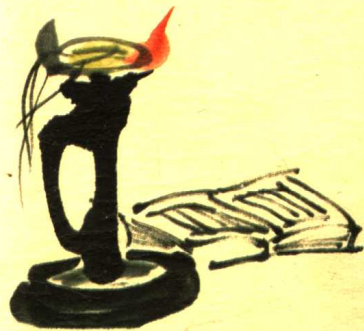


韵文精品文库 ◆ 沈文雪 编注 ○ 吉林文史出版社

# 古诗三百首



韵文精品文库

# 古诗三百首

●沈文雪 编注

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗三百首/沈文雪编注. —长春:吉林文史出版社,  
2000

(韵文精品文库)

ISBN 7-80626-467-1

I. 古... I. 沈... III. 古典诗歌-作品集-中国  
IV. I222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18679 号

Gushi Sanbaishou

古诗三百首

沈文雪 编注

责任编辑:张克 王尔立

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850×1168毫米 36开本 5.375印张 2插页 105千字  
(长春市人民大街124号) 1999年10月第1版 2000年5月第2次印刷  
长春市第十一印刷厂印刷 印数:5 001—13 000册 定价:8.50元

ISBN 7-80626-467-1/I·112

## 前 言

汉魏六朝是我国诗歌发展史中的一个重要时期。它包括两汉、三国、两晋、宋、齐、梁、陈等几个不同的发展阶段(隋代时间较短,一般往前归入六朝)。这一时期共八百余年,诗人七百多,诗作近九千(包括古谣谚),诗歌创作取得了较大的发展,为唐代诗歌的辉煌奠定了坚实的基础。

西汉诗形式上以骚体为主,刘邦《大风》、项羽《垓下》、武帝《秋风》、刘细君《悲愁》等都属七言夹带“兮”字的楚声歌诗。现在所见到的五言体“汉乐府民歌”大都属西汉以后的作品,它是随着汉武帝时代乐府机关的扩充(秦已有“乐府”)而兴起的。乐府是音乐机关,它的职能之一是采集民歌俗谣。《汉书·艺文志》载:“自孝武立乐府而采歌谣,于是有赵、代之讴,秦、楚之风,皆感于哀乐,缘事而发,亦可以观厚薄云。”所采集的“汉世街陌谣讴”(《宋书·乐志》)即现代所称的汉乐府民歌。汉乐府民歌大都是叙事诗,如《妇病行》、《东门行》、《孤儿行》、《战城南》、《十五从军征》、《陌上桑》和《孔雀东南飞》等,标志着我国叙事诗的趋向于成熟。《上邪》是抒情诗中比较著名的篇章。

到东汉时代,一些文人在五言乐府诗的影响下,开始写作五言诗,如班固、张衡、蔡邕、赵壹等。东汉末,逐渐产生了趋于成熟的文人五言诗,这就是《文选》中被称作“古诗”的那一部分。其中,尤以《古诗十九首》和苏武、李陵赠诗七首为杰出代表。《古诗十九首》是文人吸取民歌养料而创作的五言佳作,其内容多写夫妇朋友间的离别相思和文人士大夫阶层的失意苦闷、人生慨叹,反映了当时知识分子的心理状态。艺术上达到了很高的境界。刘勰誉之为“五言之冠冕”(《文心雕龙·明诗》)。

建安时期是文人五言诗的繁荣期,出现了三曹、七子、蔡

琰等一大批诗人。他们经历了社会动乱，感受着时代的苦难，有拯救世乱的抱负。苍凉悲壮，刚健慷慨，是其共同的风格特征，即所谓“建安风骨”。曹操横槊赋诗，雄盖一世。其诗苍茫浑健，古直悲凉，气韵沉雄，自有开创之象。而“借古乐府写时事，始于曹公”（《古诗源》），如《蒿里》、《薤露》等。王粲《七哀》写兵乱之象，系杜甫“三别”所祖。陈琳的《饮马长城窟行》、蔡琰的《悲愤诗》等都是反映汉末现实的名篇。建安时期成就最高的诗人是曹植，“陈思为建安之杰”（《诗品》），“备诸体于建安者，陈也”（《诗薮》）。他的诗具有“文士气”，辞情并茂。《登楼引》、《白马篇》、《赠白马王彪》等为其代表作。

魏晋正始（241—249）之际，独树一帜的诗人是阮籍。“阮公身事乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽事在刺讥而文多隐避，百代而下，难以情测”（《文选注》）。阮籍八十二首《咏怀诗》曲折隐晦地表达了对司马氏专权的不满与壮志难酬的苦闷。阮籍是建安以来第一个全力写作五言诗的人。嵇康在政治上公开反对权臣司马氏。其诗钟嵘评云：“颇似魏文，过为峻切，讦直露才，伤渊雅之致”（《诗品》）。《赠兄秀才入军》十九首是其代表作。

晋武帝太康（280—289）年间，诗坛上出现了“三张”、“二陆”、“两潘”、“一左”等一批诗人。此时诗歌的总体倾向是追求辞藻的华美典雅和对偶的工整，故诗歌多流于浮靡，建安风力丧失殆尽。最能代表太康诗风的是陆机和潘岳。而独拔于众流之中，代表太康诗歌最高成就的是左思。《咏史》八首是左思的代表作，诗借咏古人古事，批判了门阀制度的不合理，抨击了埋没人才的门阀制度。题云咏史，实乃咏怀。《咏史》八首辞情慷慨，激昂顿挫，被誉为“左思风力”。左思之后较有成绩的是刘琨和郭璞。刘琨的《赠卢谿》及《扶风歌》，语言浑朴，气势道迈，风格凄戾清刚。郭璞《游仙》，坎壈咏怀，皆愤激之词，以游仙为托词。

晋室南渡后，出现了以孙绰、许询、桓温、庾亮为代表的“玄言诗”派，它以阐述老庄哲理为主要内容，缺乏艺术情趣。

东晋末年,出现了大诗人陶渊明。他是中国田园诗派的开山之祖。陶渊明是抱着对黑暗官场的强烈否定之情来描写农村田园景象、田园生活的。他抒发了脱离官场后亲自耕作的身心宽松与快乐,感情真率自然,语言平淡清新,韵味隽永。苏轼评陶诗为“质而实绮,癯而实腴”。在我国诗歌领域开辟了一个新的天地。代表作有《归园田居》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《移居》等。

刘宋初,诗歌创作呈现出比较丰富多彩的局面。《南齐书·文学传说》称:“颜、谢并起,乃各擅奇;休、鲍后出,或亦标世。朱蓝共妍,不相祖述。”其中最富有成就的是谢灵运和鲍照。谢灵运是中国诗歌史上山水诗派的开山始祖,代表作有《登池上楼》、《登江中孤屿》、《石壁精舍还湖中作》等。艺术特点是刻划细致,富艳精工。鲍照诗题材广泛,山水、行旅、戍边等皆有佳作,风格雄肆奔放。《拟行路难》十八首是其代表作。颜延之、谢灵运、鲍照合称为“元嘉三大家”。

齐永明(483—493)年间,王融、谢朓、沈约、周颙等倡“四声八病”之说,诗人并据此创造了一种新诗体——“永明体”。永明诗人中最有成就的是谢朓,代表作有《晚登三山还望京邑》、《之宣城郡出新林浦向板桥》等。

齐梁陈时期,诗风日渐柔靡,遂产生了“宫体诗”。宫体诗的首倡人物为梁简文帝萧纲,同时或稍后有徐摛、徐陵父子,庾肩吾、庾信父子,以及陈后主、江总等人。此期较有成就的诗人有江淹、何逊、吴均、阴铿等。

北朝文人诗坛较为沉寂,历北魏、北齐、北周、隋四朝,较有名的诗人有萧愨、颜之推、王褒、庾信、江总、卢思道、薛道衡诸人。其他除卢、薛外,大多是由南入北,诗风与南朝类似。最有成就的是庾信,他因国破家亡,羁旅他乡,内心十分痛苦,所作常有乡关之思,风格悲凉沉郁。

南北朝是民歌发达的时期。南朝民歌包括《吴声歌曲》、《西曲歌》、《神弦曲》三部分,题材比较狭窄,几乎是情歌。如《西洲曲》风格纤秣、柔婉、缠绵。北朝民歌题材较广泛,诸如

战争、尚武、羁旅、人民苦难均有反映。风格豪迈、率直、粗犷。如《木兰诗》、《敕勒歌》等。

汉魏六朝诗上承先秦，下启唐代，是中国古代诗歌发展过程中不可缺少的重要环节。

一九九九年八月四日

# 目 录

## 汉 诗

- 垓下歌····· 项 羽(1)  
大风歌····· 刘 邦(1)  
秋风辞····· 刘 彻(1)  
悲愁歌····· 刘细君(2)  
五噫歌····· 梁 鸿(2)  
咏史诗····· 班 固(3)  
四愁诗····· 张 衡(3)  
与刘宗伯绝交诗····· 朱 穆(4)  
赠妇诗三首(其一)····· 秦 嘉(5)  
疾邪诗二首(其一)····· 赵 壹(5)  
杂诗二首(其一)····· 孔 融(6)  
羽林郎····· 辛延年(6)

## 汉乐府民歌

- 战城南····· (8)  
有所思····· (8)  
上邪····· (9)  
江南····· (9)  
陌上桑····· (9)  
长歌行····· (11)  
东门行····· (11)  
艳歌行····· (12)  
梁甫吟····· (12)



白头吟 .....	(13)
悲歌 .....	(13)
孔雀东南飞 .....	(14)
<b>古诗十九首</b>	
行行重行行 .....	(21)
青青河畔草 .....	(21)
青青陵上柏 .....	(22)
今日良宴会 .....	(22)
西北有高楼 .....	(23)
涉江采芙蓉 .....	(24)
明月皎夜光 .....	(24)
冉冉孤生竹 .....	(25)
庭中有奇树 .....	(25)
迢迢牵牛星 .....	(26)
回车驾言迈 .....	(26)
东城高且长 .....	(27)
驱车上东门 .....	(27)
去者日以疏 .....	(28)
生年不满百 .....	(28)
凛凛岁云暮 .....	(29)
孟冬寒气至 .....	(29)
客从远方来 .....	(30)
明月何皎皎 .....	(30)
<b>旧题苏武李陵赠别诗七首</b>	
骨肉缘枝叶 .....	(31)
结发为夫妻 .....	(31)
黄鹄一远别 .....	(32)
烛烛晨明月 .....	(32)
良时不再至 .....	(33)
嘉会难再遇 .....	(33)
携手上河梁 .....	(34)

## 古 诗

- 上山采蘼芜 ..... (35)  
穆穆清风至 ..... (35)  
步出城东门 ..... (36)  
橘柚垂华实 ..... (36)  
十五从军征 ..... (36)  
采葵莫伤根 ..... (37)

## 古 绝 句

- 藁砧今何在 ..... (37)  
菟丝从长风 ..... (37)  
南山一树桂 ..... (38)

## 魏 诗

- 薤露行 ..... 曹 操(39)  
蒿里行 ..... 曹 操(40)  
短歌行 ..... 曹 操(40)  
苦寒行 ..... 曹 操(41)  
步出夏门行(观沧海) ..... 曹 操(42)  
                  (龟虽寿) ..... 曹 操(43)  
七哀诗三首(其一) ..... 王 粲(43)  
                  (其二) ..... 王 粲(43)  
饮马长城窟行 ..... 陈 琳(45)  
赠从弟三首(其二) ..... 刘 桢(45)  
情诗 ..... 徐 幹(46)  
驾出北郭门行 ..... 阮 瑀(46)  
挽歌诗 ..... 缪 袭(47)  
燕歌行二首(其一) ..... 曹 丕(47)  
杂诗二首(其一) ..... 曹 丕(48)  
                  (其二) ..... 曹 丕(48)  
秦女休行 ..... 左延年(49)  
种瓜篇 ..... 曹 叡(49)  
蝦蟆篇 ..... 曹 植(50)

箜篌引 .....	曹 植(50)
名都篇 .....	曹 植(51)
美女篇 .....	曹 植(52)
白马篇 .....	曹 植(53)
七哀 .....	曹 植(54)
送应氏二首(其一) .....	曹 植(54)
七步诗 .....	曹 植(55)
赠白马王彪(并序) .....	曹 植(55)
咏怀诗八十二首(其一) .....	阮 籍(58)
(其三) .....	阮 籍(59)
(其六) .....	阮 籍(59)
(其十一) .....	阮 籍(60)
(其三十三) .....	阮 籍(61)
(其三十八) .....	阮 籍(61)

### 晋 诗

豫章行苦相篇 .....	傅 玄(63)
西长安行 .....	傅 玄(63)
赠秀才从军十八首(其九) .....	嵇 康(64)
(其十四) .....	嵇 康(64)
壮士篇 .....	张 华(65)
情诗五首(其三) .....	张 华(65)
(其五) .....	张 华(66)
悼亡诗三首(其一) .....	潘 岳(66)
杨氏七哀诗 .....	潘 岳(67)
咏史八首(其一) .....	左 思(67)
(其二) .....	左 思(68)
(其三) .....	左 思(69)
(其五) .....	左 思(69)
(其六) .....	左 思(70)
(其八) .....	左 思(70)
招隐二首(其一) .....	左 思(71)

猛虎行 .....	陆 机(72)
赴洛道中作二首(其一) .....	陆 机(72)
杂诗十首(其一) .....	张 协(73)
(其六) .....	张 协(73)
感旧诗 .....	曹 摅(74)
杂诗 .....	王 赞(74)
重赠卢谌 .....	刘 琨(75)
游仙诗十四首(其一) .....	郭 璞(76)
(其三) .....	郭 璞(77)
兰亭诗六首(其三) .....	王羲之(78)
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口 .....	陶渊明(78)
癸卯岁始春怀古田舍二首(其二) .....	陶渊明(79)
饮酒二十首(其五) .....	陶渊明(79)
(其十六) .....	陶渊明(80)
归园田居五首(其一) .....	陶渊明(80)
(其三) .....	陶渊明(81)
读山海经十三首(其一) .....	陶渊明(81)
(其十) .....	陶渊明(82)
和郭主簿二首(其一) .....	陶渊明(82)
庚戌岁九月中于西田获早稻 .....	陶渊明(83)
移居二首(其一) .....	陶渊明(84)
(其二) .....	陶渊明(84)
形影神三首(并序) .....	陶渊明(85)
形赠影 .....	陶渊明(85)
影答形 .....	陶渊明(85)
神释 .....	陶渊明(85)
桃花源诗并记 .....	陶渊明(87)
咏荆轲 .....	陶渊明(89)
酌贪泉诗 .....	吴隐之(90)
庐山东林杂诗 .....	释慧远(90)
陇上歌 .....	无名氏(91)

## 宋 诗

- 答灵运 ..... 谢 瞻(92)
- 七里瀨 ..... 谢灵运(92)
- 登池上楼 ..... 谢灵运(93)
- 游南亭 ..... 谢灵运(94)
- 登江中孤屿 ..... 谢灵运(95)
- 石壁精舍还湖中作 ..... 谢灵运(95)
- 夜宿石门诗 ..... 谢灵运(96)
- 泛南湖至石帆 ..... 谢惠连(96)
- 捣衣 ..... 谢惠连(97)
- 五君咏(阮步兵) ..... 颜延之(98)
- 为织女赠牵牛诗 ..... 颜延之(98)
- 代挽歌 ..... 鲍 照(99)
- 代东门行 ..... 鲍 照(99)
- 代放歌行 ..... 鲍 照(100)
- 代东武吟 ..... 鲍 照(101)
- 代出自蓟北门行 ..... 鲍 照(102)
- 代陈思王京洛篇 ..... 鲍 照(103)
- 拟行路难十八首(其一) ..... 鲍 照(103)
- (其二) ..... 鲍 照(104)
- (其四) ..... 鲍 照(104)
- (其五) ..... 鲍 照(105)
- (其六) ..... 鲍 照(105)
- (其十八) ..... 鲍 照(105)
- 梅花落 ..... 鲍 照(106)
- 拟青青河畔草 ..... 鲍令暉(106)
- 代葛沙门妻郭小玉作 ..... 鲍令暉(107)
- 北宅秘园 ..... 谢 庄(107)
- 丁督护歌 ..... 刘 骏(107)
- 赠范晔诗 ..... 陆 凯(108)
- 棹歌行 ..... 吴迈远(108)

怨诗行····· 汤惠休(109)

白纈歌三首(其二)····· 汤惠休(109)

### 齐 诗

群鹤咏····· 萧道成(110)

游太平山····· 孔稚珪(110)

咏萍····· 刘 绘(110)

入朝曲····· 谢 朓(111)

校猎曲····· 谢 朓(111)

从戎曲····· 谢 朓(112)

玉阶怨····· 谢 朓(112)

游敬亭山····· 谢 朓(112)

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚····· 谢 朓(113)

之宣城郡出新林浦向板桥····· 谢 朓(114)

晚登三山还望京邑····· 谢 朓(115)

治宅····· 谢 朓(115)

游东田····· 谢 朓(116)

巫山高····· 王 融(116)

临江王节士歌····· 陆 厥(117)

### 梁 诗

藉田诗····· 萧 衍(118)

赠张徐州谩····· 范 云(118)

之零陵郡次新亭····· 范 云(119)

望荆山····· 江 淹(120)

济浙江····· 任 昉(120)

出郡传舍哭范仆射三首(其三)····· 任 昉(121)

旦发渔浦潭····· 丘 迟(121)

别范安成····· 沈 约(122)

伤谢朓····· 沈 约(123)

江南曲····· 柳 恽(123)

铜雀妓····· 何 逊(123)

咏宝剑····· 吴 均(124)

· 伤友	吴均(124)
还田舍	周捨(125)
入若耶溪	王籍(125)
寻周处士弘让	庾肩吾(125)
行舟值早雾	伏挺(126)
折杨柳	萧纲(126)
遗武陵王	萧绎(127)
答外诗二首(其一)	刘令娴(127)

### 陈 诗

长安还至方山怆然自伤	沈炯(129)
咏老马	沈炯(129)
广陵岸送北使	阴铿(130)
晚出新亭	阴铿(130)
刘生	徐陵(131)
别毛永嘉	徐陵(131)
咏老败斗鸡	周弘正(132)
留赠山中隐士	周弘让(132)
遇长安使寄裴尚书	江总(133)
哭鲁广达	江总(133)
被使出关	何胥(134)
长安听百舌	韦鼎(134)

### 北朝诗

断句	刘昶(135)
白鼻騊	温子昇(135)
杨白花	胡太后(135)
棹歌行	魏收(136)
望海	祖珽(136)
秋思	萧愨(136)
高句丽	王褒(137)
渡河北	王褒(137)
奉报穷秋寄隐士	庾信(138)

- 拟咏怀二十七首(其七) ..... 庾 信(138)  
寄王琳 ..... 庾 信(139)  
重别周尚书二首(其一) ..... 庾 信(139)
- 隋 诗**
- 春夕经行留侯墓 ..... 卢思道(140)  
东归在路率尔成咏 ..... 孙万寿(140)  
过故宅 ..... 元行恭(141)  
春江花月夜二首(其一) ..... 杨 广(141)  
山斋独坐赠薛内史二首(其一) ..... 杨 素(141)  
昔昔盐 ..... 薛道衡(142)  
人日思归 ..... 薛道衡(142)  
淮阳感秋 ..... 李 密(143)  
落 叶 ..... 孔绍安(143)
- 南朝乐府民歌**
- 子夜歌
- 始欲识郎时 ..... (144)  
揽裙未结带 ..... (144)  
夜长不得眠 ..... (144)  
侬作北辰星 ..... (145)
- 子夜四时歌·春歌
- 思见春花月 ..... (145)
- 懊侬歌
- 发乱谁料理 ..... (145)
- 华山畿
- 华山畿 ..... (145)  
啼著曙 ..... (146)
- 读曲歌
- 折杨柳 ..... (146)  
怜欢敢唤名 ..... (147)
- 那呵滩



闲欢下扬州 .....	(147)
作蚕丝	
春蚕不应老 .....	(147)
西洲曲 .....	(148)
<b>北朝乐府民歌</b>	
企喻歌	
男儿欲作健 .....	(149)
琅玕王歌	
新买五尺刀 .....	(149)
琅玕王歌	
客行依主人 .....	(149)
陇头歌	
陇头流水 .....	(149)
捉搦歌	
谁家女子能行步 .....	(150)
折杨柳歌	
上马不捉鞭 .....	(150)
折杨柳歌	
腹中愁不乐 .....	(150)
折杨柳枝歌	
门前一株枣 .....	(151)
木兰诗 .....	(151)
幽州马客吟歌 .....	(152)
敕勒歌 .....	(153)