



画说

老子

HUASHUO LAOZI

画

说

经

典

编著 张其成 撰文
读美堂图文工作室 绘图



上海古籍出版社

画说

老子

HUASHUO LAOZI

画 说 经 典

戴建业 张筱南 撰文
诚美堂图文工作室 绘图



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

画说老子 / 戴建业, 张筱南撰文, 诚美堂图文工作室
绘图. —上海: 上海古籍出版社, 2005.8

(画说经典)

ISBN 7-5325-4171-1

I. 画... II. ①戴...②张...③诚... III. ①道家②老
子—图解 IV. B223.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059182 号

责任编辑 黄益元

装帧设计 何 旻

画说经典

画说老子

戴建业 张筱南 撰文

诚美堂图文工作室 绘图

世纪出版集团

出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/36 印张 5¹⁶/₃₆ 插页 2 字数 100,000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-4,300

ISBN 7-5325-4171-1

B · 506 定价: 24.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系 62662100

目 录

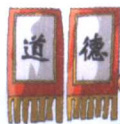


1	一 章	十 六 章	32
3	二 章	十 七 章	37
7	三 章	十 八 章	39
9	四 章	十 九 章	40
11	五 章	二 十 章	42
13	六 章	二 十 一 章	45
14	七 章	二 十 二 章	47
16	八 章	二 十 三 章	49
18	九 章	二 十 四 章	51
20	十 章	二 十 五 章	54
21	十 一 章	二 十 六 章	57
23	十 二 章	二 十 七 章	60
25	十 三 章	二 十 八 章	63
27	十 四 章	二 十 九 章	67
30	十 五 章	三 十 章	69



画说老子

72	三十一章	五十八章	144
75	三十二章	五十九章	147
77	三十三章	六 十 章	149
83	三十四章	六十一章	151
86	三十五章	六十二章	153
88	三十六章	六十三章	155
92	三十七章	六十四章	157
94	三十八章	六十五章	160
98	三十九章	六十六章	162
100	四 十 章	六十七章	164
102	四十一章	六十八章	168
104	四十二章	六十九章	169
107	四十三章	七 十 章	171
108	四十四章	七十一章	173
111	四十五章	七十二	174
115	四十六章	七十三章	176
117	四十七章	七十四章	179
118	四十八章	七十五章	181
120	四十九章	七十六章	182
122	五 十 章	七十七章	183
124	五十一章	七十八章	185
126	五十二章	七十九章	187
129	五十三章	八 十 章	189
131	五十四章	八十一章	191
134	五十五章		
137	五十六章		
139	五十七章		





一章

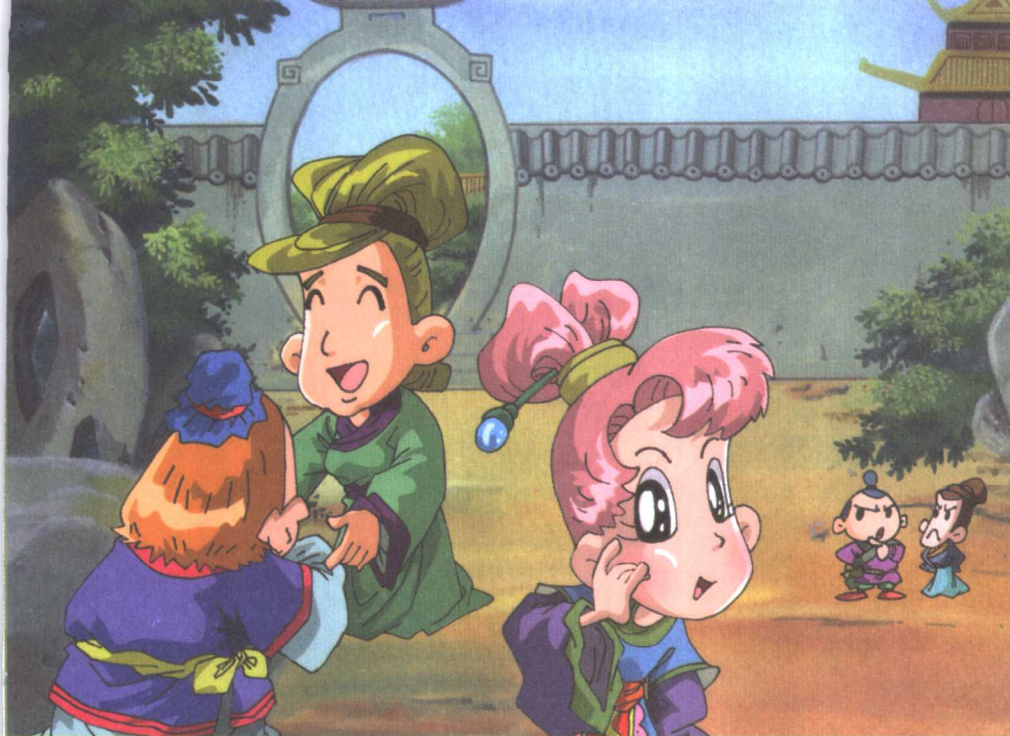
道，可道，非常道；名，可名，非常名。

可以用语言表达出来的“道”，就不是永恒不变的“道”；可以通过语言说出来的“名”，就不是永恒不变的“名”。“道”并不是万物之中的某一类或某一个事物，一经文字规定或语言表述，也就失去了“道”之所以为“道”。因为文字规定和语言表述必定要“指事造形”，形而上的“道”便成为可视可听的具体事物。道不可言说不可思议，也就不能给它命名，因为名称来源于事物的性质和形状，而“道”其外既无形状，其内性质又不可规定。



无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

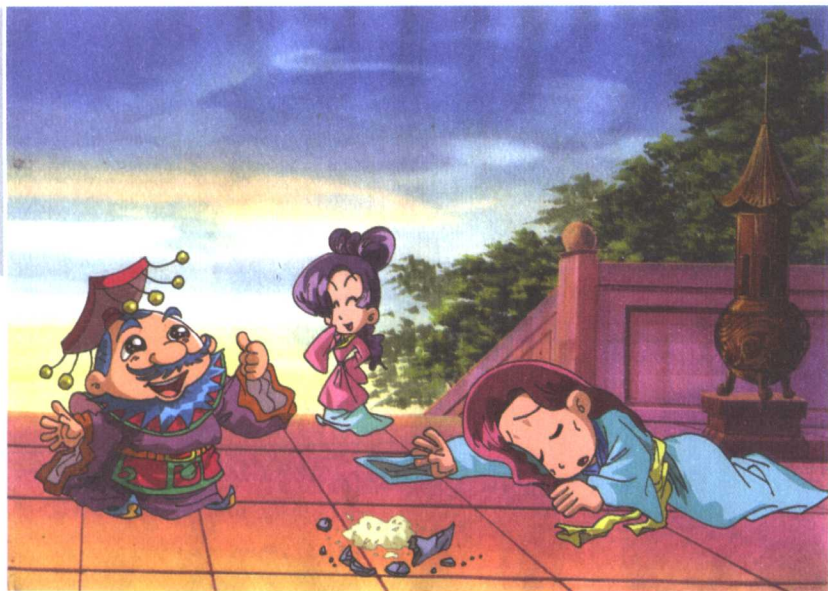
“无”是万物之始，“有”为万物之母，而“有”又来自于“无”。万事万物的形成必有它最先最早的源头。这里所谓“最先最早”，是指逻辑上的“最先最早”。“道”作为潜在的无限可能性是“无”，作为能生成万物实现万有而言又是“有”。我们常从“无”处了解“道”的精微奥妙，从“有”中观察“道”的广大无边。“无”和“有”二者同源而异名，它们都非常幽深玄妙，幽深而又幽深，玄妙而又玄妙，因而是一切变化的总门。



二 章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。

春秋时宋国都城商丘，某人养了两个小妾：一个美得惊人，一个丑得吓人。奇怪的是丑妾受人尊敬，美妾被人鄙视。原来美妾总是以美自媒自炫，因而大家由反感她而厌恶她，慢慢看不出她美在何处了，丑妾因其为人亲切诚恳，人们反而忽略了她的丑陋，越看越顺眼。世人都知道“美”之所以为“美”，不仅言外别有“丑”在，而且本身也就成为“丑”；世人都知道“善”之所以为“善”，不仅言外别有“恶”在，而且本身也就成为“恶”。



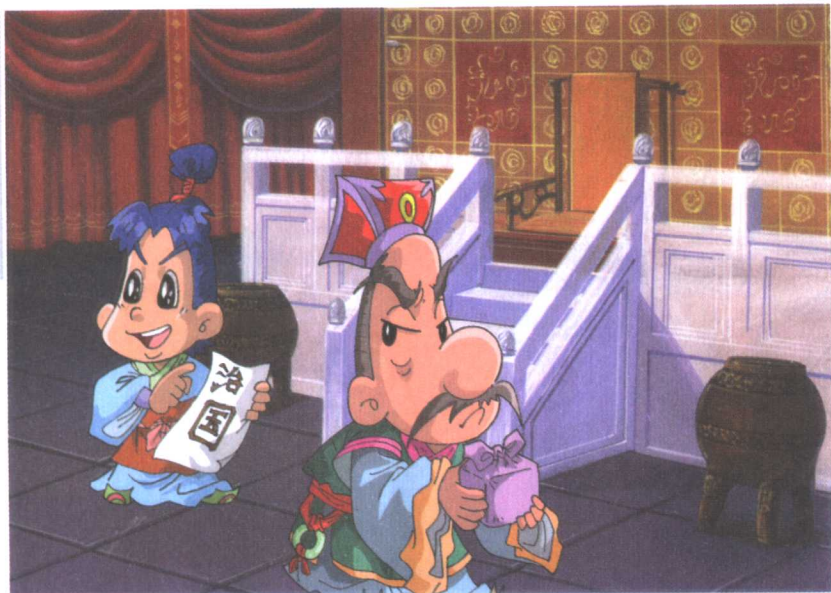
有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。

楚灵王好细腰，人们为了讨他欢心而争相节食，致使许多臣妾饿死；越王勾践好勇而挥斗蛙，国人不惜抛头颅洒热血，以致许多人为此丧命。君主倡导某事必定隐含着制止另一事，表彰某行为必定隐含着惩罚另一种行为。有与无相互生成，难与易相辅相成，长与短相互凸现，高与下相互包含，音与声相互应和，前与后相互随顺，得与失相携而行，大与小相对而生，所以圣人治国以“无为”处事，“不言”行教；“不言”则无不教，“无为”便无不为。



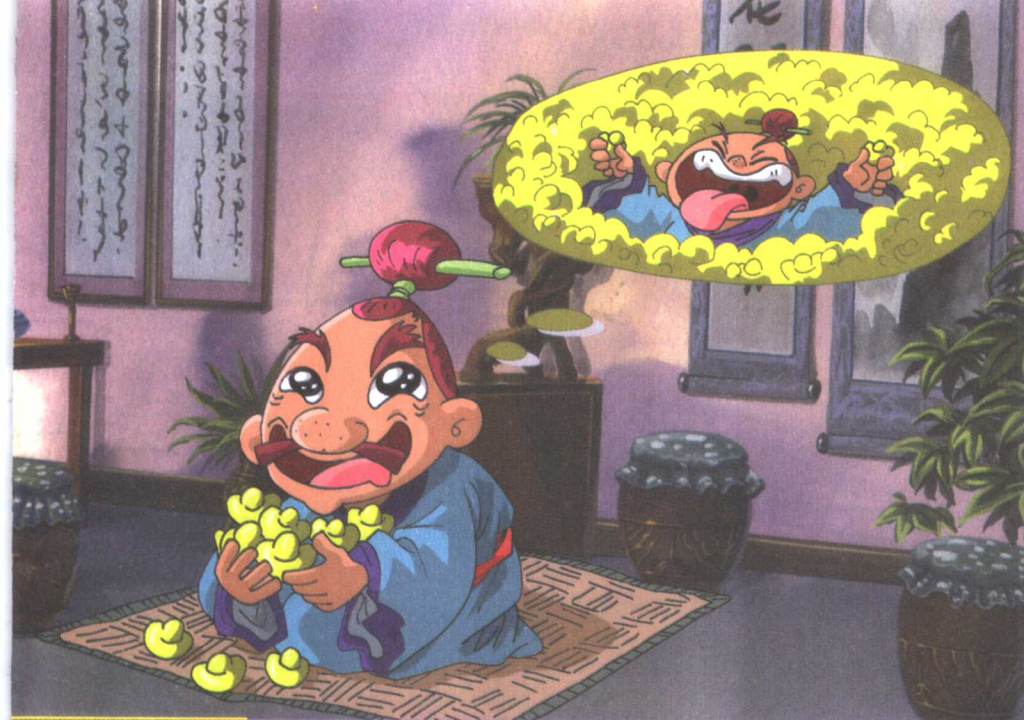
万物作焉而弗始，生而不有，为而不恃。

战国时，秦国打到了赵国首都邯郸，赵相平原君一筹莫展，齐国名士鲁仲连联合了各国抗秦，才使秦国打消了并吞赵国的念头，鸣金收兵了。事后，平原君想封鲁仲连，鲁仲连笑着说：“英雄豪杰的可贵之处，在于为人排患解难而不居功，在于效力社会而不求报，如果做了点好事立了点小功就居功取利，这与以货易货的商人有什么两样呢？”“大道”生养了万物而不据为己有，推进了万事但不自恃其能，为万物之宗却不自居主宰。



功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

成就功劳而不自居有功。正因为不自居有功，才不会失去什么。说来容易做起来难：自己打下的天下能让别人坐享其成？自己创办的企业能让别人来当董事长？自己长期“经营”的地盘能让别人来指挥？有些人觉得少了自己国家就可能动乱，企业也许会垮台，单位或许要乱套。其实，离开了“你”以后，国家照样发展，公司照样赚钱，单位照样红火。当我们已经功成名就，爽快地把接力棒传给后来人，既无愧于己又有益于人，何乐而不为呢？



三章

不尚贤，使民不争。

自封建社会以来，几乎没有人满足于自己的财富，但几乎没有人不满足于自己的才华。运动员希望自己永远是世界记录的保持者，拳击手希望自己是举世无敌的拳王，战场上的士兵都希望自己抢到头功，甚至学校里的小学生也希望自己排名全班或全校第一。为了社会安宁，民风淳朴，治理天下的人就不要过分抬举贤才，推崇贤名，这样容易导致大家残酷的竞争，引起人们相互排挤谗毁。不崇尚贤能，才能使人民免去争斗。



圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知无欲。使夫知者不敢为也。为无为，则无不治。

有些人为了金榜题名而在考场上作弊，为了当世界冠军而在赛前服用兴奋剂，为了成为影坛明星而贬低同仁。看重稀世珍宝会鼓励人们去偷盗，抬举贤才和崇尚贤名也会激起全社会的贪竞之心。因此，为政者要净化人们的头脑，填饱人们的肚皮；削弱人们贪竞的意志，强健人们的体魄。这样，人们就永远不再有逞能的欲望和竞争的野心，使那些自作聪明的人也不敢耍弄小聪明，社会自然就返朴还淳。只要以此处理世事，就没有世事处理不好。



四 章

道冲而用之，或不盈。

物大不可能使“道”充盈，事杂也不能有损“道”的虚静。大海有边，高山有顶，大自然的每种事物都有其极限。人更是短暂而又渺小：再长的寿命也终归黄土，再辉煌的事业也是过眼云烟，再宽广的胸怀仍不免狭隘。有形的实体都有它的限度，时间上有久暂，空间上有广狭，功能上有大小，超过了这个限度就会走向反面。但对于超形绝象的“道”来说，不管物的形状有多大，都不至于影响“道”之体，任其事怎样繁多，都不至于超过“道”之量。



渊兮，似万物之宗；挫其锐，解其纷；和其光，同其尘。湛兮，似或存。吾不知谁之子，象帝之先。

“道”永远虚静渊深，是万物的宗主，世界的本源。“道”磨掉锋芒而不损其体，超脱纷争而不累其神，涵敛光耀而不显得污浊，混同尘世又不改其真性。它是那样幽深隐约，似亡而实存。“地”再广也不会超过“道”之所载，“天”再大也不能超越“道”之所覆。谁也不知道“道”是从哪儿产生的，似乎在天帝之前就已存在。不过，这不是说它存在于开天辟地的万古以前，而是指它完全在时间与空间之外，它自己就是自己产生的原因。



五 章

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。

有人认为天特地降下雨露以生长五谷桑麻，好让人能吃饱穿暖；太阳和月亮都围绕着地球转动，人是地球上的灵长。事实是地球围绕太阳转；人类是从猴子进化而来的动物。天对人丝毫没有有什么特别的仁慈，它“为人”生出了牛马兔，可也“为人”生出了苍蝇蚊子。天地纯任自然，无心于万物而任其自生自灭，毫无仁慈可言。君主也应无仁于百姓而任其自作自息，若心怀仁慈就免不了有爱憎，有爱憎就免不了有选择，有选择就有了座上宾和阶下囚。



天地之间，其尤橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

打铁时用来鼓风煽火的风箱中间廓然空虚，因为空虚它永不会穷尽，因为空虚越鼓荡其风越大。天地之间也酷似风箱荡然空虚，太虚中空则万物并作，元气鼓荡则大化流行，任万类繁衍而不为，任万物滋生而不竭。有所作为将使万物丧真伤性，好似人因爱鸟而把鸟关进笼中，爱之实所以害之。君主对百姓应如天地对万物一样，无施无为，让百姓各遂其生。弃己任物则物无不理，冲虚自守则事无不成，政令烦苛反加速败亡，横加干涉更招致大乱。