

YUWENJICHUMONISHIJUAN

TIANJINSHIPUTONGGAOXIAOGAOGAOZHISHENG BENKE
ZHAOSHENG TONGYI KAOSHI

天津市普通高校高职升本科
招生统一考试

语文基础模拟试卷

白水 赵建忠 主编

天津市教育招生考试院高职升本科统一考试配套教材

命题专家与阅卷老师按照新考试大纲要求倾力编写

新教材单元练习与最新全真模拟试卷及精解

揭秘命题规律与思路，提高解题技巧与成绩

押题百分百，升本必备！

南开大学出版社

天津市普通高校高职升本科招生统一考试

语文基础模拟试卷

白水 赵建忠 主编

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

天津市高等院校高职升本科招生统一考试语文基础模拟试卷 / 白水, 赵建忠主编. —天津: 南开大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-310-02439-7

I. 天... I. ①白... ②赵... III. 汉语—高等学校: 技术学校—入学考试—习题 IV. H1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009408 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市宝坻区第二印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 192 千字

定价: 15.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

“天津市高等院校高职升本科招生统一考试”是我市普通高等学校招生考试的重要组成部分，是连接我市高职教育专科层次与本科层次教育的桥梁。

在以往几年成功招生考试的基础上，2006 年开始将按照新修订的考试大纲进行招生考试。为了使文科考生更好地掌握《语文基础》新考试大纲和命题精髓，提高应试技巧与能力，全面提升考试成绩，我们编写了此书。

本书的编者多年从事“高职升本科”语文基础的辅导和命题研究，并参加每年的阅卷工作，在本书编写过程中，周密分析了新考纲的知识要求、试卷结构，结合以往的命题规律，精心编制了每套单元练习和每份模拟试卷。考生若能在掌握基本知识的基础上，认真演练各单元习题及模拟试题，定能取得事半功倍的效果。

本书分三部分，第一部分为单元练习，本部分整合新教材各单元内容，结合新考试大纲的考试题型，目的在于使考生对各单元的知识要点和重点有清晰的把握，从而提高考生备考的针对性与有效性。第二部分为模拟试卷，编者根据新修订的考试大纲要求，真实再现各类题型、题量和试卷结构，按照考纲知识范围和程度要求，对考查知识点进行难易适当、布局合理的组配。第三部分为单元练习与模拟试卷的解答，目的在于帮助考生了解出题思路与解题要点。

祝所有考生在考试中取得优异的成绩。

编 者
2006 年 1 月

目 录

一、单元练习

单元练习一.....	(1)
单元练习二.....	(8)
单元练习三.....	(14)
单元练习四.....	(20)
单元练习五.....	(26)
单元练习六.....	(34)
单元练习七.....	(44)
单元练习八.....	(51)

二、模拟试卷

模拟试卷(一).....	(60)
模拟试卷(二).....	(66)
模拟试卷(三).....	(73)
模拟试卷(四).....	(78)
模拟试卷(五).....	(83)
模拟试卷(六).....	(87)

三、参考答案

单元练习参考答案.....	(91)
模拟试卷参考答案.....	(109)

语文基础单元练习一

一、单项选择题:

1. 周作人散文特点是: ()
A. 风格恬淡 B. 浓墨重彩 C. 哀婉华美 D. 汪洋恣肆
2. 徐迟创作最出色的是: ()
A. 剧本 B. 诗歌 C. 报告文学 D. 小说
3. 记叙文常用的表现手法是象征、联想和想象, 下列文中运用联想的文章是: ()
A. 《道士塔》 B. 《春雨》 C. 《丑石》 D. 《黄山记》
4. 梁遇春创作成就最高的是: ()
A. 诗歌 B. 散文 C. 报告文学 D. 戏剧
5. 梁遇春散文代表作是: ()
A. 《红花》 B. 《近代论坛》
C. 《摩尔·弗兰德斯》 D. 《春醪集》
6. 徐迟在文坛中引起轰动的报告文学是: ()
A. 《歌德巴赫猜想》 B. 《向着二十一世纪》
C. 《地质之光》 D. 《生命之树常青》
7. 被高尔基称为“第一流艺术家”的是: ()
A. 周作人 B. 鲁迅 C. 余秋雨 D. 斯蒂芬·茨威格
8. 不是出自贾平凹之手的作品是: ()
A. 《废都》 B. 《浮躁》 C. 《风絮》 D. 《满月儿》
9. 余秋雨的理论著作是: ()
A. 《文化苦旅》 B. 《戏剧理论史稿》
C. 《千年一叹》 D. 《霜冷长河》
10. 《道士塔》第三部分采用的表现手法是: ()
A. 对比 B. 象征 C. 烘托 D. 类比
11. 奥地利著名作家茨威格的第一部诗集是: ()
A. 《初次经历》 B. 《耶利米》 C. 《感情的混乱》 D. 《银弦》
12. 西班牙名著《堂·吉珂德》的译者是: ()
A. 梁遇春 B. 杨绛 C. 周作人 D. 鲁迅
13. 《列夫·托尔斯泰最后的日子》一文的体裁是: ()
A. 回忆录 B. 传记 C. 散文 D. 悼词
14. “丑石”所赋予的深刻含义是: ()
A. 借此评丑石之“丑”, 讽喻品德丑陋的人
B. 表面抒写丑石之“丑”, 实则赞丑石之“美”
C. 因为丑石是来自天外的陨石, 作者肯定它有极高的经济价值

- D. 赞扬它不屑于误解，寂寞生存的伟大
15. 《道士塔》的主题鲜明：()
- A. 对巨大的民族悲剧，作者痛心疾首
B. 由于文物的流失，敦煌蒙受了巨大的损失
C. 批判王道士的贪心
D. 痛恨愚昧，批判野蛮，崇尚文明
16. 《春雨》主要的表现手法是：()
- A. 夸张和比喻 B. 象征和比喻 C. 象征和夸张 D. 拟人和比喻
17. 徐迟的《黄山记》抒发的感情是：()
- A. 描写黄山瑰奇景色
B. 抒写登黄山之难
C. 描写黄山的险和奇
D. 表达对祖国河山和社会主义的热爱赞颂之情
18. 《郑板桥的两封家书》一文运用了()的方法
- A. 夹叙夹议 B. 先叙后议 C. 先议后叙 D. 叙中抒情
19. 对《黄山记》第一部分表述不正确的一项是：()
- A. 结构是总一分一总
B. 着重介绍 72 峰的高风峻骨以现其“险”
C. 运用正面描写和侧面描写突出黄山的“云海”
D. 体裁是说明文
20. 周作人经常为之撰稿的是：()
- A. 《语丝》 B. 《新青年》 C. 《创造月刊》 D. 《小说月报》
21. 《春雨》中作者不喜欢春天的骄阳是因为：()
- A. 春天的骄阳过于温暖，寒冬过后人们还不习惯
B. 因为有钱的财主喜欢春天的骄阳，作者有一种逆反心理
C. 春天的骄阳与我们悲惨的地球不和谐
D. 春天的骄阳简直就像古怪的笑脸
22. 廖沫沙参与的文学团体是：()
- A. 左联 B. 创造社 C. 文学研究会 D. 新月社
23. 《丑石》的表现手法是：()
- A. 夹叙夹议 B. 比喻夸张 C. 先抑后扬 D. 先议后叙
24. 下面哪个人物在《道士塔》中没有出现：()
- A. 勃奥鲁切夫 B. 伯希和 C. 斯坦因 D. 奥菲利亚

二、填空题：

1. 《黄山记》文章结尾“这是何等的公园！这是何等的人间！”这一感叹句照应了第一部分“封了山”“隔绝了人间与胜境”暗含_____之意，深化了主题。

2. 《故乡野菜》一文，作者写了“荠菜”、“马兰头”、“黄花麦果”和“草紫”四种野菜，重点写了孩子们吃黄花麦果糕，上坟船上露出的紫云英和杜鹃编的花束，这样写抒发了作者_____。

3. 在《春雨》一文中，作者分别表达了春雨的三种不同境界，其中，用“整天的春雨”、

“整天的春阴”来反衬_____。

4. 列夫·托尔斯泰的长篇小说_____是他长期思想、艺术探索的总结，也是对俄国社会批判最全面、最深刻、最有力的著作。

5. 余秋雨阐释世界各国自远古到现代的文化发展和戏剧思想的史论著作是_____。

6. 郑板桥在教育子女上认为中举、中进士、做官都是小事，而第一重要的大事是_____。

7. 《傅雷》的作者采用的表现手法是_____刻画人物，突出人物性格的。

8. 《丑石》的作者用“丑石”比喻_____的人。

9. 《列夫·托尔斯泰最后的日子》一文作者用生动细微的叙事描写方法和_____。

10. 诗有诗眼，文有文眼。《黄山记》一文的文眼是_____。

11. 缠绵春雨的忽晴忽雨让人捉摸不透，象征_____。

12. 《黄山记》的点题之笔是：_____。

13. 《丑石》的作者赞扬“丑石”的精神是_____。

三、词语解释题：

1. 侵晨村童叫卖不绝

2. 苍穹替他们流泪

3. 这很可以象征我们孑立人间

4. 虽嬉戏玩耍，务令忠厚悻悻

5. 不免感叹人心叵测，世情险恶

6. 院边的槐阴没有庇覆它

7. 这次是倒溯着唐僧的脚印，从印度到中国取经来了

8. 大自然又毫不吝吝地赐予几千种植物

9. 只有自己虚怀若谷，才会过高地估计别人

四、简答题：

1. “11月7日死亡才袭击了这个不死的人”，已经是“死亡袭击了”，为什么还说是“不死的人”？

2.《春雨》一文中，作者说“我向来厌恶晴朗的日子，尤其是骄阳的春天”，对这句话，我们应如何理解？

3.《黄山记》这篇游记中，作者把黄山放在宇宙形成发展的极其辽阔的背景下来描写，有什么作用？

4. 分析傅雷的性格特点和弱点。

5.《故乡的野菜》一文中，引用了传说、民谚、儿歌有什么作用？

6. 在《道士塔》一文中，作者说“这是一个巨大的民族悲剧，王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”。如何理解这句话？

五、简析题：

(一)

自从十二三岁时外出不参与外祖家扫墓之后，不复见茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰：“草饼”，春分前后多食之。在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

1. 上面这段文字，表现作者什么感情？

2. 如何理解“不复是儿时的黄花麦果糕了”

(二)

鸿蒙以后多少年，只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年，人才来到了这里。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，

海拔1860米的光明顶之傍，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人到来。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不愁。在他足下，险阻山道挡不住他。他是李白。他逸兴横飞，登上了海拔1860米的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：“丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，下视天目松。”李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔，“吹笙舞松风”。他还想“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰，“上丹崖万仞之巅，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里”。看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪穉以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩輿执剑戟以随”。他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有1810米，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

1. 注释加点词语

① 鸿蒙：

② 逸兴：

2. 概括这段文字的思想内容，通过黄帝，李白，吴龙翰等人登山烘托黄山什么特点？

3. 李白在莲花峰上的留诗是为了证明黄帝在“光明顶之旁的炼丹峰上”飞升故事的真实性吗？

4. 作者引用李白的留诗和宋代吴龙翰的文字有什么作用？

(三)

不止是我在恨。敦煌研究院的专家们，比我恨得还狠。他们不愿意抒发感情，只是铁板着脸，一钻几十年，研究敦煌文献。文献的胶卷可以从外国买来，越是屈辱越是加紧钻研。

我去时，一次敦煌学国际学术讨论会正在莫高窟举行。几天会罢，一位日本学者用沉重的声调作了一个说明：“我想纠正一个过去的说法。这几年的成果已经表明，敦煌在中国，敦煌学也在中国！”

中国的专家没有太大的激动，他们默默地离开了会场，走过王道士的圆寂塔前。

1. 敦煌研究院的专家们为什么“比我恨得还狠”？

2. 日本学者宣布“敦煌在中国，敦煌学也在中国！”时，为什么声调是“沉重”的？

3. 日本学者已经宣布“敦煌学在中国”时，中国专家为什么“没有太大的激动”？

(四)

天才与对称

天才与凡人的不同之处，在于所有的天才都具有双重性，恰如意大利哲学家洛墨·卡尔当所说，红宝石与水晶玻璃之别，就在于红宝石具有双重折射。

天才与红宝石一样，都有着双重返光，双重折射。在精神与物质领域，此种现象彼此相同。

天才身上的双重返光现象，把修辞学所称作的对称法上升到了最高境界，这便是从正反面去观察事物的至高无上的才能。

莎士比亚便孜孜不倦于追求诗句的对偶。因此，只透过他的某一特点来评价他整个人，而且像他这样一个人，是不公正的。事实上，莎士比亚就像所有真正伟大的诗人一样，无可争辩地应当获得“酷似创造”这个赞语。而何谓创造呢？这便是善与恶、欢乐与忧伤、男人与女人、怒吼与歌唱、雄鹰与秃鹫、闪电与光辉、蜜蜂与黄蜂、高山与深谷、爱情与仇恨、勋章与耻辱、规矩与变形、星辰与庸俗、高尚与卑下。世界上永恒的对称就是大自然。从其中所产生的反义语的对称，充满在人的一切活动中——既存在于寓言与历史，也存在于哲学与语言。

莎士比亚的对称遍存于他的作品，无处不有，俯拾皆是。这种反衬普遍存在：生与死、冷与热、公正与偏斜、天使与魔鬼、苍穹与大地、鲜花与雷电、音乐与合声、灵魂与肉体、伟大与渺小、宽广与狭隘、浪花与泡沫、风暴与口哨、灵魂与鬼影。正是基于这些人世间遍存的冲突，这种循环交替的反复，这种永存不变的正反，这种最为基本的对照，这种普遍而永恒的矛盾，画家伦勃朗才构成了他的明暗，雕塑家比拉内斯才创造了他的曲线。若要想将对称从艺术中除去，那你就先将它从大自然中剔除一尽吧。

1. 红宝石的双重返光、双重折射，比喻

2. 文中称莎士比亚应当获得“酷似创造”这个赞语，“酷似创造”的意思是什么？

3. 文中所说“对称”、“对偶”、“反衬”、“反义语”是不是指修辞手段？谈谈你对文意的理解。

4. 文章结尾举出画家伦勃朗和雕塑家比拉内斯要说明什么问题？

5. 文章最后说，“若要想将对称从艺术中除去，那你就先将它从大自然中剔除一尽吧”，这句话的深刻含义是什么？

六、作文：

1. 记叙文：《他勇敢地站出来》
2. 议论文：《奉献》

要求：

1. 不少于 800 字
2. 不要把议论文写成记叙文

语文基础单元练习二

一、单项选择题:

1. 《诗经》原称《诗》，《诗三百》，被称为《诗经》始于：()
A. 西周时期 B. 秦代以前
C. 西周初年至春秋中叶 D. 汉代
2. 属于“山水诗人”的是：()
A. 陶渊明 B. 张若虚 C. 王维 D. 李白
3. “空里流霜不觉飞”一句中的“流霜”指的是：()
A. 月光 B. 镜子 C. 晨霜 D. 江水
4. 五言诗成熟的标志是：()
A. 《古诗十九首》 B. 《诗经》 C. 《汉乐府》 D. 《离骚》
5. 下面选项中有一项是错误的，请指出：()
A. 从文体上《氓》是一首叙事诗 B. 从内容上看《氓》是一首弃妇诗
C. 《氓》出自《诗经·卫风》 D. 《氓》出自《诗经·小雅》
6. “可怜楼上月徘徊”是用暗示手法写：()
A. 戍边将士 B. 妻子思夫 C. 游子思妇 D. 月光冷清
7. 被《文心雕龙》称为“五言之冠冕”的文学作品是：()
A. 《诗经》 B. 《山居秋暝》
C. 《古诗十九首》 D. 《丽人行》
8. “信誓旦旦”，“夙兴夜寐”两个成语源自：()
A. 《迢迢牵牛星》 B. 《饮酒（五）》
C. 《春江花月夜》 D. 《氓》
9. 对《赤壁》一诗说法不正确的一项是：()
A. 《赤壁》抒写了赤壁的壮美景色
B. 《赤壁》写的是赤壁之战一事
C. 《赤壁》写了诗的设想与历史史实相反的结果
D. 《赤壁》是七言古诗
10. 陶渊明的《饮酒（五）》中“此中有真意”的“真意”指的是：()
A. 田园生活 B. 饮酒的乐趣
C. 采菊自娱 D. 人生慨叹
11. 被苏轼誉为“诗中有画”，“画中有诗”的诗人是：()
A. 李白 B. 王维 C. 陶渊明 D. 杜牧
12. 《山居秋暝》的体裁是：()
A. 乐府诗 B. 五言古诗 C. 五言律诗 D. 五言绝句
13. “大道如青天，我独不得出”用的是：()

- A. 夸张写法 B. 比兴写法 C. 白描写法 D. 比、赋写法
14. “尽得古今之体式，而兼人人之所独专”的诗人是：()
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 杜牧
15. 王维在《山居秋暝》一诗中写“明月”，“清泉”，“松石”意在表现：()
A. 为了抒写景色壮美 B. 陶醉于眼前的美景
C. 抒发对大自然的热爱 D. 表现诗人的心志高洁
16. 下面表述错误的一项是：()
A. 《诗经》最有价值的部分是“风”。“风”大多数是民歌。
B. 《诗经》奠定了我国现实主义文学的基础。
C. 《诗经》以四言为主，多用赋、比、兴的手法。
D. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入了东周时期大约五百年间的诗歌 305 首。
17. 下面表述错误一项是：()
A. 《古诗十九首》一类写“行子”“思妇”相思之情的。
B. 《古诗十九首》一类写对朋友的思念和抱怨的。
C. 《古诗十九首》一类写感叹人生无常，知己不遇，抒发仕途坎坷的牢骚。
D. 《古诗十九首》一类写羁旅行役之苦的。
18. 不愿“为五斗米折腰”的诗人是：()
A. 李白 B. 陶渊明 C. 王维 D. 杜甫
19. 被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的诗是：()
A. 《春江花月夜》 B. 《山居秋暝》
C. 《迢迢牵牛星》 D. 《饮酒》
20. “江天一色无纤尘，汀上白沙看不见”选自：()
A. 《山居秋暝》 B. 《丽人行》 C. 《春江花月夜》 D. 《行路难》

二、填空题：

- 李白的《行路难》借历史典故述说_____。
- “海上明月共潮生”出自《_____》。
- 吴中四士是张若虚，包融，张旭和_____。
- 杜甫的诗沉郁顿挫，“尽得古今之体式，_____”。
- “随意春芳歇，王孙自可留”表达了诗人_____。
- “炙手可热势绝伦”中的“炙手可热”比喻_____。
- “月照花林皆似霰”中的“霰”，原意是雪珠，诗中形容_____。
- 《迢迢牵牛星》反映了_____。
- “桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”用的是_____手法。
- 《行路难（二）》一诗中，作者引用大量典故，诗中郭隗，邹衍，乐毅等人均受到_____重用，使国家强大起来。
- “昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台”两句诗，表明诗人_____。
- 《赤壁》是一首以地名为题的咏史怀古之作，作者借史实以吐_____之气。
- 《赤壁》一诗没有直接描写政治，军事和赤壁鏖兵，而是间接描绘东吴两个美女将要承受的命运，这是_____的表现手法。

14. _____，而无车马喧。

三、词语解释题：

1. 静言思之，躬之悼矣

2. 士也罔极，二三其德

3. 终日不成章

4. 后来鞍马何逡巡

5. 纤纤擢素手

6. 宾从杂遝实要津

7. 女也不爽，士贰其行

8. 以尔车来，以我贿迁

9. 竹喧归浣女

10. 总角之宴

11. 折戟沉沙铁未销

四、翻译题：

1. 凤兴夜寐，靡有朝矣

2. 将子无怒，秋以为期

3. 竹喧归浣女，莲动下渔舟

4. 杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾

5. 绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟

五、简答题

1. “昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。”的含义是什么？

2. “采菊东篱下，悠然见南山”有什么深刻含义？

3. 《迢迢牵牛星》一诗中，六处使用叠音形容词，有什么艺术效果？

4. “江畔何人初见月？江月何年初照人？”隐含了作者什么感情？

5. 谈谈“氓”的性格特征。

6. 《山居秋暝》中，写了“新雨”，“明月”，“清泉”，“松林”，“浣女”等，为什么还说是“空山”？

六、简析题

(一)

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

1. 诗中加点词“玉户”指什么？_____
 2. 这一节诗在景色描写上有什么特点？_____
 3. 这节诗使用了“暗示”的手法，说明它的暗示意义。
-
-
-

(二)

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

1. 这首诗的首联写了哪些内容？
-

2. 颈联写了什么内容？
-
-

3. 尾联在诗中起什么作用？

(三)

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

1. 这两章诗在内容上是什么关系？

2. 找出这两章诗中的比兴句，并说说比兴意义

3. 从这两节诗看，女主人公的悲惨命运是如何造成的？

(四)

三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微盍叶垂鬓唇。背后何所见？珠压腰袂稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！

1. 这首诗主要用了什么描写手法？

2. 诗中“长安水边多丽人”中的“丽人”指的是谁？

3. “态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀”是什么描写方法？作用是什么？

4. 诗中“后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵”是什么描写方法？作用是什么？

5. “黄门飞鞚不动尘”的修辞方法是什么？

(五)

雪地行军是危险的事，它极易使人患上雪盲症以致迷失前进的方向。

但人们感到奇怪，若仅仅是因为雪的反光太刺眼，为什么戴上墨镜之后，雪盲症仍不可避免呢？