我们总是做些无价值的工作,几乎意识不到我们对生活的懒洋洋的态度。

我担心,我们全部的天赋和感官都有同样的懒惰的特征。只有聋人才珍惜听觉,只有盲人才体会重见天日的种种幸福。这种看法特别适用于那些成年后失去视觉和听觉的人。但是,那些在视觉或听觉上没有蒙受损害的人,却很少能够充分地利用这些可贵的感官。他们的眼睛和耳朵模模糊糊地吸收了一切景色和声音,他们并不专心也很少珍惜它们。我们并不感激我们的所有,直到我们丧失了它;我们意识不到我们的健康,直到我们生了病——自古以来,莫不如此。

我常想,如果每个人在他的初识阶段患过几天盲聋症,这将是一种幸福。黑暗会使他更珍惜视觉;哑默会教导他更喜慕声音。我时常测验我那些有视觉的朋友,看他们究竟看见了什么。

10. 作者为什么说“如果我们像明天就会死去那样去生活,才是最好的规则”? (5分)

答: _____

11. 在“黑暗会使他更珍惜视觉;哑默会教导他更喜慕声音”后面续写两个句子。要求句式相同或相似,意义连贯。(4分)

12. 选出理解错误的一项() (3分)

- A. 文章写到“一些扣人心弦的故事”中的主人公的表现,是为了说明当人们“只有一点有限的时间可以活了”,只要有可能都会珍惜这不多的时间。
- B. 作者说,“那些活在或者曾经活在死亡阴影中的人们,对他们所做的每件事情都赋