

义务教育课程标准实验教科书 yuwen

语文

教学参考书

九年级（上册）



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

语文教学参考书

九年级(上册)

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

书 名 语文教学参考书

九年级(上册)

主 编 洪宗礼

责任编辑 汪志虹

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

厂 址 南京市傅厚岗5号(邮编210008)

电 话 025-57713889, 57711569

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 31.5

字 数 573 700

版 次 2006年6月第4版

2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5214-2/G·4909

盗版举报电话 025-83204538

江苏定价: 38.70元

批准文号: 苏价费[2006]160号

举报电话: 12358

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

ISBN 7-5343-5214-2



9 787534 352140

01>



编写说明

九年级上、下两册教科书从更高的层次上,充分体现《课程标准》的理念和要求,力图在内容、结构、体系上有所突破和创新。新设计的教科书体积小,容量大,头绪少,便于教师操作,利于学生探究,因而具有较高的综合教学效应。

每册书分为三大块:整合优化单元,专题,名著推荐与阅读。

每个整合优化单元含课文四篇左右,各单元课文前编写一则点拨性的介绍某种读书方法与习惯的短文。两册书九个现代文单元、两个文言文单元构成“学会读书”系列,引导学生学会学习,并逐步养成良好的语文学习习惯。每篇课文后的“探究·练习”与单元后的“综合学习与探究”设计相关的题目,帮助学生理解和运用这种读书方法,提高自主独立阅读的能力。每单元课文,由教师根据《课程标准》的要求,结合教学实际,自主确定精略读的篇目和比例(精读一般不应少于三篇);另有一至两篇“诵读欣赏”课文,由学生在大体理解文意的基础上熟读成诵(古诗文要求全部背诵),以丰富语文积累。每篇课文后设计了充分体现人文性和工具性统一的“探究·练习”,帮助学生初步理解单篇课文,并为单元后“综合学习与探究”作必要的铺垫。“综合学习与探究”,从本单元课文中操取有联系的语文要素,编写五、六条综合学习与探究题。由于写作、口语交际、语文实践活动等内容,七、八年级教科书已据《课标》要求(写作10项,口语交际8项,综合性学习4项)分项编入了相关的知识短文,安排了系列的专项训练,因此,九年级的写作、口语交际和语文实践活动,不再采取七、八年级教科书单独编写的方法,而是将其融于综合学习与探究题之中。教者可以从教学参考书的“课文简析”和“《课标》要求与教科书内容联系表解”中了解这一设计的意图。这种设计不仅使各篇课文不致互相封闭、孤立,利于在交叉、沟通、比较、渗透中进行综合性探究性学习和跨领域学习,而且使读写听说训练螺旋式上升。这样,既扩大了学习容量,又增强了整体综合教学效应,有利于全面而扎实地提高学生语文素养。

所编综合学习与探究题,不是单一的记忆性理解性的题目,而是多维多角度的综合应用题。其题型大体是:①从一组课文的思想文化内涵上帮助学生找出交叉点、联系点(或同或异),并以此为切入口,引导学生更加深入地

感知、理解、体悟和欣赏课文；②从情感表达的角度引导学生探求一组课文在情感表达方面的共同点和不同点，使他们对一组课文或某些课文所表达的情感有自己独特的感悟和体验；③从各篇课文的精彩语句、语段中选择相关语言训练点，让学生在语境中比较、品味、揣摩、理解、辨析和运用语言；④从一组课文中选择有联系有亮点的问题（可以是共性的，也可以是某几篇课文中的），引导学生发表不同的、有新意的见解，进行口语交际训练；⑤在本单元综合阅读的基础上，从课文的联系点上设计有创意的读写结合、课内外结合的开放性作文题。九年级上册共安排作文9次（综合单元中6次，专题中2次，名著阅读中1次），共设计各类作文25题，各校可据《课标》要求，结合本地实际，灵活选用。

与七、八年级上下册文言文与现代文混合组元不同，九年级上下册各编写一个文言文单元（即“借助注释学文言”，“知人论事读经典”），让学生尝试进行文言文综合性学习，为学生高中阶段加强文言文学习奠定基础。

九年级的专题分三种类型：探究式，如《系统思想与统筹方法》《气象物候》；言语实践式，如《广告多棱镜》；体味感悟式，如《我心中的语文》。

“名著推荐与阅读”的体例与七、八年级的教科书相同。

本“教参”力图体现九年级实验教科书的上述编辑思想和体系特点，分单元编写了单元教学内容解说和单元教学建议。

单元教学内容解说含“单元教材支配表”“教学重点提示”“课文简析”“重、难点集释”“疑难排解”“‘探究·练习’参考答案”“附录资料”“‘综合学习与探究’参考答案”，所有解说均为提示、参考性的，教者在教学时要总体把握，恰当运用，不要直接“握”上课堂。

“单元教材支配表”，提要式分条列出本单元阅读、写作、口语交际等方面的主要教学目标，课时安排建议和精略读课文安排建议。“课文简析”，对课文的文化内涵、情感表达和写作、语言特色等，作具体而扼要的提示和阐释，不作详尽的分析，留有余地，为教师借助参考材料理解课支提供空间。“重、难点集释”“疑难排解”，既补充了“课文简析”，又对教材的重、难点作了一些提示和解说，但多数要求教师备课中自己思考、分析。“‘探究·练习’参考答案”“‘综合学习与探究’参考答案”，提供了简明的参考答案和参考材料。诵读欣赏课文仅编“课支简析”，即在原简评的基础上适当阐释，供教师答问、释疑时参考。“专题”“名著推荐与阅读”，提示设计思路，阐释教材内容，编列教学参考提纲，附录有关问题的参考答案。

“教学建议”，包括各课和单元教学整体设计的思路和教学内容安排的建

议,各教程教材处理和教学方法、学习方法的建议。这些建议大多是建设性的,也是参考性的。教师使用时要运用教材留有的空间创造性地安排教学,自主确定精略读篇目和比例,恰当把握教学内容的量和度,自行设计写作、口语交际训练,因地制宜调整语文实践活动,灵活安排和选择专题教学内容和方法。

本书作为教学参考用书,仅仅是为教师备课、组织教学活动提供一些参考意见和参考资料,不能替代教师学习《课程标准》、研究教材。教师要正确运用实验课本实施语文教学,首要的任务是认真学习和深入领会《课程标准》,切实转变观念,克服以往在语文教育活动中忽视学生的主体地位,忽视人文精神和科学精神的培养,过分追求学科知识系统的错误倾向,真正确立语文教育的新理念,即全面提高学生的整体语文素养,注重学生的语文实践能力的提高,积极倡导、促进学生主动发展的学习方法,拓宽学习和运用语文的领域,注重联系生活,注意跨学科的学习和探究性学习,使学生获得现代社会需要的终身受用的语文能力。

教师应从整体上把握实验教科书,弄清教科书的编写意图、体系特点,弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系,弄清教科书各项编辑设计的意图。九年级教科书的教材分量不大(九上仅6个单元,25课;九下5个单元,20课),但教材文化含量高,新造课文较多。教师务必认真钻研教材,针对学生实际,精心选择教法;尤其要切实处理好单篇课文学习与单元综合性学习的关系,理解课文文化内涵、表达情感与加强语文基础训练的关系,形成性学习与终结性学习的关系,教师必要的引导与学生自主独立学习的关系。只有这样,教师才能在备课和教学活动中准确地进行教学定位,找准实现《课程标准》提出的课程目标的落脚点,也才能正确有效地运用本实验教科书,实施语文教学。

本书中附录的参考材料大多与理解课文有直接关系或某种联系,力求精要、准确、有用。这些材料主要供教师理解教材时参考,切不可照搬给学生。书中列出的易读错的字、易写错的字和理解易有歧义的词语,一般要求学生自己去查字典、词典等工具书;教师可随机使用本教参提供的资料,因材施教,灵活处理。这方面的安排不作统一规定。

本教科书中精略读课文的篇目,原来未予标示,目的是让教者自主安排,增加教学弹性。考虑到教师教学方便,编考已在《教学参考书》中提出了精略读的“建议篇目”,供教师参考。经过几年教学实验,许多老师都赞同这种弹性安排,但同时又认为,在每册书目录下标示出精略读“建议篇目”,不仅不含

影响教学的弹性安排(因为仅仅是“建议”),反而有助于学生学习与复习。还有些老师反映仅在教科书七上的第一单元的“阅读欣赏”中提出古诗文背诵要求,其后各册各单元教学容易疏忽,也主张在每册“目录”下作说明。

经编写组研究,决定采纳上述两项建议。从今秋起,七、八、九年教上册教科书“目录”下加上:“加*号的为建议略读的课文;‘诵读欣赏’中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。”七、八、九年级下册,2006年春亦作同样变动。

课本的“专题”、“名著推荐与阅读”中除《狼》《美猴王》《爱莲说》《生命的意义》《鲁提辖拳打镇关西》《看云识天气》《统筹方法》《阿长与〈山海经〉》等八篇文章建议精读外,其余均建议略读。

编 者

2005年5月

目录 ①

第一单元

单元教材支配表	(1)
一 鼎湖山听泉	(2)
二 林中小溪	(15)
三 *飞红滴翠记黄山	(28)
四 画山绣水	(42)
“综合学习与探究”参考答案	(55)
诵读欣赏 文笔精华(六)	(58)
单元教学建议	(60)
教学札记	(62)
● 专题 气象物候	(63)
教学札记	(94)

第二单元

单元教材支配表	(95)
五 故乡	(96)
六 我的叔叔于勒	(124)
七 “在烈日和暴雨下”	(141)
八 *多收了三五斗	(153)
“综合学习与探究”参考答案	(170)
诵读欣赏 《诗经》二首	(175)
单元教学建议	(183)
教学札记	(185)
● 名著推荐与阅读 《格列佛游记》	(186)
教学札记	(199)

第三单元

单元教材支配表	(200)
九 成功	(201)
十 创造学思想录	(215)
十一 学问和智慧	(228)

目录 ②

十二 “论美”	(241)
“综合学习与探究”参考答案	(254)
诵读欣赏 得道多助,失道寡助	(255)
单元教学建议	(260)
教学札记	(262)

第四单元

单元教材支配表	(263)
十三 散文家谈散文	(264)
关于散文《白鹭》	(264)
“白鹭”	(265)
十四 小说家谈小说	(273)
简单的故事 精致的情节	(273)
“百合花”	(275)
十五 诗人谈诗	(292)
宁静而深沉的意境	(292)
“一个深夜的记忆”	(293)
“综合学习与探究”参考答案	(299)
诵读欣赏 乡愁	(304)
修改文章专题训练	(309)
单元教学建议	(315)
教学札记	(318)

第五单元

单元教材支配表	(319)
十六 陈涉世家	(320)
十七 桃花源记	(334)
十八 与朱元思书	(347)
十九 捕蛇者说	(355)
二十 岳阳楼记	(368)
二十一 醉翁亭记	(380)
“综合学习与探究”参考答案	(392)
诵读欣赏 词二首	(395)
单元教学建议	(399)

目录 ③

教学札记	(401)
------------	-------

第六单元

单元教材支配表	(402)
---------------	-------

二十二 绿	(403)
-------------	-------

二十三 囚绿记	(412)
---------------	-------

二十四 *环球城市 风行绿墙	(422)
----------------------	-------

二十五 *一双手	(431)
----------------	-------

“综合学习与探究”参考答案	(440)
---------------------	-------

诵读欣赏 绿	(442)
--------------	-------

古诗二首	(445)
------------	-------

单元教学建议	(451)
--------------	-------

教学札记	(453)
------------	-------

专题 广告多棱镜



.....	(454)
-------	-------

教学札记	(470)
------------	-------

附录	(471)
----------	-------

义务教育语文课程标准目标要求与教科书内容联系点表解	(471)
---------------------------------	-------

加 * 号的为建议略读的课文;“诵读欣赏”中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。

第一单元



单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	精、略读课文安排建议
1. 理解人与自然的关系，认识到自然是人类之友。人类装点自然，并从自然界中得到感悟，发现自我，从而提升人格精神和审美能力。 2. 了解一般写景散文的写作思路和构思方式；学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法。 3. 掌握文章吟哦讽诵的要领，进一步学会通过朗读加深对文章的理解，深入体味作者的感情，并有所感悟。 4. 学习从多种渠道搜集、筛选和组合材料，并运用到写作中去；能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗、民情。	阅读9课时(第一课3课时，第二、四课各2课时，第三课1课时，诵读欣赏1课时)，「综合学习与探究」4课时(交流讨论2课时，作文2课时)。共13课时。	精读：第一、二、四课。 略读：第三课。





一 鼎湖山听泉^①

谢大光

教学重点提示

- 一、扣住一个“泉”字，抓住“听”这个关键来组合材料。
- 二、有详有略，有明有暗，手法多变，挥洒从容。
- 三、夜宿僧寺听泉而生的感悟，作者对人生和历史的理解。

江轮夹着细雨，送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩，走得匆匆，看得蒙蒙。赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上送山的石径，泠泠淙淙^②的泉声就扑面而来。泉声极清朗，闻声如见山来活脱脱迸跳的姿影，引人顿生雀跃之心，身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。

送山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡面不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！

山泉作桥儿之态，泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染，鼎湖山年轻了许多，山径之幽幽，竹木之青翠，都透着一股童稚的生气，使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘，陡觉轻快。行至半

肇：念 zhào。

则：就（表因果）。

清朗：清楚响亮。

活脱脱：形容非常相似；逼真。

1段，雨意尚未全消时登岸，初闻泉声如见泉影。

脉(mài)：像血管一样连贯而成系统的东西。

泓(hóng)：量词，清水一道或一片叫一泓。

揽(lǎn)：用胳膊围住别人，使靠近自己。

偎(wēi)：亲热地靠着；紧挨着。

娇儿：心爱的儿子。也泛指心爱的幼小儿女。

童稚(zhì)：儿童；小孩。

了(liǎo)无：一点没有。

① 选自1982年12月24日《人民日报》，有改动。鼎湖山，在广东肇庆市东北，与七星岩齐名，同为广东著名风景区。谢大光，当代散文作家。

② [泠泠(línglíng)淙淙(cóngcóng)] 水流声。



山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻^①”,深得此中精神,令人点头会意。

站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶,小心翼翼,拾绿^②而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹当年的盛况,于此可见一斑。

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树^③。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同—纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生

驻目:注目,注视。

楹(yíng)联:挂或贴在楹上的对联。泛指对联。楹,堂屋前部的柱子。

2-3段,进山以后,见泉引发联想,爱上山泉。

怅惘(chàngwǎng):惆怅迷惘;心中有事,没精打采。

山鸣谷应:高山上发声,深谷中有回声相应。

嬉(xī)戏:游戏;玩耍。

刹(chà):佛教的寺庙。

一斑:指豹身上的一块斑纹。比喻相类似的许多事物中很小的一部分。

翩(piān)飞:轻快地飞舞。

生意:生机,生命力。

盖:古时把伞叫盖(现在方言还有把伞叫雨盖的)。

礼遇:尊敬有礼的待遇。

辟(pì):开辟。

① [寻]古代长度单位。八尺为一寻。

② [拾级]逐步登阶。拾,同“涉”。

③ [菩(pú)提树]桑科,常绿乔木。华南地区多用做行道树。



态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。来声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司^①轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,拨一支看不见的指挥棒细织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨^②滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1982年12月

① [倍司]英文 bass 的音译。低音提琴。

② [汨汨(gǔgǔ)] 水流声。

变迁:情况或阶段的变化转移。

4—7段,从补山亭仰望,在庆云寺庭园漫步。此为蓄势之笔。

白日里:白天。

柔曼:柔和舒缓。

雄浑:雄壮浑厚。

声部:包含两个或两个以上同时进行的不同旋律的声乐曲或器乐曲,称为多声部音乐,其中的每一个旋律叫做一个声部。如二重唱包含两个声部,三重唱包含三个声部。

主旋律:指多声部演唱或演奏的音乐中,一个声部所唱或所奏的主要曲调,其他声部只起润色、丰富、烘托、补充的作用。

污垢(gòu):积在人身或物体上的脏东西。

遐(xiá)想:悠远地思索或想像。

8—10段,借宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

探究·练习

一 作者在鼎湖山听泉,听到了什么?为什么他能听出这样丰富的内容?你有过倾听大自然的感受吗?比如听风,听雨,听潮,听雷,听雪……和同学们交流你倾听的感受。

二 读下面的语句,结合课文,揣摩作者在泉水声中是如何想像的。

在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。

三 品味下列句子,思考问题。

1. 亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

“此中精神”是什么样的精神?

2. 越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。

为什么“泉影越不可寻,而泉声越发悦耳”?

3. 其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。

“菩提本身并没有什么高贵之处”,那么“高贵之处”在哪里?

4. 这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。

这“看不见的指挥棒”是什么?

四 在“吟哦讽诵”课文第八段的基础上,背诵下面一段文字,看谁背得最快。

那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

课文简析

鼎湖山位于广东肇庆市东北部,与当地另一风景区——星湖(七星岩)





齐名。该山为岭南的名山,幅员广阔,景胜颇多,前人已经写了相当多前记游文字。要在两三千字的短文中写出山的情貌,表述出自己的感受,并不那么容易。谢大光从众多景象中抓住了人们习见而又忽视了的“泉”来写,并且把它作为鼎湖山之魂着力地予以表现。

鼎湖山以天湖、瀑布、古木、名刹著称,作者对于这些,或者略而不提,或者隐写,或者放在次要的位置上来表现。

泉水的特点:其一是“细”。涓涓细流,是人们常常用来形容泉水的,但它可以汇为瀑布,流入江海。它滋养了林木,养育了人类和各种野生动物。有了它,才有千年古寺的存在。把它视为山之魂,一点也不过分。其二是泉水滴下和流淌时声音低微,有首歌叫做《泉水丁冬》就是一个明证。但是,它汇聚起来,成为溪流,在万籁俱寂之际,也会訇然作响。

通常写景总是以目赏为主,听觉的欣赏是处于次要的地位,本文作者却来个颠倒。让人们在想像中去捉摸泉之形,去品味泉之美,显得空灵。小溪流本抵不上大瀑布壮观,去摹形描状,很难生色,再加上是在雨意尚未尽消对溪流看不分明的时候,作者取向于用听觉去把握就很自然。

本文是按照作者的游山踪迹来写的:寒翠桥—补山亭—庆云寺。这样移步换景,逐渐地把山泉的形态和精神描摹出来了。为了整合材料和体现出观赏景物的背景,还约略地交代了时间的变化:黄昏—晚饭后—夜间。我们不妨把游踪(空间变化)看做纬线,把时间推移看做经线,这两者交织在一起,成为纵横交叉式结构。

下面就按照这种构成方式来分析课文的结构层次。

第一部分(第1段),雨意尚未全消时登岸,初闻泉声如见泉影。

这一段主要是交代游览鼎湖山的背景——气候条件,隐隐地透露出在这种气候条件下游山的心情,并附带点了一下鼎湖山大致的地理位置。黄昏时分,细雨虽然止歇,但是山间依然云雾飘忽,“宛如轻纱遮面,看不真切”。这种雨后的朦胧情景,是作者从想看泉发展到听泉的重要前提。正因为“看不真切”,所以“耳则愈灵”,泉声扑面而来。泉声引诱作者去努力捉摸泉形,便不由得循声而去,进入山中。雾中观山,终隔一层,总会有点迷惘,但是泠泠淙淙的泉声,使得作者的心情发生了很大的变化,“顿生雀跃之心”,心情一变,不再像开头写的七星岩之旅那样“走得匆匆,看得蒙蒙”。从作者交代的行程中,读者不难揣摩出鼎湖山的地理环境:与七星岩相近,面临江水,同在肇庆。

第二部分(第2—3段),进山以后,见泉引发联想,爱上山泉。为后面的听泉作了很好的铺垫。

作者步入山中,见到时隐时现的山泉,不由联想起远在千里以外的与自己朝夕相处的绕膝爱女。山泉与人,本来没有什么共同之处,但是泉的踪影不可捉摸,显示出的“半含半露、欲近故远”的娇态,似乎与调皮的娇女有着相



通之处。这样,由爱女而爱泉,由一般的品赏、出于好奇心的探究而萌生爱意,转入用听觉去领略和感受泉声,就显得很自然了。鼎湖山是古老的,但因山泉而显得“年轻了许多”,处处都透露出“一股童稚的生气”,显现出作者的思想感情进一步深化了,移情于山,山又反转过来作用于人,使游山者“如人清澈透明的境界”,隐隐点出山泉是鼎湖山之魂。

补山亭是一个景点,但是,在作者看来似乎没有多少可以观赏的地方,只著录了亭中楹联来印证自己的感受。

第三部分(第4—7段),从补山亭仰望,在庆云寺庭园漫步——回旋或宕开。

第4段是写从补山亭仰望,先写了满山绿意,由推向山顶的绿树群写到脚下石径上的苔痕,可以用一个“湿”字来概括,绿浸透了水,于不着意中写了山泉。然而,“绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳”,从而更加激发起作者的游兴,“拾级而上”。忽闻钟声从古老的庆云寺传来,和泉声应答,很像是“老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子”,用钟泉之声相应,把寺与亭勾连到一起,衬出了山泉的青春气息。

第5段是写庆云寺的地理位置和历史状况。这是一段说明性文字,以“千人锅”之大让人们想见古刹当年僧人之众,佛事之盛。

第6段是从作者漫步所见写庆云寺的现状。“繁花似锦,蜂蝶翩飞”,一派生机,与佛殿中的沉静肃穆的气氛形成了鲜明的对比,透露了作者的感情倾向。下面再写他对被人们,特别是被佛教徒视为圣木的菩提树的看法:这两棵树虽然来自佛国,但是在鼎湖山万木丛中并不出众,无法显示其特殊的地位。

第7段是承接上面的陈述,从树木进而谈到鼎湖山的变化:鼎湖山现在已经辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站,庆云寺的地位和作用也起了变化。

亭前仰观和殿前漫步,直接写泉的地方并不多,似乎是偏离了表现中心,其实,这样写有着自己的作用:一是蓄势,就像登山运动员在向顶峰冲刺前积蓄体力,准备一鼓作气冲上去一样;二是给作品赋予时代意义。前人也有听泉一说,鼎湖山就有一个景点叫做“伏虎听泉”,那是要善男信女们从泉声中听到佛音,而作者所要听的是生机万类的带有时代色彩的泉声。从鼎湖山之变迁而写出作者听泉的独特感受。

第四部分(第8—10段),借宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

雨后,山涧的水势更大;夜间,万籁俱寂,白天浑然一片的泉鸣,如今却能分辨出许多层次:柔曼、清脆、厚重、雄浑……轻重疾徐,节奏又有着各种各样的变化。文章由辨声而想像声音产生的具体情境:草丛中淌过的小溪、石

