

# 六朝南方神仙道教与文学

赵益·著

第二辑

中国典籍与文化研究丛书

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社



中国典籍与文化研究丛书

第二辑

# 六朝南方神仙道教与文学

赵益·著

上海世纪出版股份有限公司  
上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六朝南方神仙道教与文学 / 赵益著. — 上海: 上海古籍出版社, 2006. 4

(中国典籍与文化研究丛书第2辑)

ISBN 7-5325-4304-8

I. 六... II. 赵... III. ① 道教—研究—中国—六朝时代 ② 道教—关系—文学—研究—中国—六朝时代  
IV. B959. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157397 号

《中国典籍与文化研究丛书》第二辑

六朝南方神仙道教与文学

赵 益 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 12.875 插页 4 字数 345,000

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-2, 300

ISBN 7-5325-4304-8

B 535 定价: 35.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

责任编辑 黄亚卓

# 作者简介

赵益，男，1965年2月出生。祖籍江苏南通。文学博士。现为南京大学古典文献研究所副教授。主要研究方向为古典文献学、古典文学及中国文化史相关专题。曾出版著作四种，发表学术论文三十余篇。

《中国典籍与文化研究丛书》第一辑

- 唐五代江南工商业布局研究
- 宋人文集编刻流传丛考
- 慧琳《一切经音义》研究
- 《旧唐书》辨证
- 《越绝书》研究
- 欧阳修学术研究
- 敦煌密教文献论稿
- 唐代《老子》诠释文献研究
- 汉唐《史记》研究论稿

全国高等院校古籍整理研究工作委员会  
重点规划项目

学术委员会(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马樟根 | 邓绍基 | 刘烈茂 | 许嘉璐 | 孙钦善 |
| 李修生 | 宗福邦 | 周勋初 | 袁世硕 | 章培恒 |
| 黄天骥 | 黄永年 | 葛兆光 | 董治安 | 曾枣庄 |
| 裘锡圭 | 阚延河 |     |     |     |

主 编:安平秋

副主编:杨 忠 曹亦冰

编辑委员会(按姓氏笔画为序)

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| * 方一新 | 卢 伟   | 安平秋   | 刘玉才   | 刘晓东   |
| 刘韶军   | 严佐之   | 李德山   | 吴景山   | * 陈广宏 |
| 陈大康   | 张玉春   | 张希清   | * 张涌泉 | 张鹤泉   |
| 杨 忠   | 周国林   | * 周绚隆 | * 姜小青 | * 宫晓卫 |
| * 赵生群 | 赵伯雄   | * 赵逵夫 | 骆瑞鹤   | * 高克勤 |
| 贾二强   | 顾永新   | * 顾歆艺 | 黄仕忠   | 曹亦冰   |
| 董洪利   | * 韩格平 | 喻遂生   | 舒大刚   | * 程章灿 |
| 戴建国   |       |       |       |       |

(有\*号者为常务编委)



## 总 序

《中国典籍与文化研究丛书》是一套学术研究专著。它注重对中国的古代文献(包括传世典籍和出土文献)的研究和以古代文献为基础对中国文化的探求与思考。其中,有从古文献学的角度进行典籍、文献的专门研究,也有在古代文献、古代典籍研究的基础上,多方位、多视角地审视典籍,审视中国文化,探求典籍与文化的内在关系,探究它们的结合点。它立足于中国古代的典籍,立足于中国古代的文献,力求体现对古文献研究的特色,倡导一种脚踏实地、实事求是的学风,并且提倡有新的切入点,有新的思路、新的方法,推出有质量的,甚至是高质量的学术研究成果。

这套丛书是由全国高等院校古籍整理研究工作委员会策划和组织的。作者队伍的主干力量是全国高等院校古籍整理研究工作委员会直接联系的 25 所大学的古籍整理与古文献学的教学、科研机构中的学者和若干家在全国有影响的出版社的专家。同时,也吸收全国各相关学科的学者的符合于这套丛书宗旨的学术研究专著。

这套丛书的书稿将在编委会、学术委员会和出版社分别审定合格之后分批推出。

承蒙人民文学出版社、上海古籍出版社、江苏古籍出版社、齐鲁书社联合出版这套丛书。在此谨致真诚的谢意。

《中国典籍与文化研究丛书》编委会

2003 年 4 月 15 日



## 序

### 周勳初

东坡有诗云“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，此说颇能启人神智。绝大多数的中国人对本身的特性闹不清楚，即可作为例证。譬如宗教问题吧，大家都已接受马克思的教导，以为宗教是麻醉人民的鸦片，因此红卫兵运动起来时，横扫一切牛鬼蛇神，砸庙宇，毁神像，逼得一些和尚跳崖殉教。但那些用世界上最革命的思想武装起来的小将们，向名山古刹进军时，却是手捧红宝书，背着装有主席像的镜框，又有与过去的游方和尚相近的地方。当时领导上正在掀起一个造神运动，或许觉得群众集会上高呼万岁、万万岁、万万岁还不够，因而号召每个子民家中都得供上主席像，早请示，晚汇报，背诵语录，藉保平安。农村里一些供奉主席像的台龕更是布置得跟过去的土地堂一样。或许红卫兵小将们年岁尚轻，没有看到过旧社会的种种奇形怪状，但在一些年纪较大的人看来，却又觉得似曾相识，与过去参拜、诵经等宗教活动差不多。

当然，20 世纪的造神运动与过去的宗教活动有着本质上的不同，这是用最最“革命”的思想武装起来的，与宗教迷信不是一回事，然而二者之间却似仍有千丝万缕的联系。例如红卫兵轰轰烈烈地重走长征路，要过艰苦卓绝的生活，因此颇有禁欲主义的味道。但有一些小将却也会利用形势，编一些《时事手册》之类的畅销书，借推广革命思想之机去捞一些钱，然后到馆子里去大吃大喝。又如他们对资产阶级的男女关系深恶痛绝，不惜将一些违背革命原则的“腐化分子”鞭打致死，但在自己进行革命串联时却也是结对而行，不废男女之乐。





当时的造神运动者似乎意在构建一种新型的革命宗教,它当然与传统宗教截然不同。就拿所谓世界三大宗教来说吧,伊斯兰教反对偶像崇拜,这与主席像铺天盖地的做法截然不同。佛教主张普渡众生,当代造神运动者则把他们心目中的不信教者成千上万地驱入地狱。基督教认为人都是有罪的,当代造神运动者则认为只有自己圣洁无瑕,他人若有半个不是,那就真是罪该万死,非但不能让他们上天堂,还要永远踏上一只脚,让他们永世不得翻身。可知新时代的造神者真的已与传统割断了联系。他们自信已与旧世界彻底决裂。

凡是经历过这一历史阶段的人,常会感到迷茫。据说中国人受中庸之道的的影响最深,为什么这时的表现却又那么极端?形式与内容落差太大,神圣与世俗距离太近。这种情况是否可以叫作相反相成,真是叫人百思不得其解。

如从宗教的角度观察这一造神运动,则又似乎可以说,它与中国土生土长的道教有着一丝内在的联系。或者也可以说,这只能产生在有道教传统的土地上。

大家都知道,相对于世界三大宗教而言,道教自有其民族特色。他们的神中,尽多现世的人所转化者;他们讲的是超尘脱俗,但决不排除当下的物质欲求。

鲁迅在《致许寿裳》的信中说:“前曾言中国根柢全在道教,此说颇广行。以此读史,有许多问题可以迎刃而解。”例如陈寅恪之治魏晋南北朝史,即以道教为线索而纵论其时发生的种种政治事件,旁及书法、绘画、诗文等艺事,足征鲁迅之说可信。研究近代史时,也应关注道教的影响问题。

陈寅恪在冯友兰中国哲学史上、下两册的《审查报告》中曾极论道教对我国思想史的影响,结论是:“窃疑中国自今日以后,即使能忠实输入北美或东欧之思想,其结局当亦等于玄奘唯识之学,在吾国思想史上,既不能居最高之地位,且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统,有所创获者,必须一方面吸收输入外来之学



说,一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度,乃道教之真精神,新儒家之旧途径,而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”陈氏极言道教在中国思想史上所起的作用,但又慨叹无人对此作过精深的研究,“盖道藏之秘籍,迄今无专治之人,而晋南北朝隋唐五代数百年间,道教变迁传衍之始末及其与儒佛二家互相关系之事实,尚有待于研究。此则吾国思想史上前修所遗之缺憾,更有俟于后贤之追补者也”。这种情况其后虽有所改变,但其成就还不能说是符合人们的期望。

改革开放之后,思想禁锢逐步解除,国人环顾外界,越发显出中国思想界有关宗教问题研究之贫乏,于是众多学者纷纷投入这一领域的探讨,一时颇呈蓬勃之势。总的看来,佛学的研究人数多,收获也多;投入道教研究的人数少,收获也少,这又是什么原因呢?

依余愚见,这里可能存在三方面的难点,困扰着学界。

一是地域方面的问题。人处现世,希望不受病痛之苦,本是一种自然的要求,进而追求不老乃至长生,也是顺理成章之事。长生不老之人也就是神仙了。中国的神仙思想很早就燕齐之地产生,因为渤海湾边时有海市蜃楼出现,古人也就认为海上有仙山,上有神仙居住,此说曾吸引秦皇、汉武等雄才大略的帝王前去求仙,燕齐方士乃精心构建出神仙的种种故事。有的专家以为神仙思想首先产生在中国西部,周穆王西征,在昆仑地区会见西王母,即是明证。有的专家则以为不必拘于一隅,各地都可产生神仙,因为初民知识有限,见到外界发生无法克服的灾害,或是感到神秘莫测的自然现象,都有可能视为显灵,或是以为由神所发动。这话也有道理,古人除崇拜日月星辰外,一草一木都有可能化为神灵,万物有灵论的遗痕很明显,这些都在后起的道教中留下了踪迹。正史的各种《五行志》中也有很多记载。

道教是怎样产生的?由于神仙思想事出多端,也就难于处理。东方、西方,属于同源呢,还是各自产生?二者之间又是怎样沟通



而重新构建的,也难说得清楚。古史记载,道教产生于蜀地,蜀地有多种民族杂居,有的专家就从羌戎等族中寻找根源。随着近年来三星堆文化遗址的发掘,该地区似乎自古以来就存在着一种与北方地区有所不同的文化,那么道教的产生是否与这一特殊的文化背景有关?《山海经》一书,可谓古代神话传说的总汇,由于专家们对中国神话传播途径的理解不同,也就见地不一,有的认为反映的是楚人的原始信仰,有的认为是巴蜀地区初民的原始信仰,于此可见探索这一问题之难了。

道教研究对象中,江南神仙道教占有重要位置。这一宗教是如何发展起来的,它与其他地方的神仙之说有什么关系?作为较后起的一种教派,要想理清其头绪,也就越发困难了。

二是内涵方面的问题。道教内涵的庞杂,人所共知。斋、醮等项,目的在求神助,自然可归之于迷信,但如引气、服食、炼丹等项,虽颇具神秘色彩,却不能截然称为封建迷信。就以引气来说吧,应该认为就是目下人们所热衷的气功的前身,既然今人认为气功可以养生延年,那又怎能将古代的导引之术驱入迷信行列?考目下五禽戏一类的强身之术,早就见之于出土的帛画之中,古人看到鹤类、熊类等鸟兽寿命很长,以为与其呼吸等姿态有关,于是模仿其动作,藉收强身之效。这种从直观到摹拟的做法,不知是否可以说是科学的学习方法?又如金丹的提炼,所谓烧丹炼汞,古时帝王等上层人物热衷于此,目的自然在求长生,但从方术之士的操作手段来看,似乎也有化学实验的意味。西方将炼金术视作近代化学的前身,那我们又为什么要对炼丹术一笔否定?

道教中人决非禁欲主义者,他们倒是重视人类正常的欲求,从而还设计出一种“房中术”。房中术的内容,又是极其复杂。从黄帝御众女以成仙等说来看,或可说是为纵欲提供理论依据的一种邪术,但从若干主张调节生理功能的理论来看,似乎又有其合理之处。这样的方术,其他宗教中似乎少见,这或许也可说是道教的特色吧。



三是经典方面的问题。道教初起之时,追随儒家中的今文学派之后,与阴阳谶纬等方术混而难分。因此首出的一些典籍,自然体系混乱,理论粗糙。这一教派中人奉《道德经》与《南华真经》为重要经典,但《老子》与《庄子》中探讨的是哲学问题,里面虽有一些藐姑射式神人的描写,目的并不在探讨成仙之术,因此汉代的方士还是偏重于阴阳家说,没有把心思放在利用老庄哲学组建宗教上。东汉时期,一些本土的宗教活动者受到外来佛教的激发,从而在道家的基础上组建道教,他们兼收并蓄,不但从本土的儒家、墨家、阴阳家、纵横家等不同学派中汲取滋养,而且规仿佛教而建立其理论体系。佛教传入之初,为了便于融入中国社会,采取“格义”的手法,比附道家学说宣扬其教义,道教也就采取同样手段,大肆采用佛家的学说与体制建设其教义与教团了。二者之间相互汲取,更使彼此借用的名词术语增加了复杂的内容。当然,作为中国土生土长的一种后起宗教,在其扩向上层时,为了迎合统治者的口味,在组织形式与意识领域中融入儒家体系的因素为多。

道教迅速发展,加快与其他教派的融合,到了晋代,情况更见复杂。道教的一些宗师一方面将道家的学说转化为可操作的实践手段,另一方面则剔除其不合神仙学说的成分,如《庄子》中生为赘疣等说,已与道教追求现世幸福的理论不合,从而必须进行改造,构建成纯粹的神仙家说。到了南北朝时,道教的各种流派大体已经定型,主要经典也已完成,但其来源过于杂乱,各种原始信仰、各种方术、各种不同来源的“经典”都夹杂其中,于是神仙道教中的一些高层宗教学者起而进行清理,此即所谓清整功夫是也。六朝神仙道教中占重要地位的上清派、灵宝派、正一派等,至此才面貌清晰。

由上可知,研究道教困难很多:起源不明,文献杂乱,派系纷繁,与其他宗教时起纷争,而又通过多种渠道相互渗透。学者着手进行研究时,首先要作一番细致认真的梳理工作,大而至教派的区分,小而至名词术语的诠释,都要进行严肃的考辨。研究者不



但要对中国古代的文化有深刻的了解,而且要对各种文献有明确的认识。这就说明,研究道教的学者一方面要有深厚的学养,一方面要有水平很高的思辨能力。研究道教,真要说到“研究”,那就不是对文献作些描述性的演绎就能奏功的。这里要做艰苦的工作,勤奋地积储资料,严谨地详加辨析。

我在序言的开端就介绍了前时造神运动和鲁迅的观点,说明道教对于国人影响之巨。文学方面也是这样。即以最为人乐道的游仙诗而言,曹操诗中就有道教的明显踪迹,郭璞的游仙诗更是六朝文学中的一朵奇葩,这些道教文学的先驱者对唐代的诗仙李白曾有巨大的影响。假如研究者能深探游仙诗的底蕴,考察道教中的一些杰出人物如何利用诗文进行宗教活动,那么《真诰》等重要典籍中的诗文创作等项,也就是必须加以关注的了。可惜这方面的材料未能进入学人眼帘,研究显得滞后,或许道教研究本身就难度很大,所以一般人不愿投入宗教文学的研究吧。但从认识国人的民族特点而言,道教与文学这一课题,必须不断有人深入探讨。

赵益自学生时代起就喜欢研究宗教,博士论文即以《六朝南方神仙道教与文学》为题。他在取得学位后,即任职于南京大学古籍所,至今也已多年了。由于工作的关系,他的文献学基础较深厚,而他又因兴趣所在,一直关注民俗小传统的研究,从而对博士论文中的内容锲而不舍,多方探讨。他的思辨能力很强,对道教中的许多复杂问题,一些专门的概念与重要的范畴,都能进行新的考察,在研究内容上有新的开拓。因此,这一博士论文的公开出版,可以视作道教与文学研究中的一项新鲜成果,将对这一课题有所贡献。我自指导他写作论文始,目睹他不断跋涉的历程,深感其志可嘉,因为之序。



## 文献引用凡例

- 使用《道藏》为明正统敕修、万历续修《道藏》(简称“《道藏》”),文物出版社等三家出版社联合影印本。引用《道藏》文献时注明施舟人《道藏目录》编号(Schipper, Kristofer M. 1975. *Concordance du Tao Tsang: Titres des ouvrages*. Paris: Publications de l'Ecole Française d'Extrême - Orient. 中文重编本:《道藏索引》,上海古籍出版社),以“CT”表示;同时标明三家出版社影印本《道藏》册/页。如:

CT213 为 施舟人《道藏目录》第 213 号

《道藏》5/222 为 三家出版社影印本《道藏》第 5 册第 222 页

- 敦煌文献,按惯例注明,如:S(斯坦因部分)、P(伯希和部分)等。
- 引用古典文献,所据版本见书后之引用及参考文献。
- 引用及参考近现代著述文献,均以标目指向书后之引用及参考文献。著作标明页码。外篇部分因相对独立,所有引用及参考说明均采用页下注。
- 西文经典,径以作者、题名之中文译名著录,不再另附原名。如:费尔巴哈《宗教的本质》。



## 目 录

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| 总序 .....     | 《中国典籍与文化研究丛书》编委会(1) |
| 序 .....      | 周勋初(1)              |
| 文献引用凡例 ..... | (1)                 |

## 内 篇

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 第一章 导论 .....                       | (1)  |
| 第一节 作为认识基础的概念系统 .....              | (5)  |
| 六朝 .....                           | (6)  |
| 宗教 .....                           | (8)  |
| 道教 .....                           | (10) |
| 第二节 研究对象、问题及内涵 .....               | (15) |
| 文学与宗教 .....                        | (15) |
| 六朝文学与道教的研究:意义与方法 .....             | (18) |
| 第三节 六朝道教文献的研究及本书所遵循的文献<br>原则 ..... | (20) |
| 第二章 六朝南方神仙道教:来源、整合及发展 .....        | (34) |
| 第一节 南方神仙道教及其来源 .....               | (34) |
| 一、道教的来源问题 .....                    | (35) |
| 二、道教“形成”质疑 .....                   | (38) |
| 三、五斗米道与天师道问题 .....                 | (43) |
| 四、南方神仙道教的来源 .....                  | (60) |
| 第二节 南方神仙道教的演变及新道教的产生<br>.....      | (73) |



|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| 一、变革的时代背景:晋室南渡·····                               | (73)  |
| 二、变革的渊源:南方新道教与五斗米道及正一系<br>的关系·····                | (76)  |
| 三、变革的契机:政治影响及士人之参与·····                           | (99)  |
| 四、变革的结果:南方新神仙道教·····                              | (105) |
| <b>第三章 南方新神仙道教上清系的若干考察:历史<br/>    与宗教特色</b> ····· | (124) |
| 第一节 历史考察·····                                     | (125) |
| 一、上清系早期历史的若干分析·····                               | (125) |
| 二、杨、许的家世特点及社会政治背景·····                            | (127) |
| 三、准备与创教过程·····                                    | (137) |
| 四、上清经法的流布、沉沦、中兴及其地位·····                          | (138) |
| 第二节 宗教考察·····                                     | (145) |
| 一、人神交接·····                                       | (145) |
| 二、“真诰”:意义与表现形式·····                               | (150) |
| 三、方法与实践·····                                      | (154) |
| 四、上清教义的基本特色及其意义·····                              | (168) |
| <b>第四章 神仙世界的构造:六朝神仙传记考察</b> ·····                 | (174) |
| 第一节 关于神话、仙话与神仙传·····                              | (174) |
| 第二节 创撰历程与流变·····                                  | (179) |
| 一、《列仙传》的开创意义·····                                 | (180) |
| 二、葛洪的观念与《神仙传》·····                                | (183) |
| 三、东晋前后之诸真仙传·····                                  | (189) |
| 第三节 内容及意义·····                                    | (199) |
| 一、六朝神仙传记的基本内容·····                                | (199) |
| 二、六朝神仙传记的原型意义:母题的继承与开拓·····                       | (205) |
| 第四节 形式与文学色彩·····                                  | (209) |
| 第五节 结语·····                                       | (219) |





|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 第五章 怪力乱神的回归:神仙道教与小说的兴起 .....           | (224) |
| 第一节 “小说”的困境与“仙道类小说” .....              | (224) |
| 第二节 小说与神鬼怪 .....                       | (230) |
| 一、小说滥觞于神鬼 .....                        | (230) |
| 二、南方神仙道教与神鬼怪之风及其影响下的小说 .....           | (234) |
| 三、“志人小说”问题 .....                       | (237) |
| 第三节 世俗信仰与文士意趣:神仙小说意义的两重性 .....         | (240) |
| 第四节 神仙世界的希冀与好奇心的满足:地理博物小说的出现及其实质 ..... | (243) |
| 第五节 结语 .....                           | (251) |
| 第六章 宗教体验的艺术表达:六朝南方神仙道教与诗歌 .....        | (256) |
| 第一节 神仙道教与诗之一:游仙之秀发 .....               | (257) |
| 一、作为原始宗教巫术母题的飞升上仙 .....                | (257) |
| 二、“游仙”的艺术化表现历程 .....                   | (260) |
| 三、游仙诗之秀发 .....                         | (265) |
| 四、郭璞游仙诗的意义 .....                       | (274) |
| 第二节 神仙道教与诗之二:冥想中的诗意 .....              | (276) |
| 一、《真诰》诗歌及其创作缘起 .....                   | (277) |
| 二、《真诰》诗歌的内容与喻意 .....                   | (280) |
| 三、《真诰》诗歌的文学史背景 .....                   | (288) |
| 四、作为诗歌的艺术特色 .....                      | (292) |
| 第三节 神仙道教与诗之三:从体道到审美 .....              | (296) |
| 一、南方神仙道教与六朝诗歌山水审美意识的发生 .....           | (296) |
| 二、自然山水的宗教意义 .....                      | (299) |
| 三、南方神仙道教的自然崇拜 .....                    | (302) |