

图书在版编目(CIP)数据

失忆的城市 / 登琨艳著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5617-4818-3

I. 失... II. 登... III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078822 号

失忆的城市

登琨艳 著

总 策 划	王仁定
项目编辑	陈锦文
文字编辑	刘瑞光
执行编辑	高 飞 霍 覃
装帧设计	熊 俊 张玉洁
出版发行	华东师范大学出版社
门市地址	市场部 电话 021-62865537
	门市(邮购)电话 021-62869887
	门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话	上海地区 021-62232873
	华东 中南地区 021-62458734
	华北 东北地区 021-62571961
	西南 西北地区 021-62232893
业务传真	021-62860410 62602316
http://www.ecnupress.com.cn	
社 址	上海市中山北路3663号
	邮政编码 200062
印 刷	凯基印刷(上海)有限公司
开 本	787×1092mm 16 开
印 张	10.5
字 数	60 千字
版 次	2006 年 7 月第一版
印 次	2006 年 7 月第一次
印 数	1-10000 册
书 号	ISBN 7-5617-4818-3/I·351
定 价	32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

登琨艳

台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。九十年代初定居上海，从苏州河老仓库的保护性开发，到杨树浦工业历史建筑再生，他不断地将历史建筑保护和城市文化反省的思想传达于世。

登琨艳不是一个悲情的传统守护者，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，然而卸去时尚的外衣，他依旧是一个有着自己独特文化品格的建筑师。

《登琨艳的心眼》丛书简介：

这套书是联合国“文化遗产保护奖”得主、建筑设计师登琨艳在内地首次授权出版的作品集，其中既包括他在保护历史建筑方面的自述与实绩——《空间的革命》，也包括为他赢得时尚界诸多声名的实验性建筑作品集《蜉蝣建筑》，以及都市文化批判杂文集《失忆的城市》，和对他影响至深的建筑游记《流浪的眼睛》。

已出版：

- 《蜉蝣建筑》
- 《空间的革命》
- 《流浪的眼睛》
- 《失忆的城市》

即将出版：

- 《纸上建筑》



大雅文化策划制作
De Voyage Culture Promotion CO., LTD.

总策划	王仁定
项目编辑	陈锦文
文字编辑	刘瑞光
执行编辑	高飞 霍覃
装帧设计	熊俊 张玉洁

www.devoyage.cn

失忆的
城市

登
琨
艳
的
心
眼

失忆 的 City losing Memories 城市

【一个建筑师对当代城市的痛与爱】

●

华东师范大学出版社



除了锐敏的观察力之外，
最大的特色，是他没有包袱，
可以下笔直书。

——汉宝德 台湾著名建筑学者

如果历史选择了通过在劳动力商品化行程中进行资本积累运动这个形式，
去推动我们民族四十年分断后的整合，
登琨艳的杂文将是一个有价值的历史和社会的证言。

——陈映真 台湾著名作家

他是一个地地道道的文化人、一个有深邃思想的学者、一个儒雅的绅士。
只有骨子里深深凝结着人文情结的人，
才会在文明被破坏时显得如此率真而情绪激愤。

——《大都市》杂志

ISBN 7-5617-4818-3



ISBN 7-5617-4818-3/I·351

定价：32.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

◆ 登琨艳 的 心 眼

失忆的 City losing Memories 城市

「一个建筑师对当代城市的痛与爱」

登琨艳 著

● 华东师范大学出版社

丛书由大雅文化全程策划，其中篇章架构的设计、穿针引线的编者手记、部分的图片以及说明文字，由大雅文化编撰和提供。

特此说明。

人为地抹灭建筑

无心地遗忘传统

渐行渐远的气质和风雅

.....

我们还能承受多少文化的毁失之痛？

自序

也许是因为个人心性缘由，不愿意着于这一外在虚相，加上恩师再三叮咛告诫年纪尚轻，不要急于发表这些没有价值的东西，所以一直以来都婉拒两岸出版社的盛情，不愿意出所谓的个人全集或传记。

可是日子一天一天的过，资料一天一天的因为不知名的原因渐渐丢失，又担心自己年岁将老，记忆力总有衰退时候，加上上海经营出版的朋友仁定兄再三的劝说，要我就当作是阶段性个人资料整理，以及取得华东师范大学的出版认可，才心不甘情不愿的点头，还因此被师父训了一顿，说我正事不做就好这些，实在有点冤。是啊，我不答应，出版社能奈我何，我不坚持啊！而对于那些常来向我要资料的人，真是抱歉，以后他们只好自己出钱买这些书了。

说来惭愧，除了交出资料，接受编辑采访之外，个人并没有实际参与其事，所有初稿平面设计到我手上已经是送印刷厂的前三天了，我这个被认为从来挑剔的人已经失去插手自己出版的权利与机会，又无奈地要在一天交出这篇自序，这实在也就是我坚持不愿意出版这些被恩师汉宝德先生认为不会是我最好的成就的乱七八糟的个人成长资料的原因，免得将来自己后悔，现在我是已经在后悔了。

而心理上，我却又很感激仁定兄的关心与努力，这实在也不是一件容易的工作，我是个被别人认为什么都参与的多面向工作者，所以大半生走来才留下这些堆积如山的资料。也许自己自信将来一生了结时候当有小成，所以也才尽力保留这些资料，多亏劳心的仁定和他的工作团队里的高飞与霍覃，以及我没见过的年轻朋友了，感谢！当然华东师范大学出版社的接受，我也必须佩服与感激他们的胆识。

如果真的认真读过这些资料里的文字，一定会发现这些结果论的显像

其实都是被因缘的外人邀请或委托的工作,设计的专业工作、文字写作,出现在这些资料集子上的都有个外人,自己只是不自生的共生参与者,自己清楚自己在哪里,而因缘而来的他生外人却又说是因我而起,而读者似乎也被这些虚幻外相误导了,而我却没有说清楚的机会,也许人生就是如此吧,否则怎么会有人生难得一知己的说法呢。只是我向来好命,我相信总会有一天会有除了我师父之外的中国人理解我的,就像那些把我赞美得我都觉得惭愧的外国人一样,那么我要对我师父交差的建筑一相就有机会出现了。

而其实在我个人的标准里,我一生的建筑相早早早已出现了,只是别人读不懂而已,否则我哪里招来的那么多外在虚名?所以我自己连这一相也不想着了,由你们去说吧,笑骂由人,反正我依然是我思、我说、我做、故我在,犹如在无人之境。

出了这些个人资料集子,我真想说清楚的是外人都以为我做的事都很热闹,让人眼花缭乱,以为我是个哪边凉快哪边去的人,而其实我自己自认为自己是是个安静如清水的人,只是别人看不见而已,难道我必须剃光头吃素?!

离开名利缠身的台北,迁居上海,忽乎已越十六载,辛勤工作,劳碌异常,无奈屡招国人嫌弃,又自忖一事无成,如今发已秃,齿也摇,身体垂垂老去,慨叹无颜返乡,夜半梦醒也会泪水盈眶呢。惭愧啊!惭愧。

用心不足的登琨艳

2006/7/15

自我介绍

噢！得先自我介绍一下，我叫登琨艳，我的职业是建筑设计、室内设计、景观设计、公共艺术规划，还会开咖啡馆、啤酒馆什么的，偶尔也客串爬格子，并且还曾经在实践管理学院，教家具设计等等一大串工作，最主要的工作是建筑设计。因为不学但有术，经常帮人家设计建筑，是建筑界很有名的地下建筑师，以前经常有人写信到台湾的建筑师公会或者我写专栏的《自立晚报》告我，说我是无证建筑师，知道了吧！很可怜的啊！所以我看起来好像什么都行，其实什么都不行，那是被逼出来唬人的啊！没有办法，都是为了一口饭啊！否则我一定安心做我最想做的建筑师。可惜我是屏东农专毕业的，不能考建筑师执照，但是我真的很喜欢建筑设计这个工作，为什么呢？

一九九五年七月

我总是捞过界

建筑与室内设计工作是我的志愿，但是随着年龄的增长，对于相对而来的琐碎应对工作却迫使我愈来愈想逃避这我自己最爱的选择。为了一些过往的虚荣、成绩而不能舍弃，所以就在这种食之有味，却又想逃避的心情里，开始着一种一天混过一天的生活。而逃避的隙缝中因为新闻界友人相逼而下水写文章，写了也已经有六年了，并且还常常有朋友真把我当作能写散文的作家，可我自己却又觉得自己不是写文章的料，自惭没念过什么书，写不出什么好的文字。只不过写着写着就顺了起来，并且各方邀约，让自己不知不觉地喜欢起摇笔来，可惜设计工作着实太忙，没时间写。

因为建筑与室内设计工作是我自己的本业，写文章很容易就把自己的工作心得与观察给写下来，尤其是旅行思索竟成为自己异于别人的特色。这种建筑性文字的特色偶尔被人赞美，居然又成为自己动笔的虚荣动力，虽然常常处在被人逼稿的情况里，却也暗自窃喜，唉！虚荣也还真是工作的动力呢。

刚开始我只是写些建筑与都会旅游方面的游记散文，后来自己觉得写得比较顺畅了，就开始写些关怀台北都市建筑与文化的小文，而这也是我一直最感兴趣的东西。这些年来，在这快速发展的台北城，我自己多少也主动或被动地参与一些这方面的工作。比如在我开设的“旧情绵绵”咖啡馆里首先创设可以设席一百人座的小剧场、在“现代启示录”啤酒馆里设置流行音乐DJ台，以及协助当代传奇剧场做“欲望城国”及雅音小集“问天”等剧的舞台设计，并且搞了这两年的街头派对等等在别人眼里认为我“爱搞花样爱作怪”的小动作。我希望我自己不只是会说会写而已，而是一个道道地地在做事的人。

目 录

自序

序章 我总是捞过界

上篇 登琨艳谈都市文化 013

第一章 建筑是社会文明的标志 014

- 如此这般的台北都市风格 016
- 让人羞愧的台北都市建筑 020
- 为什么台北城市这么难看 022
- 河上又多了一条难看的桥 026
- 我们是个空间贪婪的民族 030

第二章 谁在抹去城市的记忆 034

- 耻辱建筑在台北的命运 036
- 拆掉土银总行，抹去历史的伤痛？ 040
- 大家一起来拆掉“总统府”——也是耻辱建筑 044

第三章 都市景象背后的心灵恐慌 046

- 台湾，充满欲望的符号 048
- 麦克·杰克逊演唱会里的宋七力景象 052
- 这般佛门众相 056
- 达官巨贾都说不可迷信风水，但是—— 061

第四章 让文化从做作开始 064

- 让文化从做作开始 066
- 有谁要认养艺术家 071
- 死了素人艺术家林渊之后 074
- 文化指标与文化品质 078
- 百大企业家的文化态度 082
- 美术馆前的街头意象 087
- 诚品的台北气质 090
- 适性而为的生活艺术 095

第五章 都市文化幻想曲 098

- 我们要拿什么养育跨世纪的台湾人？ 100
- 台北人的过年症候群 104
- 路边摊的都市人文幻想曲 110
- 请勿关在冷气房里写反核环保文章 114
- 中元普渡让我们放假好吗？ 118

下篇 登琨艳眼中的朋友们 123

- 红楼梦里的林怀民 124
- 琉璃工坊火炼的光彩 128
- 金发台胞杜可风 133
- 台湾电影教母——焦雄屏 136
- 袁旆的新文人画 140
- 他一手裱过半个世纪中国美术史 144
- 阿赐师的生日晚宴 148
- 台北画廊大姐头——李亚俐 153
- 那位大野一雄的学徒——清端俊夫 156

附：登琨艳年表 163



上篇
登琨艳谈都市文化

失忆的城市

第一章 建筑是社会文明的标志