

当代美术家
代表作品精选

王旭东

素描
素作

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



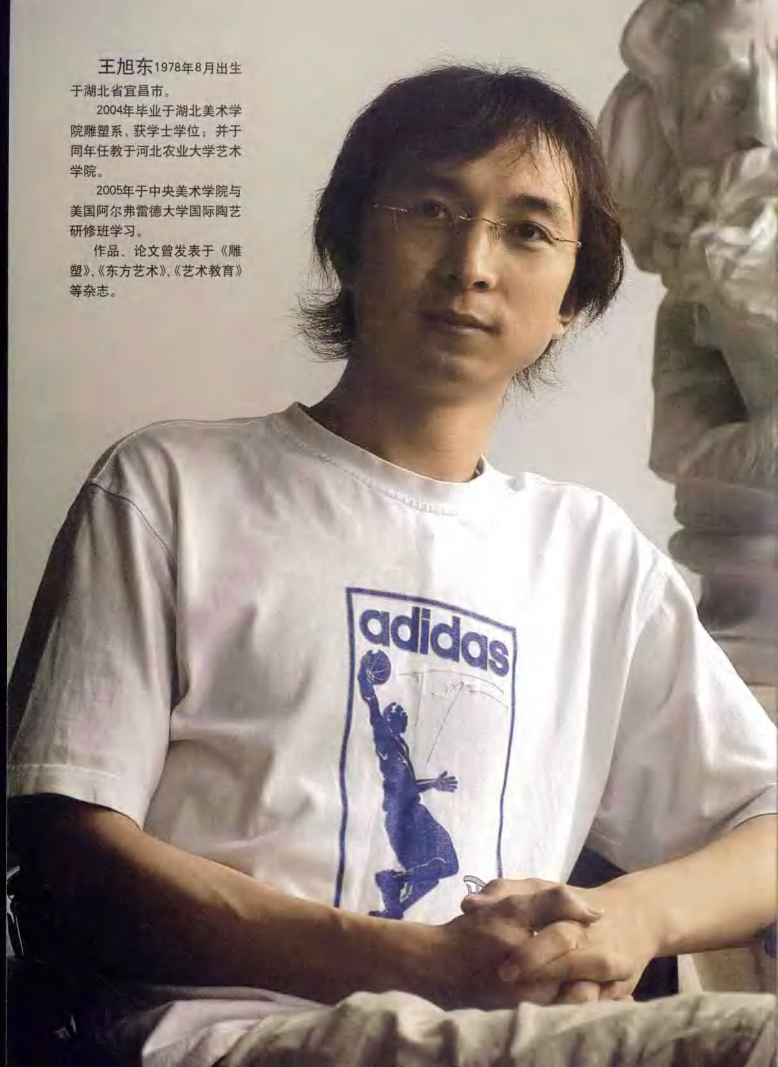
王旭东 1978年8月出生

于湖北省宜昌市。

2004年毕业于湖北美术学院雕塑系，获学士学位；并于同年任教于河北农业大学艺术学院。

2005年于中央美术学院与美国阿尔弗雷德大学国际陶艺研修班学习。

作品、论文曾发表于《雕塑》、《东方艺术》、《艺术教育》等杂志。



旭东与素描

文 / 王继平

素描，作为美术基础的核心载体，多少年来国内外美术院校将其作为专业必修延续至今。它与美术的各个学科发生着密切的关联，成就了无数个伟大的美术家。素描在美术中的基石作用，时至今日无人质疑。

素描，又是一门艺术，画坛曾出现了像达·芬奇、安格尔、徐悲鸿、王式廓等名家高手，他们的许多作品成为了美术的经典之作。但素描与其他艺术的辉煌（如国画、油画、版画、雕塑等）相比却显逊色，其本身的特性界定了进行素描艺术的研究多少带有几分“单调”和“枯燥”，现今投入其中的探索者，少而又少。从这个意义上讲涉猎这一领域的研究，是颇具挑战性的。

旭东，2004年毕业于湖北美术学院雕塑系，武汉人。一个初出茅庐的江南小生，却勇敢地踏上了这门富于“挑战”的艺术征程。

《王旭东素描作品集》的出版，让我们感受到一种生机无限的欣慰。从作者20余幅素描作品中，使人们可以清楚看到：一、旭东的素描作品题材宽泛，涉猎了人像、静物、风景、人体；二、旭东的素描表现手法新颖和形式多样，采用了横、竖、长方、圆形画幅样式，并巧妙地使用了单色颜料与铅笔的结合表现，如作品《自画像》《小星（五）》；三、旭东的素描功底扎实，从其作品《摩西》《小星（三）》等可以证明其具备严谨准确的造型能力和深入刻画、细腻表现的艺术技能水准；四、旭东的素描作品更难能可贵之处是他勤于思考、善于创造，他的绘画作品没有停留在一般素描习作练习的层面，而是通过素描这一载体充分抒发他的情感，释放他对人生、对艺术的感悟与思考，可以说，旭东是将素描放在艺术表现这一层面来对待的，如作品《天光下的男青年》《清西陵》等。

一个画家要有所作为和成就，其艺术“潜质”如何至关重要。“潜质”的内涵是多方面的，但我认为最基本的底线应该具备两个方面的因素，即“功底”和“才情”。“功底”包含了画家多年的艺术磨砺过程和所达到的艺术水准；“才情”通常指人们所说的“才气”或“智慧”。

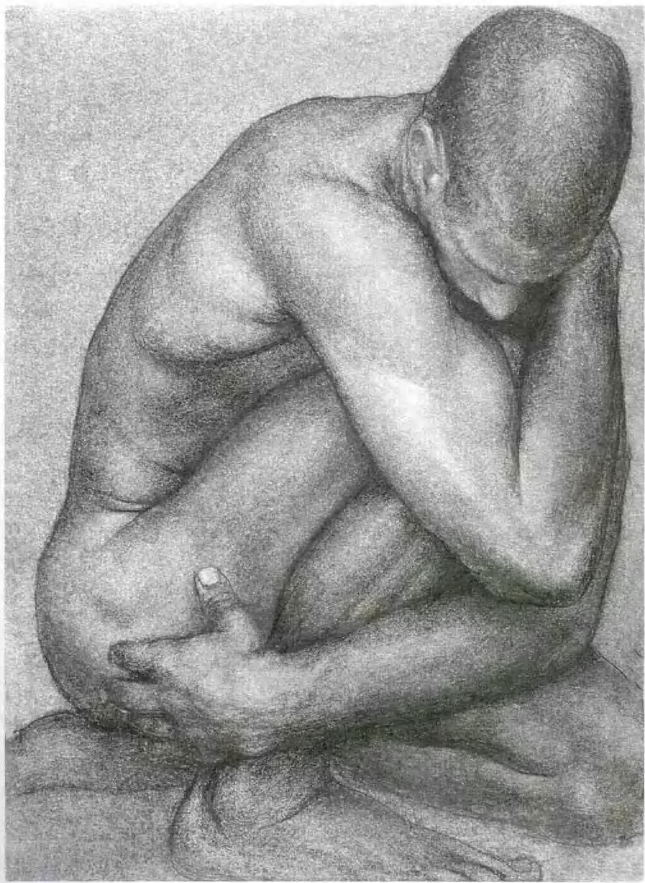
旭东，毕业于名牌院校，尤其是他五年的雕塑专业的系统正规的学习（雕塑专业重素描、重结构、重造型），为其素描艺术的探索奠定了坚实基础。

旭东，生于江南，长于江南。江南人“精明”、“聪慧”的气质在其身上体现得十分充分。加之旭东多年养成的善思考、勤动手，重创新的良好艺术品性。今天，他的作品带给我们的欣慰就显得十分顺理成章。

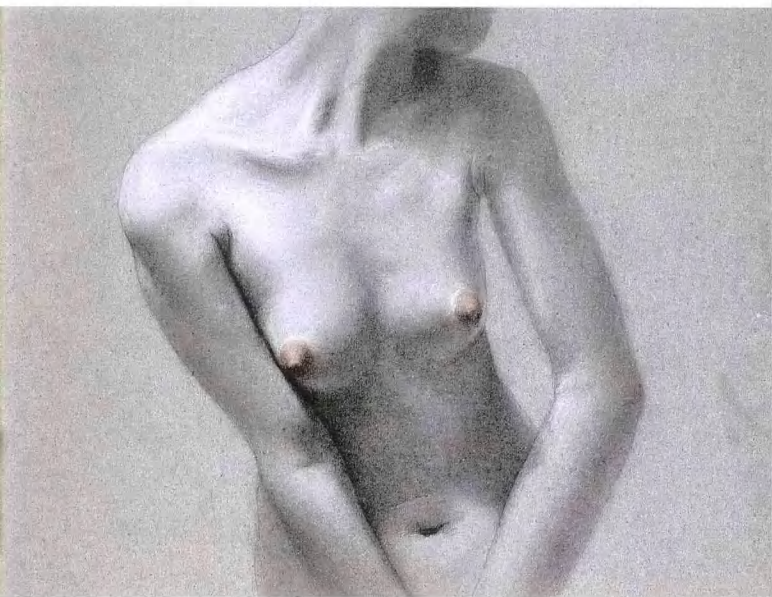
素描艺术是美丽的、诱人的，但其探索又是艰难、曲折的。旭东已显现的成绩和潜质有理由使我们相信旭东的艺术充满生机、前景广阔。



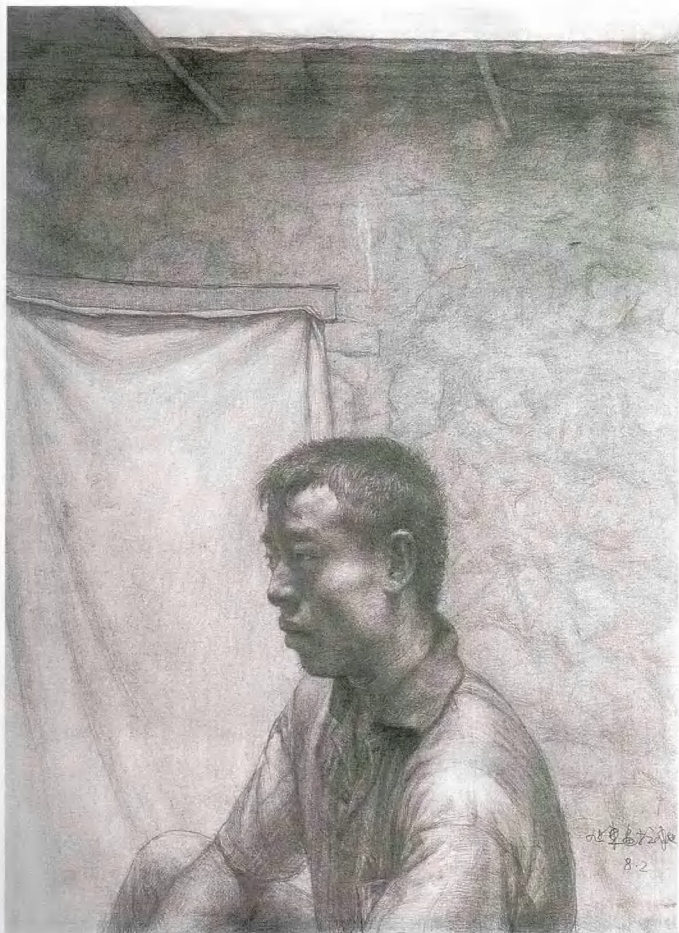




倦缩的人体



女人体



天光下的男青年



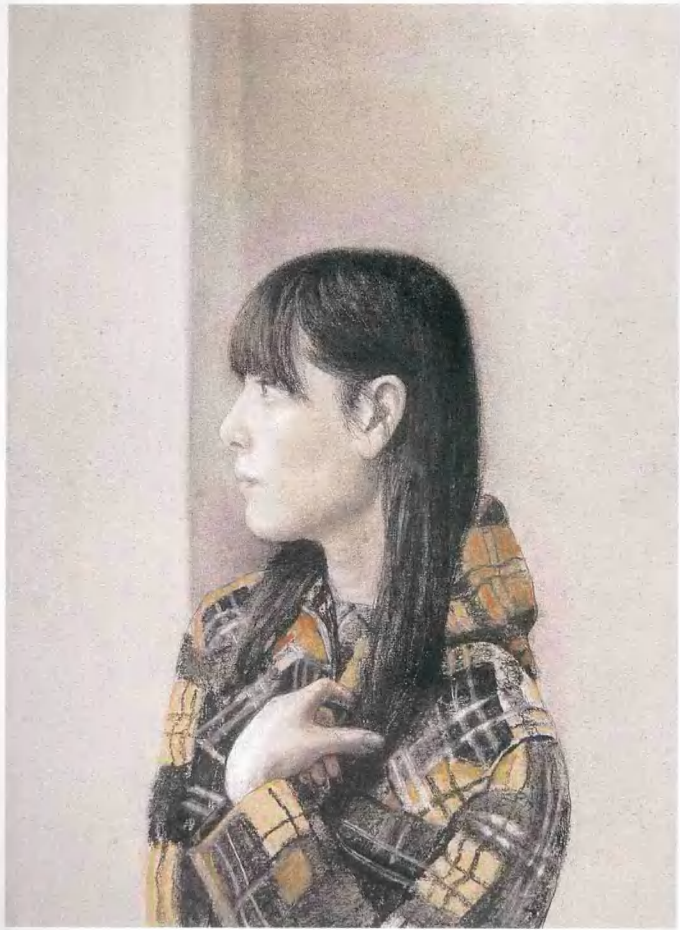
小星（一）



小星（二）



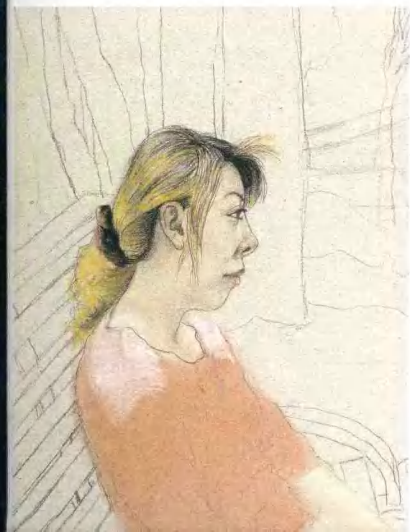




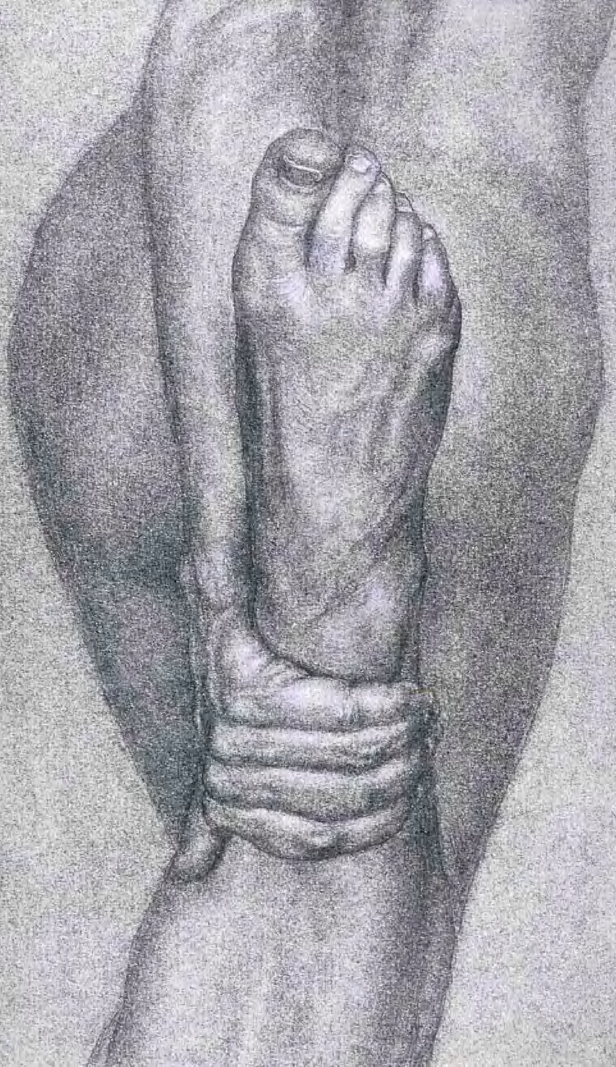
田菁



小星（三）



上：包裹的荷马
下：小星（四）
右：手与脚





竞秀印象



忠义村印象



小星（五）

