

圣天阁中国艺术家之最丛书



唯美至上

著名女油画家系列

巴荒 Ba huang
阎平 Yan ping
徐晓燕 Xu xiaoyan
申玲 Shen ling
喻红 Yu hong
夏俊娜 Xia junna

李放 著



天津杨柳青画社



作者简介

李放，藏书家、电视节目策划人、自由撰稿人、搜狐网、雅昌艺术网专栏作家。《唯美至上一圣天阁中国艺术家之最丛书》总策划、总撰稿。拥有个人藏书两万余册。广泛涉猎文学、历史、艺术、收藏、音乐、社会学、哲学、军事学、体育等诸多领域。为中央电视台、凤凰卫视、上海东方卫视、北京卫视及各省、市卫视策划电视节目近百部。在《光明日报》、《北京青年报》、《足球》、《周末画报》、《中国商报》、《海峡时报》等报刊发表各类文章千余篇。

唯美至上

著名女油画家系列

《唯美至上——圣天阁中国艺术家之最丛书——著名女油画家系列》是《唯美至上——圣天阁中国艺术家之最丛书》的第四本书。本书采用图文并茂的形式，对中国当代最具影响力的六位女油画家：巴荒、阎平、徐晓燕、申玲、喻红、夏俊娜逐一进行介绍以年龄长幼为序，排名不分先后。这些女画家最高兴的事情是什么？最痛苦的事情是什么？最幸福的事情是什么？最成功的作品是什么？最失败的作品是什么？艺术上奉行的最高准则是什么？最理想的艺术境界是什么？最推崇什么？最反对什么？等等问题，该书都会一一做出解答。而对家长最关心的如何培养孩子的绘画兴趣？对大中学生最关心的怎么参加中考、高考？如何成为一个优秀的画家？女画家们都袒露心扉，讲出了自己的独门秘技。

该书是作者在深入采访的基础上，力图从多角度、多侧面反映每位画家独特的内在气质和艺术追求。该书还配有每位画家大量的生活照，工作照以及代表作的图片。为读者全面了解这些当代著名女油画家提供了多个视角。

「一样的问题，不一样的答案。」最真实的记录、最艺术的生活。这就是《唯美至上——圣天阁中国艺术家之最丛书》的创作原则。该套丛书计划共出21本。陆续对中国较有影响的100位画家、书法家和工艺美术大师进行介绍，力图较全面反映中国当代艺术全貌。

天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

唯美至上 / 李放编. —天津: 天津杨柳青画社,
2006.5
(圣天阁中国艺术家之最丛书. 著名女油画家系列)
ISBN 7-80738-064-0

I. 唯... II. 李... III. 女性—油画—画家—访谈
录—中国—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023668 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/16 787mm × 1092mm

印 张: 10

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 7-80738-064-0/J·064

定 价: 55 元

序 言	5
巴 荒	
一、巴荒之最	11
二、一幅画和一个故事	17
三、记忆中的风景	21
四、如何步入艺术殿堂	24
五、个人简历	28
阎 平	
一、阎平之最	38
二、一幅画和一个故事	44
三、记忆中的风景	46
四、如何步入艺术殿堂	47
五、个人简历	48
徐晓燕	
一、徐晓燕之最	60
二、一幅画和一个故事	65
三、记忆中的风景	66
四、如何步入艺术殿堂	68
五、个人简历	72

目 录

申 玲

- 一、申玲之最 82
- 二、一幅画和一个故事 94
- 三、记忆中的风景 95
- 四、如何步入艺术殿堂 99
- 五、个人简历 102

喻 红

- 一、喻红之最 112
- 二、一幅画和一个故事 123
- 三、记忆中的风景 123
- 四、如何步入艺术殿堂 124
- 五、个人简历 126

夏俊娜

- 一、夏俊娜之最 136
- 二、一幅画和一个故事 145
- 三、记忆中的风景 146
- 四、如何步入艺术殿堂 148
- 五、个人简历 150

序

本书为您介绍的是我国名气最大的六位女油画家：巴荒、阎平、徐晓燕、申玲、喻红、夏俊娜。虽然名气未必就等于实力。画家的作品好坏光我说不行，还得读者自己用眼睛去判断。我想说的就是她们无论从做画到做人，似乎比男画家们更深情一些，更“心似双丝网，中有千千结”。

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”作为名作家和名画家的巴荒，无疑是一个最纯粹的自然主义者，无论是文学还是艺术只要哪里能使她醉倒，她就在哪里沉迷。而读她的书，有时你会感觉有一幅幅画在眼前浮现。而看她的画，你会感觉不止是视觉上的享受，而是内心深处的情感需要用文字诉说。巴荒是第一个走过、写过、拍过、画过西藏的女人。面对这样的女人，无论她成功与否，我们都需要向她行注目礼了。而何况她又是那么的成功。

“一切众生都从自然的乳房上吮吸欢乐；大家都尾随着她的芳踪，不论何人，不分善恶。”阎平用她灵动的线条和绚丽的色彩为我们绘制了一幅幅有关生命欢乐的图画，看她的画时时有春暖花开，大地复苏的感觉。

“为什么眼中泪水常含？因为对这土地爱得深沉。”不少评论家认为，徐晓燕的大地风景好像是成熟男画家的心血力作。而我眼中徐晓燕的作品还是充满女性的温情脉脉。虽然她描绘的大地也一样钢筋铁骨，血脉贲张。但那大地似乎更像男人的胸膛，让女人在那胸膛里无尽的缠绵。而她的怒放系列更像生命之花盛开时的景象。

“爱让我感动，可以泪珠涟涟。爱让我狂野，可以激情万丈。爱让我平静，可以独自忧伤。”这是申玲自己写的诗。申玲的画不但充满意趣，而其从一个“假小子”成长为一个至情至爱女人的经历更是引人入胜。作为女人和妻子，她对家居生活和夫妻生活的迷恋，不但溢于言表，而且浸染画布。

“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞；仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句；九万里风鹏正举，风休住，篷舟吹取三山去。”喻红的画和李清照的诗一样，既记录生命的历程，更记录思想的历程。她用那双美丽的眼睛发现生命中的美好，再用心爱的画笔描绘出来。而当如梦如幻、如诗如画成为一种生活的时候，恐怕任何人都难以拒绝。

“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘。她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁。”看夏俊娜的画就好像在读戴望舒的《雨巷》，朦朦胧胧、模模糊糊、隐隐约约。而有一种美却在内心深处悄悄地生根发芽。在上世纪七十年代出生的中国油画家，中，夏俊娜是公认的翘楚。如果再过一二十年，中国油画界的领军人物是位女性的话，那请你千万不要大惊小怪。就让我们平心静气地注视一颗巨星的升起吧。

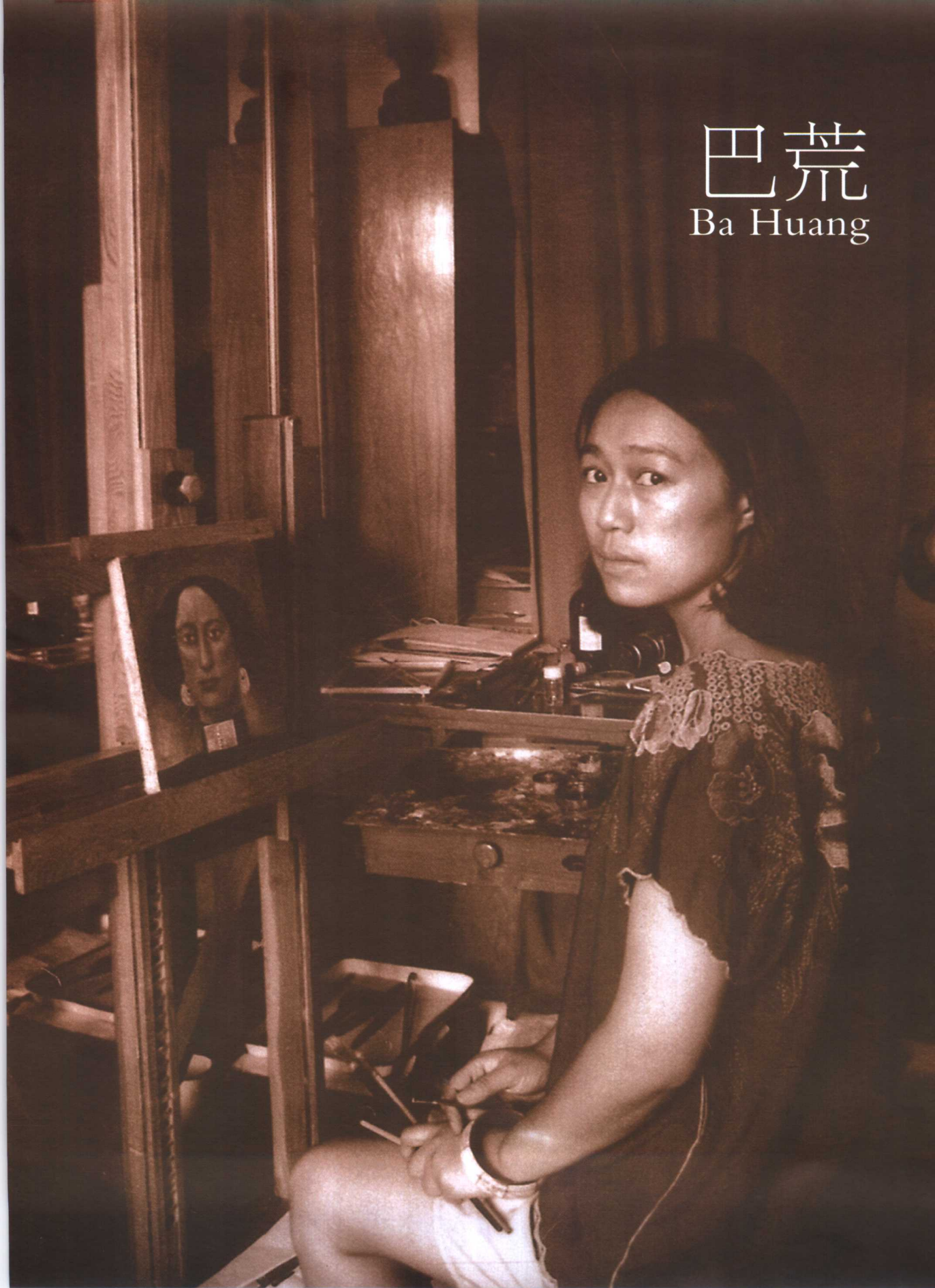
在本书即将付梓之际，我们还要感谢天津杨柳青画社为该书所付出的劳动，北京圣天阁传媒文化有限公司对该书的大力支持。

最后需要注明的是本书以采访画家年龄长幼为序，所采访画家排名不分先后。

本书作者 李放
于2006年3月

巴荒

Ba Huang





《藏人肖像》 1989年



著名画家巴荒

采访巴荒之前，我就想身为名作家和名画家的她，一定有一间巨大的画室和书房。在画室里描绘她所经历的多彩人生，在书房里书写她所走过的风风雨雨。但让我始料不及的是，她住在中国电影资料馆一套90平米的宿舍楼里。90平米一个人住，对于普通人来讲，可能会太显奢侈了。但对于巴荒这样爱好奇多，创作欲奇强的人来讲，又太显拥挤。巴荒的居所完全是纯木色装修。纯木的桌椅竟然是她自己的手工作品，而且屋里到处都是书和画框，即使在厨房里、平台上、洗手间里都触目可及。

我对巴荒的采访没有直奔主题，而是首先说出了我的惊讶。巴荒更是直截了当：“我这个人不懂经济，正是《阳光与荒原的诱惑》这本书让我负债累累。”我更觉得不可思议，要知道《阳光与荒原的诱惑》是和余秋雨的《文化苦旅》及夏坚勇的《文明的湮没》齐名的三大系列散文。真不知道巴荒怎么搞的？最早知道巴荒的绘画作品是在《中国油画二十家》系列画册上，著名评论家邵大箴、尚扬对她的画评价也非常高。由此看出，巴荒可不是“作家中最好的画家”，“画家中最好的作家”。对此，巴荒非常坦然，我是学美术出身的，画画其实是我较真的一件事。只不过某些心灵的感应和体验只有文字能够深入表达，写作改变了我绘画创作的时间表。



2004年在海南岛



《朝圣者的队伍》未完成油画草图局部 1989年



《牧羊女和她的十二只羊》 100×100cm 1992年

一、巴荒之最

1、最高兴的事情是什么？

巴荒：画画。艺术创作是一种能量的释放，凡是有创造性的、能恰如其分地表达出我的想法和审美情致的劳动，都会是我最高兴的事情。

2、最痛苦的事情是什么？

巴荒：早年哲学上的孤独感和难于与人沟通。

3、最遗憾的事情是什么？

巴荒：面对自己一生的积累无法整理。二十多年来积压下大量的绘画草图、油画半成品、要写的书目或提纲，大量的文字笔记和图像资料无法分类清理。可能终生都无能梳理年轻时所构架的艺术理想国。

4、最幸福的事情是什么？

巴荒：自在。我的价值观不受他人左右，只需要我自己认同。





《走过村庄》 100×80.3cm 1991年



1995年和女友们在成都(左三)



1995年在《阳光与荒原的诱惑》座谈会(右二)

5、艺术上奉行的最高准则是什么？

巴荒：挖掘心灵有价值的真实，是在独立人格基础上的真实。

6、最理想的艺术境界是什么？

巴荒：达到无为状态下的有为和精神上的永恒与不朽。我期望着庄严和崇高，作品要具有深沉的内涵、超凡脱俗的品质和格调。

7、平生对自己影响最大的人是谁？

巴荒：不是体现在某一个人身上，而是一个时代的人物，诸如十九世纪人道主义的思想家和作家，他们的著作影响了我大半生。再就是父亲对我一生各个方面潜在的影响。

8、最崇拜的西方艺术家是谁？

巴荒：我很推崇凡高的真诚和执着精神、荷尔拜因学者型的



《母亲的圣殿》 80.3×100cm 1991年



1998年在台湾李敖先生书房



2000年在《废墟与辉煌》座谈会



《蝙蝠》 45×45cm 1992年

绘画。我还喜欢达利的画，不是他的所有作品。他的《时间的永恒》深深地震撼我。他们是具象绘画中代表着感性、理性和超验性的最优秀画家之一。

9、最崇拜的中国艺术家是谁？

巴荒：中国传统绘画中的宋元山水，唐宋（包括五代）人物画，有不少大家值得推崇。

10、自认为最成功的作品是哪一幅？

巴荒：很难说哪一幅，每一幅画都各有长短。比如说有些画制作上最完善，或造型与绘画语言是个人独到的，而另外一些画达到了精神化的语言强度或是视觉的冲击力最大……八十年代末到九十年代初的作品，算是自己画的比较好的一批画吧。



著名画家巴荒 2002年

11、最失败的作品是哪一幅？

巴荒：是那些铺上画布还未能拥有灵魂的作品。将来我会写一本书，记录我那些无法完成的草图和肖像，让它们拥有生命。

12、最不愿意做的事情是什么？

巴荒：违心的事都会是我最不愿意干的。

13、最理想的生活方式是什么？

巴荒：接近农村，贴近自然和泥土的生活，而且可以在城市和乡间自由往返。

14、休闲度假最想去哪里？

巴荒：去任何我没有去过的地方。