

新中国

XINZHONGGUO

40年

SISHINIAN

1949—1989

文艺理论

WENYILILUN

研究资料

YANJIUZILIAO

目录大全

MULUDAQUAN

北京市社会科学院文学研究所 编 主编 高长印

新中国 40 年文艺理论
研究资料目录大全
(1949~1989)

北京市社会科学院文学研究所 编

高长印 主编

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

主 编	高长印		
编 者	王 光	张 泉	
	孟 固	徐 江	
	刘苏雅	何 平	
	陈咏莹	赵亚迅	

**新中国 40 年文艺理论
研究资料目录大全**

高长印 主编

中国和平出版社出版

(北京市西城区福绥境小乘巷 4 号)

新华书店北京发行所发行

冶金印刷总厂印刷

850×1168 1/32 33 印张 800 千字

1992 年 11 月第一版 1992 年 11 月第一次印刷

印数 1-1500

ISBN7-80037-668-0 / C · 5 定价**28.00**元

凡 例

1. 这本具有实用性和学术性的大型工具书, 是目前我国文艺理论研究资料目录索引中较为完整、系统的一部。

2. 书中目录来自 1949 年 10 月至 1989 年 9 月 (个别的到 1989 年 12 月) 这四十年间出版的报纸、期刊、丛刊、多人论文集和专著 (包括个人论文集)。

3. 不收译著。由国内学者选编的资料性的译作, 体现选编者的学术观点的, 酌情收录。

4. 全书分为三十六个专题, 有些专题又分若干细目, 所有目录均以年、月或期刊、丛刊号为序排列。由于有的刊物是半月刊, 有的是月刊, 有的是双月刊, 有的是季刊, 有的是不定期刊, 所以会出现刊物号在前, 出版时间却在后, 或刊物号在后, 出版时间却在前的情况。

5. 收自专著的目录, 其排列顺序是: 书名——作者——出版社——出版日期。如: 论典型问题 杜书瀛 山东人民出版社 1983 年 10 月

6. 收自报纸的目录, 其排列顺序是: 篇名——作者——报纸名——出版日期。如: 论阿 Q 何其芳 人民日报 1956 年 10 月 16 日

7. 收自期刊的目录, 其排列顺序是: 篇名——作者——期刊名——出版日期。如: 典型问题 韩德林 国内哲学动态 1980 年 9 期

8. 收自丛刊的目录, 其排列顺序是: 篇名——作者——丛刊名及

丛刊号——出版社——出版日期。如：马克思主义典型论十题 陆贵山 马列文论研究(2) 中国人民大学出版社 1982年7月

9. 收自论文集的目录，其排列顺序是：篇名——作者——论文集名——出版社——出版日期。如：典型问题随笔 师田手 红雨集 春风文艺出版社 1960年6月

10. 报纸的目录不加版号，刊物的目录不标页码。报刊和书籍均不加书名号。

11. 一部专著，不论再版几次或修订几次，本书只收录一次。如：《文艺学概论》1957年7月由陕西人民出版社出版，经作者修订后改名《文艺学简论》，1982年6月由中国社会科学出版社出版，本书舍前者取后者。

12. 一篇文章，也只在本书中出现一次。如：《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉对中国社会主义现实主义发展的意义》，刊登在多处，计有：

①《社会主义现实主义论文集(第一集)》(1958年6月由新文艺出版社出版)；

②《五四新文学运动的精神》(1959年9月由山东人民出版社出版)；

③《文学评论集》(1980年9月由山东人民出版社出版)；本书只收①，舍去②③。

13. 有些专著或文章，即使涉及两个或几个专题，在本书中也不重复列出，而只把它们列入其中某一个专题里。在这种情况下，请使用本书者先查某一个专题，再查相关的其他专题。

14. 专著分上下册或数册出版的，不论其中间隔时间多长，都排列在一起。如：中国文学批评史 罗根泽 中华书局 1959年12月(1)(2)，1961年12月(3)

15. 一篇文章在同一报刊分期连载，连载期号在首次发表处同

时列出。如:试论儿童小说的艺术构思 任大霖 抚顺师专学报
1984年4期,1985年2期

16.凡是高等院校的学报,均为哲社版、社科版、人文版、文科版或综合版,没有自然科学版或理工版。

17.多数副标题略去不录;少数起点题作用的副标题,予以保留。

总 目 录

凡例	(1)
1.马克思主义文艺理论研究	(1)
马克思、恩格斯	(1)
普列汉诺夫	(22)
列宁	(24)
毛泽东	(30)
周恩来	(55)
邓小平	(57)
陈云	(60)
2.文学理论概论	(62)
3.关于马克思主义文艺学的讨论	(71)
4.文艺的意识形态性问题	(84)
5.文艺与生活的关系问题	(88)
文艺与生活	(88)
深入生活	(100)
干预生活	(107)
源于生活,高于生活	(109)
文艺的源与流	(111)
文艺与人民	(116)
6.文艺的真实性问题	(119)

生活真实与艺术真实	(119)
真实性与倾向性、思想性、政治性的关系	(134)
关于“写真实”	(140)
关于反映生活的本质真实	(144)
7.文学的本质、特征问题	(149)
文学的本质、特征	(149)
关于文学的形象性	(156)
关于文学的情感性	(161)
关于反映论	(165)
关于主体论	(169)
关于本体论	(180)
8.文学语言问题	(183)
9.文艺和政治的关系问题	(193)
文艺和政治	(193)
关于“文艺是阶级斗争的工具”	(209)
10.文艺分支学科及文艺与其他学科的关系	(214)
文艺心理学	(214)
文艺社会学	(222)
文艺与科学技术	(225)
文艺与哲学	(229)
文艺与经济	(231)
文艺与文化	(232)
文艺与道德	(237)
文艺与宗教	(239)
文艺与民俗	(241)
11.文学的人民性、阶级性、党性问题	(242)
12.文艺与人性	(254)

13.文艺与人道主义	(271)
14.文学的民族性、民族形式、民族化问题	(279)
15.文艺的作用和任务问题	(295)
文艺的社会功能	(295)
文艺与社会主义精神文明	(301)
关于社会效果	(305)
关于歌颂与暴露	(310)
16.文学作品的内容和形式	(316)
内容和形式	(316)
内容	(319)
形式	(319)
题材和主题	(324)
题材	(325)
主题	(339)
17.文学体裁问题	(346)
体裁分类通论	(346)
诗歌	(349)
小说	(382)
散文	(405)
儿童文学	(413)
报告文学	(416)
民间文学	(424)
神话	(429)
18.喜剧和悲剧问题	(437)
喜剧理论	(437)
悲剧理论	(439)
社会主义时期的悲剧问题	(446)

19.文学创作问题	(449)
创作过程和创作理论	(449)
创作规律	(467)
创作思维问题	(476)
关于形象思维	(481)
关于灵感	(504)
20.文学典型问题	(510)
典型	(510)
典型人物与典型环境	(533)
典型化	(538)
21.英雄人物塑造问题	(546)
22.新人塑造问题	(575)
23.创作方法问题	(590)
文艺创作方法	(590)
世界观与创作方法	(594)
现实主义	(605)
A. 对《现实主义——广阔的道路》篇的讨论	(618)
B. 对“现实主义深化”问题的讨论	(620)
革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(621)
浪漫主义	(636)
自然主义	(640)
革命现实主义和社会主义现实主义	(642)
中国文学史上的现实主义、浪漫主义及 两结合问题	(649)
24.创作个性和艺术风格问题	(658)
25.鉴赏理论	(669)
文艺鉴赏	(669)

艺术美	(677)
艺术审美	(687)
共同美	(701)
26.文艺批评问题	(705)
文艺批评	(705)
批评标准	(731)
批评方法	(740)
27.文艺的发生发展问题	(749)
28.物质生产与艺术生产的不平衡关系问题	(754)
29.党的文艺方针	(759)
为人民服务,为社会主义服务	(759)
百花齐放,百家争鸣	(765)
30.关于社会主义文艺	(774)
31.文学研究与系统论、信息论、控制论	(778)
32.文学研究的比较方法	(785)
关于比较文学	(785)
中外文学比较研究	(792)
中外文论比较研究	(800)
33.批判继承文学遗产问题	(810)
34.我国古近代文学理论批评及美学思想研究	(824)
古近代综论	(824)
先秦	(854)
综论	(854)
《周易》	(857)
《诗经》	(858)
老子	(858)
孔子	(859)

墨子	(862)
孟子	(862)
庄子	(863)
屈原	(865)
荀子	(866)
韩非	(867)
两汉	(867)
综论	(867)
《毛诗序》	(868)
《淮南子》	(869)
司马迁	(869)
杨雄	(870)
班固	(870)
王充	(870)
魏晋南北朝	(871)
综论	(871)
曹丕	(874)
曹植	(875)
王弼	(875)
陆机	(876)
葛洪	(878)
陶渊明	(878)
刘义庆	(879)
刘勰	(879)
钟嵘	(896)
萧统	(898)
隋唐五代	(899)

综论	(899)
陈子昂	(900)
李白	(901)
杜甫	(901)
韩愈	(902)
白居易	(903)
柳宗元	(905)
刘禹锡	(906)
王维	(906)
皎然	(906)
杜牧	(907)
李商隐	(907)
司空图	(907)
宋金元	(909)
综论	(909)
王禹偁	(911)
欧阳修	(911)
王安石	(911)
苏轼	(912)
黄庭坚	(914)
李清照	(915)
陆游	(915)
朱熹	(916)
严羽	(916)
元好问	(919)
明代	(920)
综论	(920)

李梦阳	(924)
何景明	(924)
谢榛	(924)
徐渭	(924)
王世贞	(925)
李贽	(925)
汤显祖	(927)
袁宏道	(928)
冯梦龙	(928)
清代近代	(929)
综论	(929)
毛宗岗	(932)
李渔	(933)
金圣叹	(935)
王夫之	(937)
叶燮	(939)
王士禛	(940)
张竹坡	(941)
郑燮	(941)
“桐城派”	(942)
曹雪芹	(943)
袁枚	(944)
龚自珍	(945)
刘熙载	(945)
黄遵宪	(947)
章炳麟	(947)
梁启超	(948)

王国维	(949)
关于意象和意境理论	(955)
35.外国文学思想研究	(964)
关于西方现当代文学理论	(964)
关于西方现代派文学	(979)
其他	(1000)
36.关于现代派文学与中国	(1023)
编后记	(1032)

1. 马克思主义文艺

理论研究

马克思、恩格斯

《马克思主义与文艺》序言 周扬 马克思主义与文艺 解放社出版 1950年3月

恩格斯的现实主义论 以群 文学问题漫论 作家出版社 1959年12月

关于现实主义和典型——重读恩格斯给哈克纳斯的信所想到的
郑应杰 哈尔滨师院学报 1964年2期

彻底批判反动唯心史观——学习马克思恩格斯给拉萨尔的两封信
赖应棠 辽宁大学学报 1973年2期

关于“把现实的人变成了抽象的观点”——经典文论学习札记 聂建军 破与立 1978年5期

倾向不要特别地说出及其他 栾振国 黑龙江日报 1978年5月28日

学习马克思、恩格斯致斐·拉萨尔两封信札记 姜东赋 破与立 1978年6期

马克思恩格斯的现实主义理论 吕德申 美学论丛(1) 中国社会科学出版社 1979年9月

马克思究竟怎样论美？ 蔡仪 美学论丛(1) 中国社会科学出版社 1979年9月

学习恩格斯致保尔·恩斯特的一封信的体会 杨汉池 美学论丛(1) 中国社会科学出版社 1979年9月

恩格斯论现实主义 周文柏 文学论集(1) 中国人民大学出版社 1979年6月

马克思和恩格斯的现实主义论 韩志军 绿野 1979年2期

恩格斯对“真正的社会主义”文学倾向的批判 蒋培坤 文学论集(2) 中国人民大学出版社 1979年12月

马克思恩格斯论现实主义 曹奕禅 江西大学学报 1979年3期

马克思主义文艺理论在中国 马良春 李葆琰 文艺论丛(8) 上海文艺出版社 1979年11月

真实地描写生活——学习马克思、恩格斯论现实主义札记 张少康 齐鲁学刊 1980年1期

关于巴尔扎克现实主义的胜利问题 田嘉琮 昆明师院学报 1980年1期

马克思、恩格斯对浪漫主义文学思潮的科学分析 周伟民 华中师院学报 1980年2期

论现实主义的胜利——关于恩格斯论巴尔扎克的学习笔记 李中一 华中师院学报 1980年2期

现实主义三题 叶纪彬 辽宁师院学报 1980年2期

马克思、恩格斯与文学 贺庆升等 四平师院学报 1980年2期

关于“莎士比亚化”问题 陈晓华 昆明师院学报 1980年2期

马克思、恩格斯对反动文艺的批判 潘焯 内蒙古大学学报 1980年2、3期

“真实性”不足以揭示现实主义的本质特征——马恩现实主义理论学习札记 张志良 淮阴师专学报 1980年3期