

新
三國
無雙

罗贯中 / 原著
李 易 / 改写

第五卷
斗智斗勇，霸者走上末路

上海人民美術出版社

序 言

十几位年青人立足于 21 世纪的新起点, 尝试将传统审美与现代流行相结合; 力求制作融古典题材与新民族连环漫画风格于一体的历史长卷; 他们表现出的开拓精神和“以史为鉴”的批判精神, 都是令人鼓舞和钦佩的。毫无疑问, 作为大众通俗文化的连环漫画, 没有广大读者的认同和欣赏就不会有它的未来。

《新三国无双》的出版是弥足珍贵的, 它反映了一批走向成熟的年青漫画艺术家登上一个新的阶梯, 他们将目光由外转向内, 开始面向中国文化传统和现实社会的思考, 开始向传统“漫画”和“连环画”吸取营养。

所谓传统“漫画”是相对新连环漫画而言, “漫画”曾在特定年代中作为“战斗的武器”起到讽刺和批判的作用。如今“漫画”已经由单一的政治功能向教育、知识、审美、娱乐等多功能转变, 在讽刺的深度、广度、力度方面, 在表达时代气息贴近百姓心态、运用轻松愉悦的形式方面都给予新连环漫画作者以启示, 而在凝练构图、哲理思考、机智幽默、造型与情景巧妙结合方面都显示了传统“漫画”自我更新的榜样作用。

“连环画”在中国文化史占有重要位置, 它上承宋元木版插图的源流, 下启二十世纪 50 年的辉煌, 它汇聚了几代中国绘画精英, 共创连环画艺术高峰, 是中国近代艺术史、出版史的一座丰碑, 也是当今连环漫画作者可以取之不尽的宝藏。对于连环漫画创作而言, 由于文化土壤与审美情趣的差异, 不同国家及不同地域存在不同的特性, 只有结合中国文化传统与承袭前辈的经验, 创作出基于中华文化的作品, 才是中国连环漫画发展的方向。从传统“漫画”到“连环画”, 再到“新连环漫画”是一脉相承的, 今日的新连环漫画应该是前二者的传承和发展, 而且, 它们不是单一方向的流动, 而是从三个不同领域的交融、学习的过程, 在这个过程中将会有一批成熟的传统漫画家和连环画家参与新连环漫画的创作队伍。当前中国需要和期待着原创漫画家、漫画明星人物、连环漫画力作。需求是最好的催生剂, 应该说, 现在中国图书市场已具备培育成熟原创连环漫画家的土壤。

殷柳军

漫谈漫画三国

一部跨度近一个世纪,出场约400个人物的历史长篇小说《三国演义》,展现了魏蜀吴之间错综复杂的军事、政治斗争,塑造了一大批活灵活现的璀璨明星,历经600年而不衰,这是多么伟大的辉煌巨著啊!

罗贯中是当之无愧的文学大师,但是历史的长河毕竟把他和现代热闹的距离拉远了,要让年轻的读者们在信息爆炸的无限空间重新关注这部巨著,并能从中得益,恐怕不得不运用现代人的眼光和手段进行某些加工,注入新的时代因素。我想,改编的漫画就是这样的一种尝试吧!

《新三国无双》长达30集,可称作是漫画巨篇。它立足于发扬本土文化,结合编剧和绘画两方面的人才,集中了近10年来崭露头角的诸多漫画新人,是一部群体制作,可以说是我国漫画走向产业化的一个有意义的开始。立意打造这样的大制作,没有远大的眼光和宏伟的气魄是不行的。我对此深表敬意!

早在1984年横山光辉就开始出版名为《三国志》的首部漫画版,先后出书60卷,总销量达3000万册。后来又有多部漫画作品问世。日本的三国漫画多源于吉川英治的《三国演义》日译本《三国志》。吉川英治按照当代日本人的阅读习惯和趣味取向进行二次创作,因此,其间不免有一些寿司、生鱼片的味道。这是不可避免的,甚至是必然的。文化的移植,无论是从一个历史时期植入另一个历史时期,还是从一个国家植入另一个国家,都不会是原封不动的,必然会带有新的时期或新的国家的印记,只有这样它才能在新的土地上生根发芽,进而成长,融入新的文化之林。从小说到漫画,还有一个形态的改变,更不能不如此。

《新三国无双》是一部完全由中国作者改编的漫画,自然不会是洋味的,但却一定是现代的。罗贯中写作《三国演义》是在三国时期以后的一千多年,他根据什么来写呢?首先是历史记载,主要是陈寿的《三国志》和裴松之给这部史书所作注解中的野史杂记,此外就是历代的民间传说了。作者掌握了这些材料,经过消化综合,融会贯通,以创作者特有的天分,编织出了一回回脍炙人口、韵味永恒的故事。古人可以在历史的基础上添枝加叶,今人自然也是可以的。需要强调的是,历史小说绝不可以违背基本史实和时代背景。我对当前已成泛滥之势的任意“戏说”,不能不深感忧虑。

相信《新三国无双》会给中国原创漫画带来令人鼓舞的亮点。希望早一些看到它的全貌!







请丞相收
回成命!

原来是李儒啊，
这么风风火火的，可不像你一
贯的作风啊。

你说的是让洛
阳全体百姓出
城的事吗？

难道这有什么
不对吗？



还有命令军队洗
劫洛阳、发掘皇
陵和将洛阳富户
籍没入官、取其
金货……





得人心者得天下，大肆劫掠只会尽失人心！

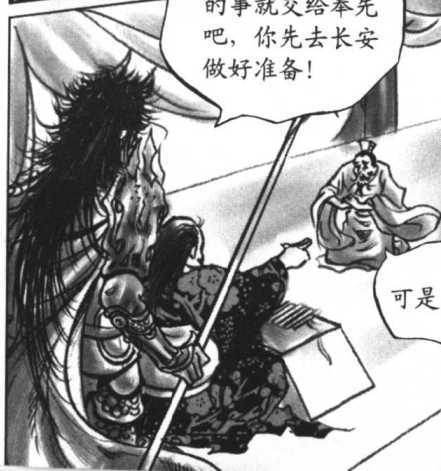
向大人进此计者可速速斩之！



李大人言重了，那些醉生梦死的家伙不用理会，只是些蝇鼠之辈！



不用理会？那只会让某些人有机可乘！



好啦李儒，这里的事就交给奉先吧，你先去长安做好准备！

可是……



放心吧，我会有分寸的。





董贼焚烧官
室，劫迁天子，
海内震动，不
知所归。



此天亡之时
也，一战而天
下可定矣。



诸兵疲困，进
恐无益啊。



竖子不足与谋！
吾当率本部追
之，有愿随我者
可一同前往。





孟德，如蒙不
弃，我兄弟三
人愿随往。



得玄德相助，
大事可成！
跟我来！





停!



恭迎丞相大人!

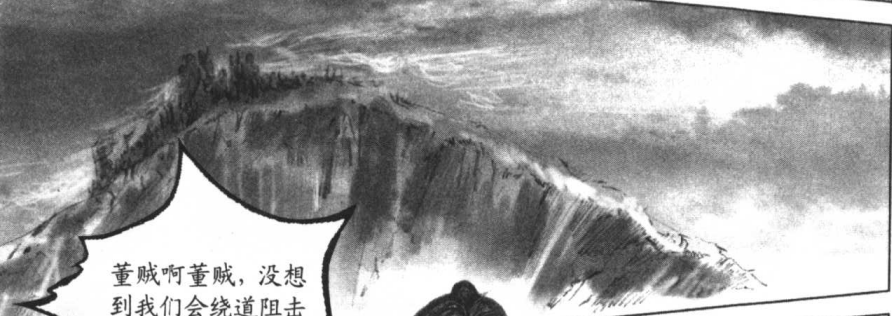
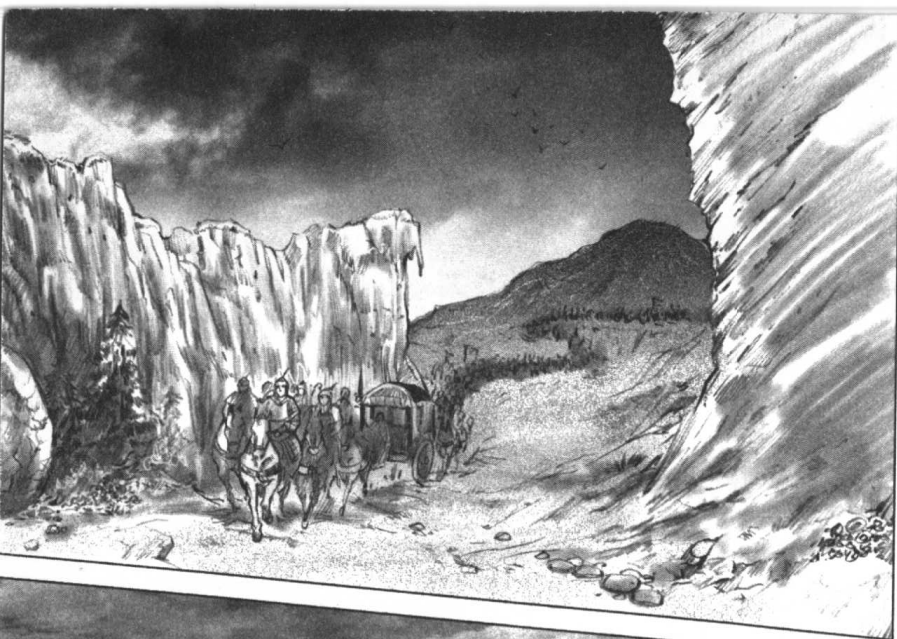


徐荣,后面的事就交给你和奉先了。



是!





董贼啊董贼，没想到我们会绕道阻击你吧，嘿嘿！





看来吕布
被派去断
后了,这正
是大好时
机啊!



誓杀国贼,
为民除害!



冲啊!



杀!

杀啊！



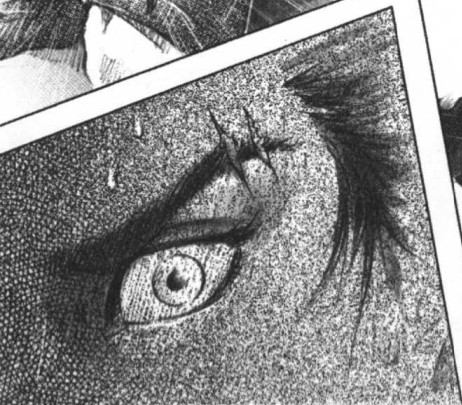
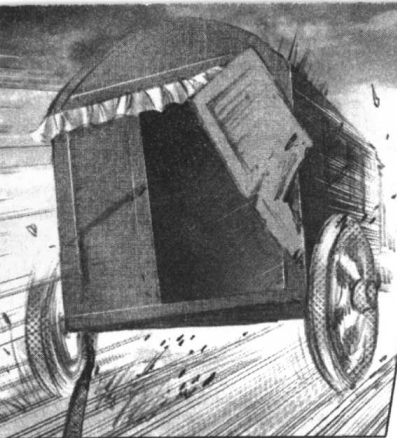
阿！



董贼在辇车
里面！







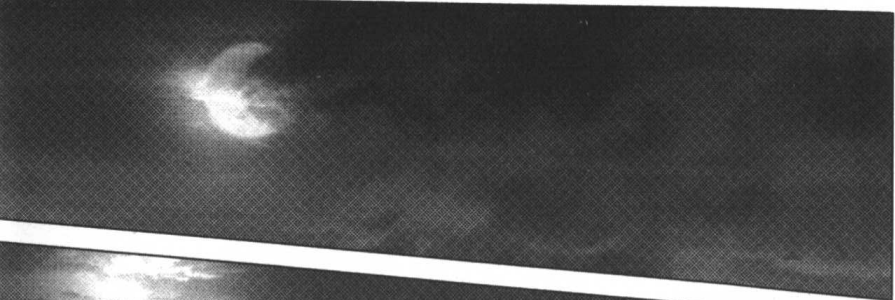
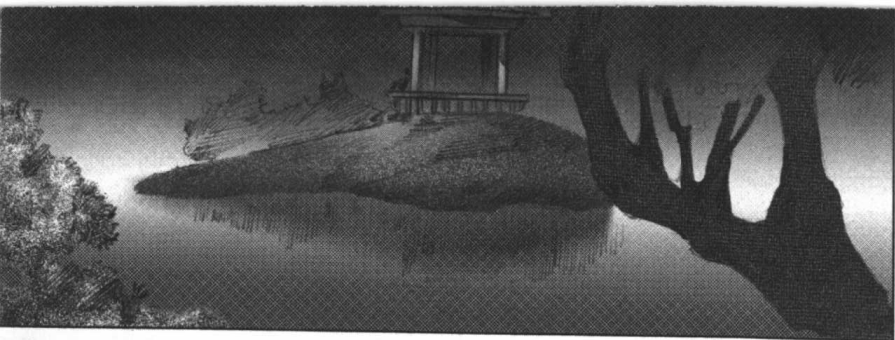


虽然是一片废墟，
仍然处处散发
一股庄严、华贵之
气。好，我们就在
这里扎营。



传我号令，扑灭
余火并尽力挽
救这里的一切。





帝星不明，賊臣
亂國，萬民塗炭，
京城一空啊！

