

经全国中小学教材审定委员会
2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

七年级 上册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

天津人民美术出版社重印

天津市新华书店发行

天津新华印刷一厂印装

*

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:2.25

2001年6月第1版 2005年7月第1次印刷

印数:1--100 400

ISBN 7-107-14640-8

G·7730(课) 定价:4.35元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

厂址:河西区宾水道

电话:28354213

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：廖文胜 杨嘉栋 龙念南 应爱娜 孟 科

这套教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》编写,供实验地区进行实验。

教科书的编写目的,是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施,进行课程、教材、教学的研究与改革,提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想,是体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生,促进学生创新精神和实践能力的培养;以人的发展为本,充分考虑学生发展的需要,以便于学生自主选择,强化学生学习兴趣;在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上,充分体现社会的进步与发展以及多元文化,突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点:

强调趣味性的美术学习,以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容,贴近学生的生活经验和感兴趣的事物,有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提,兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要,既顺应学生的生理、心理发展需要,突出情感、学习态度、价值观的养成,又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性,使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线,以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线,主、副线密切关联,穿插并行。

在基本结构上,教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上,一至九年级分为四段:一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级,既有利于小学和初中之间的衔接,也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上,则按《课程标准》的要求,以四个学习领域设计具体课题;教学单元的划分,主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行,灵活安排。

总之,本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素,又突出本学科课程因素;既有传统,也有革新。围绕美术手段开展教学活动,既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性,也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性,使学生乐于学习,易于学习。



学校是我们成长的摇篮，我们要用自己的智慧和劳动，把她装扮得更美丽。

● 第一单元 （欣赏·评述）

劳动——人类创造力的源泉(1)

活动一 观赏与描述

活动二 分析与研究

活动三 讨论与解释

活动四 体验与评价

● 第二单元 （造型·表现）

多彩的学习生活(5)

优美的校园

活动一 体验与选择

活动二 学习与研究

活动三 写生与表现

校园伙伴

活动一 学习与研究

活动二 写生与表现

在校园中健康成长

活动一 选材与构思

活动二 讨论与交流

活动三 表现与绘制

● 第三单元 （设计·应用）

传递我们的心声(12)

活动一 收集与交流

活动二 学习与练习

活动三 研究与设计

● 第四单元 （综合·探索）

我为校园添色彩(16)

活动一 设计与展示

活动二 研究与探索

活动三 尝试与评述

● 第五单元 （欣赏·评述）

实用与美观的结合(25)

劳动创造世界。劳动，是古今中外许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的，其表现手法和艺术风格也是多种多样的。但是，优秀的作品具有一个共同特点，那就是，它不是简单地停留在对劳

动的描绘上，而是选择富有表现力的情节，通过精心设计的构图和人物形象的深入刻画、环境气氛的渲染等艺术手段，表达出画家对所描绘对象的独特感受，并能引发观赏者的许多联想和深深的思索，以至对其创造的艺术形象久久不能忘怀。



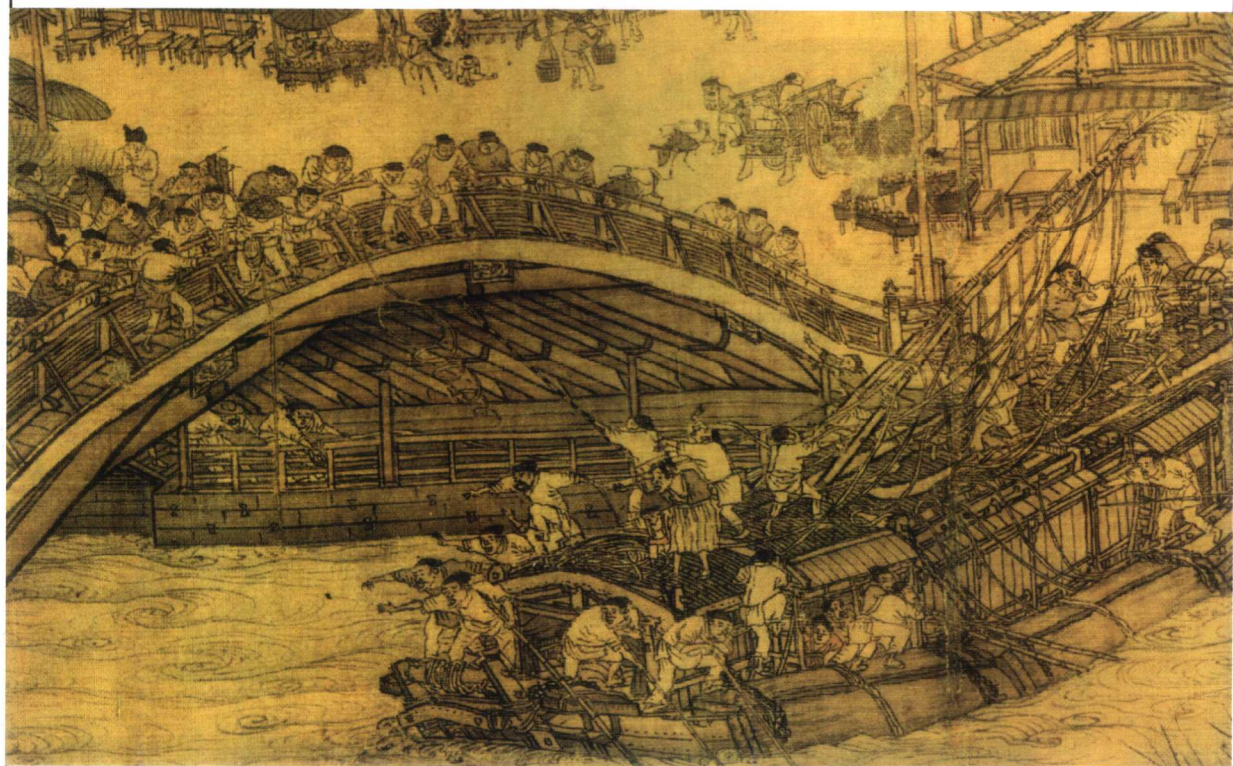
在激流中前进（油画）（现代）杜键



粮食（油画）（前苏联）雅布隆斯卡娅



牛耕（甘肃嘉峪关魏晋墓砖画）



清明上河图（中国画 局部）
（宋代）张择端

活动一

观赏与描述：

1. 你是否知道和理解
这些美术作品所表现的劳
动的性质和情节？

2. 你对作品所表现的
劳动场景有什么感受？

3. 你对作品中人物的
劳动心情和态度有什么感
受？



捣练图（中国画 局部） （唐代）张萱

活动二：

分析与研究：

1. 你对这些作品和作者知道多少？
2. 你了解作品的时代和社会特点吗？
3. 你能不能想像作者的创作意图和要表现的主题？



养鸡女（重庆大足宝顶山南宋石刻）



弋射收获图（东汉画像砖）



推磨（木刻）（现代）马达

北方的九月（套色木刻）（现代）晁楣





倒牛奶的女佣（油画） （荷兰）维米尔



纺织女（油画） （西班牙）委拉斯凯兹



播种者（油画） （荷兰）凡高

活动三：

讨论与解释：

1. 你从这些表现人类劳动的美术作品中获得了什么样的审美感受？

2. 不同的人物对劳动有什么不同的态度和感情？

收获（雕塑） （前苏联）穆希娜



活动四：

体验与评价：

1. 你对人类劳动的意义有什么体验和联想？

2. 你对“劳动创造世界”有什么体会和看法？

第二单元 多彩的学习生活（造型·表现）

我们升入了新的年级，走进新的校园学习作人、做事，学习求知、健体、劳动和审美，学习建立友谊和共同健康成长，学习生活更加丰富多彩。

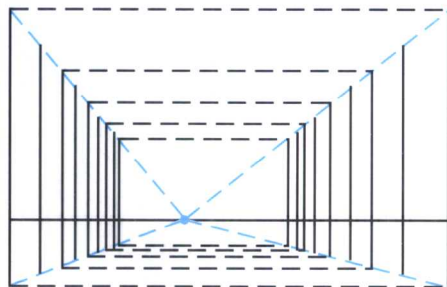
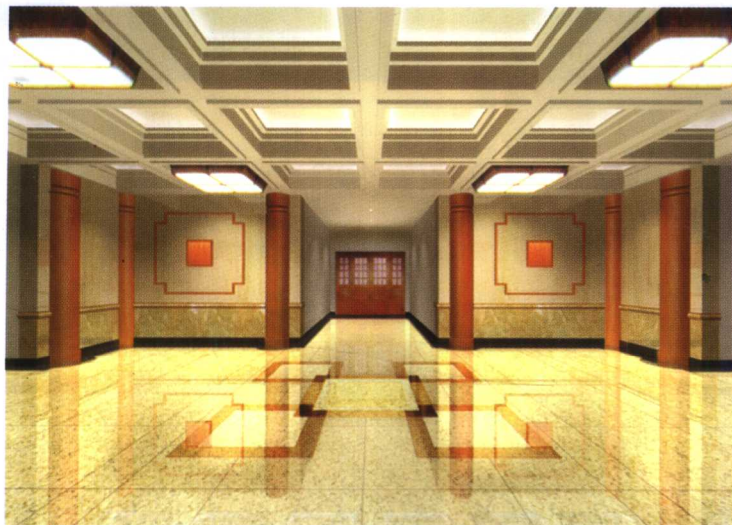


优美的校园

活动一：

体验与选择

- 1、你对校园有哪些美好的印象？
- 2、你想选择哪个场景才能表现你的感受？

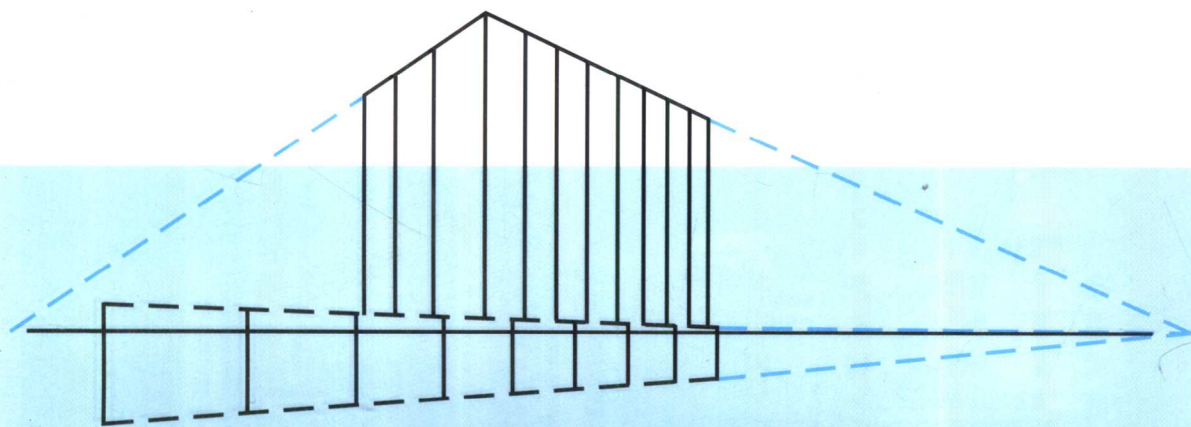


平行透视

活动二:

学习与研究:

1、风景画是怎样表现景物空间的？ 2、平行透视和成角透视各有什么消失的规律？



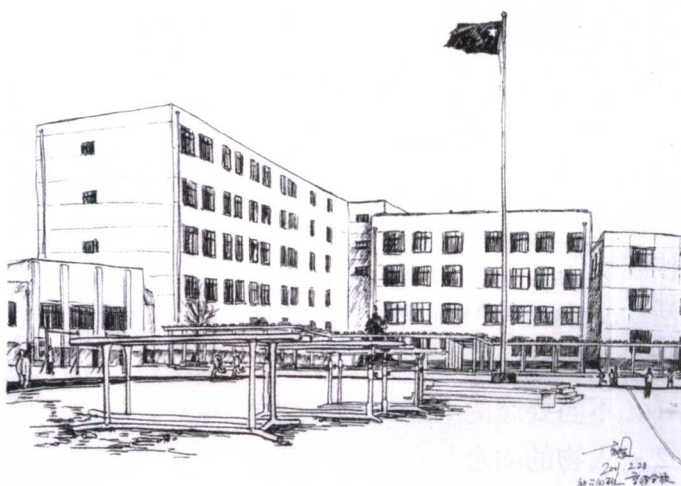
成角透视

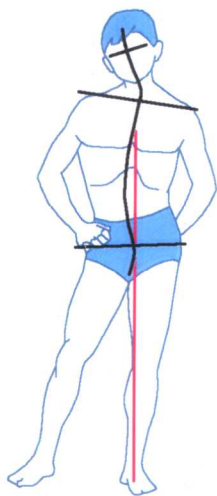
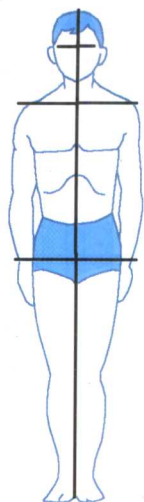


活动三:

写生与表现:

- 1、怎样取景与构图才能表现好校园?
- 2、采用什么表现方法才能显示校园的美感。





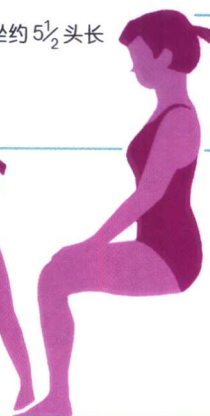
跪约 $4\frac{1}{3}$ 头长



席地坐约 $3\frac{1}{2}$ 头长



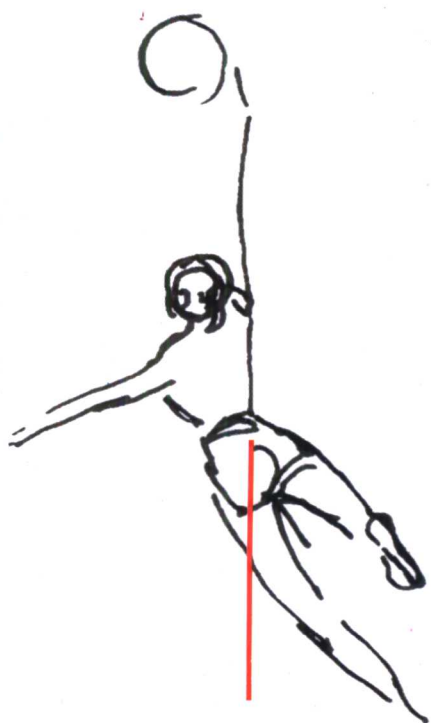
坐约 $5\frac{1}{2}$ 头长



站约 7 个头长



人体正立时肩胛带与骨盆带成水平状
人体活动时肩胛带与骨盆带倾斜呈相反状



动态线



校园伙伴

活动一：
学习与研究

- 1、不同姿态的人体比例有什么不同？
- 2、人物的动态与重心如何掌握？



活动二：
写生与表现

- 1、怎样把握与表现小伙伴的动态特征？
- 2、试试画出照片中人物的重心线。
- 3、怎样把握与表现小伙伴的形象特征和性格特征？





在校园中健康成长

活动一：

选材与构思

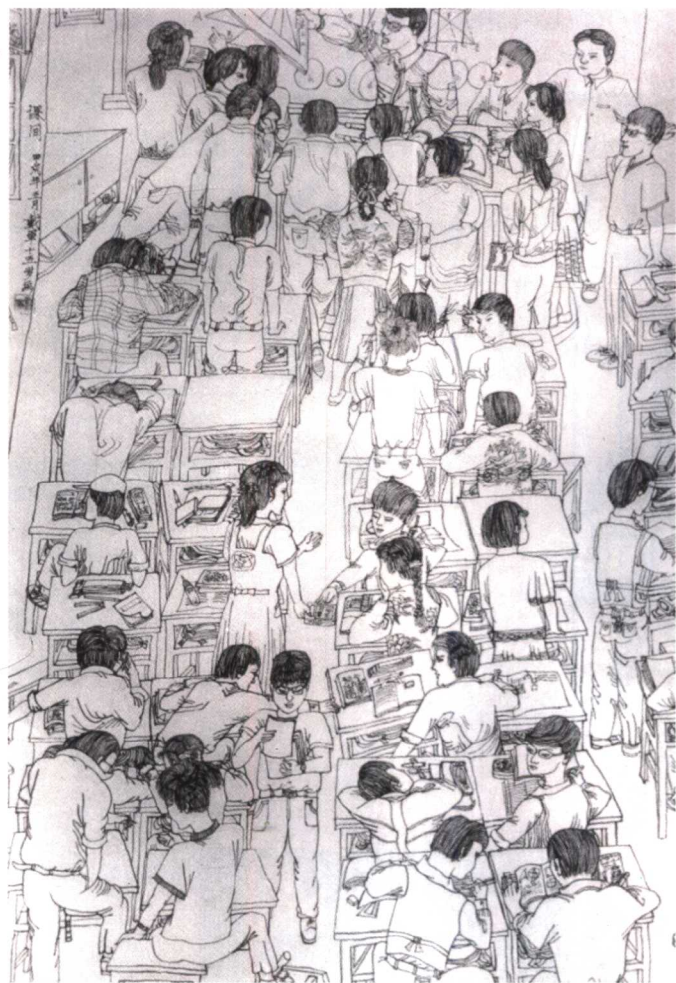
- 1、参选什么样的学习生活作为表现题材？
- 2、想要表现什么样的意义和主题？

活动二：

讨论与交流

- 1、谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图？
- 2、其他同学的选材与构思对自己有什么启发？





活动三:

表现与绘制

- 1、采用什么样的构图最能表现自己的构思?
- 2、采用什么样的表现形式才能达到好的表现效果?

