

北京



编著 万钦
编绘 彭世强

古山村

——
门头沟斋堂川

中国文联出版社

北京古山村斋堂川

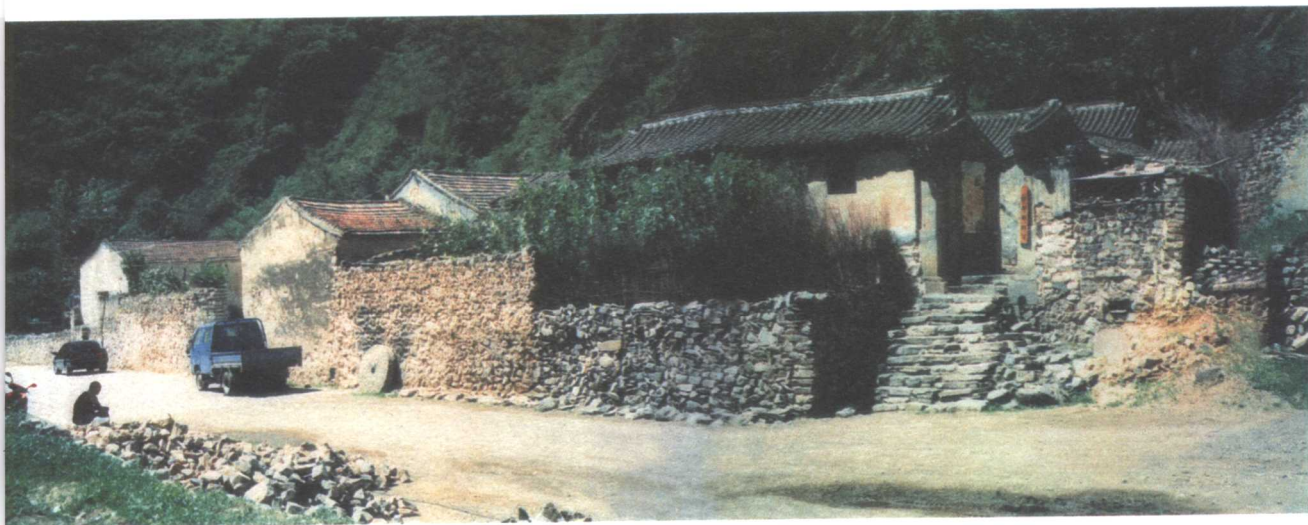
北京古山村

斋堂川



北京古山村斋堂川

编 著：万 钦
绘：彭世强



图书在版编目 (CIP) 数据

北京古山村 / 彭世强、万钦编著. — 北京: 中国文联出版社,
2004.12

ISBN 7-5059-4843-1

I. 北… II. ①彭… ②万… III. 乡村—简介—北京市—画册
IV. K921.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121000 号

书 名	北京古山村
编 著	彭世强 万 钦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王华兴 (特约)
责任印制	邢尔威
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
字 数	15 千字
印 张	12
版 次	2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5,000 册
书 号	ISBN 7-5059-4843-1/J · 1013
定 价	50.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



山村初雪

一声不经意的雪
过早地封堵了
小村的山门
积雪的诗意在飘逝中狂泻
静谧里充满断裂的声音
所有的层次都被省略
所有的事物都被充盈
一切距离在覆盖中弥合
一切迷惘在悸动中眩晕
素洁的悬念在悄悄地布阵
天庭垂下晶莹的纱裙
树木披撒银白的须发
山泉潜入迷离的梦境
来不及陨落的满谷秋叶
喘息中承受爱的来临
石碾溢涨古时的丰盛
柴门里蠕动隐匿的羊群
茅屋降低了唐诗的温度
寒意纠缠孤独的牧羊人
羊儿寻觅昨日的芳草
冥冥中踏出半坡梅韵
一只山鹰于清白中起飞
巡礼中检阅过滤的山魂

沿河城

永定河谷阴柔的风
塑成沿河古城
强悍的雄性

千山万壑回响

戚继光威震的军号

张鹜的一支旌矛

轻挑着大漠西风

古戏台回忆

昨天铿锵的锣鼓

老槐树进述

昔日的赫赫战功

金戈铁马

乘风去

跨越四百年

飞逝的时空

一里地的城

虽小

却容纳了

史书的厚重



蜜蜂与法城

我不是性情浮躁的蜻蜓
只能在水面上

留下一些浮光掠影

也不是爱美的蝴蝶

抖着自己的花衣裳

到处炫耀外表的虚荣

更不是呆头呆脑的知了

慵懒地躲在盛夏的树阴

一味地发出哀怨的嘶鸣

我是法城里

一只小小的蜜蜂

青山翠谷是我自下而上的佳境

潺潺溪水洗涤我洁净的心灵

浓郁的绿色使生命的含义

在勤奋的劳碌中启程和飞升

我像诗人

有一双发现美的眼睛

不断地发现美，采摘美，提炼美

用心血酿造一种甜蜜的意境

我更像勤劳勇敢的山里人

不求索取，毫无怨言

无私奉献自己的一生

不断的创造、创造、再创造

不仅是行动的初衷

而且是生命的全部内容

用勤劳编织希望的彩虹

用奉献描绘幸福的憧憬

用永不休止的劳动和奉献

酿造甜蜜的生活

北京古山村斋堂川

东胡林

侏罗纪的火山

爆发成东胡林

厚重的沉积

一轮远古的太阳

把久居洞穴的祖先

引诱到温暖的谷地

石铤石斧更加锋利

开掘冷漠多时的荒土

从茹毛饮血

到学会用谷物充饥

清水河畔水草丰美

正适养儿育发

刚组合的村落

感受家庭邻里最初的含义

勇敢的射手

在熙熙攘攘的交易场

用猎物贵重的皮毛

换取了一串精美的螺壳项链

亲手给一位穿着虎皮裙的姑娘

戴在颈上

使这份悠远、典雅的爱

成为旷世的话题

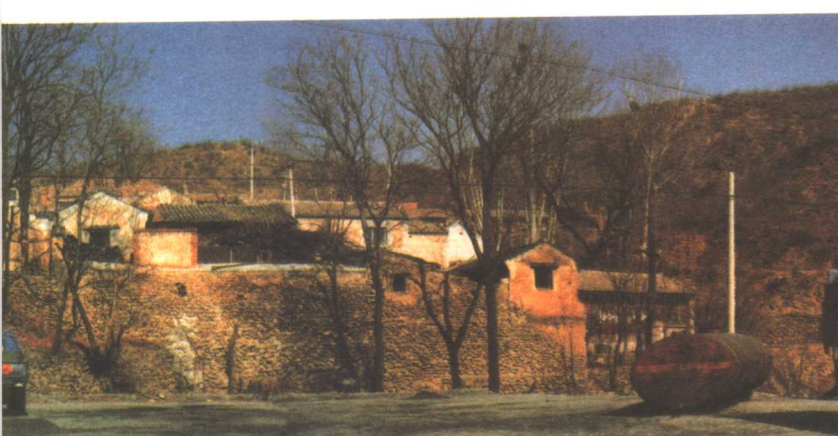
东胡林人

我们的祖先

那永恒的姿态

和超然的美

不容任何模拟



北京古山村斋堂川

爨底下村

灵水村

东胡林村

西胡林村

杨家峪

法城村



北京古山村

羅哲文題



覃志刚

中国文联党组副书记、中国文联副主席

北京古山村

新世纪
画北京
古山村

张飏题



中国书法家协会分党组书记 张飏
中国书法家协会常务副主席

前言

万钦 广林

彭世强是中国文联的画家，近十年来一直和门头沟区有着频繁友好的交往，是门头沟人的老朋友，山里人都说老彭画画有水平，办事够哥们儿，他对门头沟区文化事业的发展作出了巨大贡献，立下汗马功劳。《北京古山村》是画家近年在门头沟区斋堂考察、写生、创作、感悟、总结、编辑成册的。本书是画家辛勤劳动和情感倾注的结晶。使读者欣赏过后产生了来古山村领略过去人文环境和风采的愿望。客观上为开辟出良好的旅游资源、宣传丰富的人文旅游环境牵动地区性旅游经济的发展作出了贡献。

画家自幼就生长在北京城内的四合院中饱受这种环境的熏陶，因此充满了对北京居住环境的情感。早在青少年时期他就以画北京来抒发自己的情怀。

随着北京城的发展，新建筑淹没了北京原有景观，过去的生活环境被淡化并逐渐消失，上世纪六十年代末画家便开始画北京城内的“北京名人故居”，并在北京周围的环境中寻找明清旧民居群，力图记录当年的生活环境和历史氛围。在门头沟朋友的协助下，在斋堂终于找到了适合自己创作和兴趣的明清古建筑群，山地四合院及胡同。

“北京古山村”集各种创作手法于一身：照相机速写，写生等。先是线描感受，再是摄影记录宏观的构图，新颖的角度，散点透视和焦点透视融合使用，水彩、水墨、水粉三种画种的交融突破了传统中国画的画法。画面逼真、写实，达到雅俗共赏的效果。

第一部分的黑白图，画家用极简捷的方法表

现古山村苍桑斑斓的岁月痕迹，简练的绘画语言使明清民居仍然散发着生机和活力，反映出先人们的创造步伐，写真的手法表现了久违的农耕时期环境及朴素浓厚的乡土气息的味道，透射出当年历史和文化。而正是这些文化遗迹和生活环境，通过画家的介绍，客观上为我们当前城乡交流，文化互动的旅游事业起到了积极的宣传作用，让这些饱含人文内涵的景观不仅使旅游者在这里体味到清欣的乡村文化，民俗历史的丰富营养，同时也给世界了解东方文化和欣赏北京乡村人文景观提供了一扇窗口。

《北京古山村》把画家对实景的感受和选景的意图用文字阐明，让读者和画家有促膝谈心的沟通效果。读者通过画面和文字，认识到读书世家、官宦家庭、商人居住等都有不同的区别，小到窗棂，大到门楼，院落都处处反映，安宁、富裕的和谐社会的风气。把忠厚传家久、诗书继世长，作为信条。把仁、义、礼、信，作为法规，这是东方文化的一种体现。

画家从燥乱喧嚣的大城市来到宁静的山乡而又不厌其烦地表现古山村的宁静，也是对我们的启示……在燥乱、喧嚣的生活环境中，如果要始终保持平常的心态和旺盛的创造力，我们必须遵守辩证法静与动的规律，一段紧张快捷的城市生活过后，到宁静中求和谐，到安闲的乡村环境中去求恬静才能产生新的创作灵感。北京古山村所呈现的，新的旅游休闲环境，也是新的城乡交流平台，到这里来可以得到沁人肺腑的乡村文化和民俗历史的丰富营养。

门头沟京西古道北道（现 109 国道）斋堂川村落名称

109 国道从北京阜成门经陕西到拉萨，本书内容为 109 国道北京门头沟区内一段即从三家店经付家台到清水（称斋堂川）境内的古村落，分布约有 30 至 50 座，我们从中选出典型村庄十几座，供读者赏析。

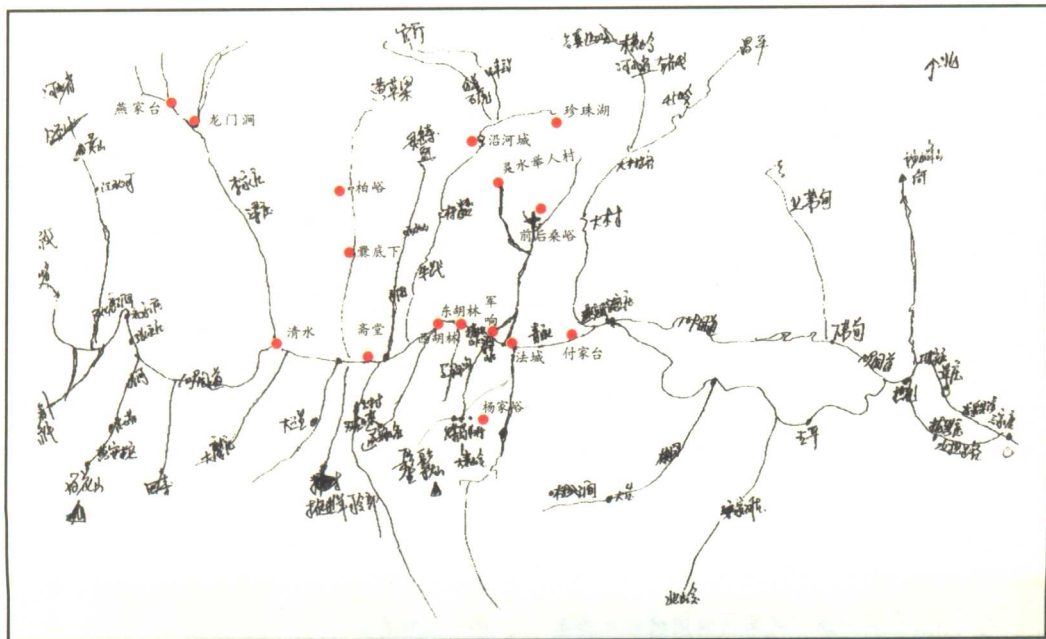
今天，我们驾驶着现代化交通工具驰骋在 109 国道。在享受现代化提供的便利之时，我们必须要知道这条大道昨天的历史以及与我们人类发展中的关系……

109 国道的三家店至王平村这一段路程，是我们进入斋堂川的必经之路。全长三十多里，一路途经三家店、琉璃渠村、稠儿岭、斜河涧村、水峪嘴村、牛角岭、桥耳涧村、落坡村、韭园村、石古岩村、色树坟村、王平村，及彭家坡村。这段古道人称西山大路正道、北道、北大道，亦有称大南道者，《宛署杂记》记载，这段路历史长久，沿途村落几十座，是一条名副其实串连各古村落的寻古之路。

- 军庄
- 下苇店
- 太子墓
- 付家台
- 法城
- 杨家峪（法城西南）

- 军响
- 前后桑峪
- 灵水
- 东胡林
- 西胡林
- 沿河城

- 爨底下
- 柏峪
- 清水
- 龙门涧
- 燕家台



斋堂川村落的形成

在自然界的客观生态中，我们已发现了五十万年前人类生存在京西周口店洞穴中的记录，我们称他们为北京猿人或周口店人。

但是，历史上北京地区的周口店人在二十万年前又突然消失，他们为了生存、适应环境的变化，必须找出更适合的地方，他们其中一部分沿着永定河进入灵、桂、川来到斋堂川，他们开荒、种地，饲养牲畜、垂钓捕鱼，逐渐形成村落，他们繁衍生育，形成独特的文化及语言，经过旧石器、新石器时期的历史转变，形成了斋堂川诸多村落，所以说斋堂川是史前就有生命活动的地方。随着人类的发展及历史的变迁，斋堂川逐渐有了历史的记载。这是最原始的斋堂川。

因此说，斋堂川的历史是悠久而古老的。

一、史前遗迹发现及斋堂川的演变证明：

1. 十年前科学工作者发现了西胡林旧石器时代遗存的古人类石器，又把门头沟斋堂川人类活动的历史又推进了若干万年。不久又一振奋人心的消息传来，在前桑峪村、马兰台土中发现了古人类化石。易克中先生在文章《斋堂川的先民前桑峪人》中讲述了这一重大发现。

2. 1993年第一期《北京地质学》刊物上刊登了一篇消息：“马兰台黄土中发现古人类化石”，文章说，不久前北京地质调查科研人员进行1.5万地质图勘察时，在清水河流域的马兰台，地层中发

现了一具古化石，经科学家鉴定它是人类的右腿股骨上端，由于年代已久，已经石化，经出土地层研究和石化测试，可以确定这具骨头已有十一万年了。

古化石的发现地点在前桑峪村，位于清水河的西北1.1公里的马兰台地的底部。这里的台地地层共6层，最上层是黄土厚约5米，第二层是黑炉土厚约1.2米，第五层是黄土状厚1.2米，最下层是石贡土厚0.2米。骨化石发现于第五层，海拔高度是370米，土层中含有十分奇特的冰契群，而骨化石的出土点恰好又是北京西山地区古冰缘发育和保存最好的地点，这反映前桑峪村人生活的那个年代，北京西山正处于依次冰期中，这又为斋堂川人类发现及村落密度的形成增添了丰富的资料，对于解析斋堂川人类发展的历史作出了新的解释。

3. 1966年北京大学地质地理系古生物专家在东胡林西北的黄土台地里发现了古人类骨骼，三个人体，两个男性和一个女性，计有颅骨一具，股骨、桡骨各一对，左侧肘挠胫骨和右侧天骨各一，还有若干指（趾）骨，另外两个男性骨骼保存资料较少，另有一些体骨和头骨碎片，其中比较完整的有左侧股骨和两对桡骨，并有文化遗物装饰品，有美丽的螺壳项链，它由50多枚穿孔螺壳组成，最大长18毫米、宽16毫米、厚8毫米，最小长11.5毫米、宽8毫米，还发现中肋骨制成的骨手镯，总

共7枚。用牛肋骨磨制成的骨管，形状稍扁，最长约39毫米、宽70毫米、厚9.5毫米，短的长29毫米、宽22毫米、厚10毫米。另外还发现两件蚌类的壳制，一件扁平，两件上端有穿孔均是装饰品。综上所述，这些发现证明斋堂川早在万年前就有人类活动。2001年北大地质系教授带领学生两次对东胡林遗址进行发掘，证明新石器时期此地已形成村落。

二、历史记载证明：

1. 秦统一后采纳李斯建议废除分封制，在全国推行郡县制，地方机构行政就是两级郡县制。郡为郡的最高行政长官，又有监御史负责监察，万户以上设县令，不满万户设县长，县以下有乡里，十里为一乡，乡里制多处可查，秦统一以后斋堂川有很多寺院，证明人口已很多了。

2. 东汉时期为了抵御匈奴势力屡侵幽州，在蔚县成立御敌设施出入斋堂川，至使斋堂川的大汉岭一度成为当时汉朝与匈奴的对峙地带，当时斋堂川就有了很多建成的村落。

斋堂角楼出土过120支钢头、铁杆的汉代箭镞。杜家庄的辽藩多座庵幢，同时斋堂挖出具有高水平的辽藩，都说明斋堂川历史上的辉煌。

3. 寺庙与村落的关系：(1) 灵水灵泉禅寺《宛署杂记》记载：此寺起自汉时弘治年曾员海重修。(2) 瑞云寺在清水社，既唐李克用、李存助建于百花山，有碑记云：寺始汉时，历唐、宋、辽、金、元，到明朝重建38次，元有赐今不存。(3) 有很多寺庙，布落于斋堂川中，有村有寺，有寺有庵是斋堂地区的历史写照，这也说明当时已有完善的生活中心和信仰设施。

三、中国明清史记载如下：

朱元璋推行屯田奖励开垦。中原地多数荒芜，

1370年，朱元璋设知农司，与河南专管垦田知事，凡州县人民开垦荒田，不论有无元主都归垦荒人所有作为永业。为了奖励垦植还责成地方官员散发耕牛、种子，使流民能够定属附籍，具备从事农业生产的条件，朝廷还归定，按垦田的多少来判断地方官员的奖罚。其中的民屯是“移民就宽乡”，使丁多地少地区的农民得到了足够的土地，据统计1371年“洪武四年”得达迁徙北平后山民35800户，得到了足够的土地，散处各附卫，军籍者给衣粮，为民者给田，又徙沙漠遗民32800户，在北平屯田，置屯于大兴、宛平、良乡、固安等县共254处，开垦荒地1343顷，同又迁徙江南民14万到风阳县屯种，1388年“洪武二十一年”又把山西，泽潞二州无地的农民迁徙到河北县闲旷地区置园耕种，以后又迁徙浙江、山西民到，安徽、山东、河南、北平等地，对于这些屯田的农民，朝廷给以耕牛、种子和路费，还免收租赋，以此刺激农民生产的积极性，加速了荒地的开垦，缓和了元末土地高度集中的情况。

以上说明，明朝确有移民，而且当时元朝兵戈连年，人烟断绝不少，如此稀少的人口，显然是不能适应形式的需要，作为京城，向北平移民尽快充实该地区人口恢复和发展生产，增强抗御蒙古贵族势力卷土重来的经济和军事实力，成为明朝明智的选择。由于山西等地的移民多落于斋堂川，充实于部分村庄的人口融进斋堂。例如：《宛署杂记》记载的村庄内在明朝之前就已经有规模的如：雁翅、河南台、太子墓、暇马岭、青白口、沿河口、杏叶口、朱窝、大汉岭、下泥窝村、军下村、桑峪村、冷水村、东胡家村、西胡家村、火村、东西斋堂村、马兰、上青水、下青水、杜家村、张家庄、齐家庄、塔河、王安、减成、艾峪、龙涡、梁家庄、