



魅

力

独

具

的

唐墓壁画

主编 董理



MEILI DUNJUN DE
TANGMU BIHUA

解读国宝丛书

主编 王彬

陕西人民出版社

魅力独具的

唐墓壁画

◎ 董 理 主编



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅力独具的唐墓壁画 / 董理主编. — 西安: 陕西人民出版社, 2006

(解读国宝丛书)

ISBN 7-224-07624-4

I. 魅... II. 董... III. 唐墓—墓室壁画—中国—少年读物 IV. K879.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043692号

· 魅力独具的唐墓壁画 ·

主 编	董 理
责任编辑	吴秉辉 张孔明
整体设计	徐秦生
责任校对	何小红
出版发行	陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	西安新华印刷厂
开 本	890mm×1240mm 32开 6.875印张 2插页
字 数	135千字
版 次	2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-224-07624-4/K·1225
定 价	27.00元

《解读国宝》丛书编委会

编委会主任
编委会副主任
主 编
副 主 编
编 委
责 任 编 辑

冯庚武 成建正
马振智 王 彬 程 旭
王 彬
程 旭 申秦雁 晏新志 董 理 韩建武
王 彬 程 旭 张铭洽 王世平 申秦雁
晏新志 董 理 韩建武 屈文龙
吴秉辉 张孔明

本 书 撰 者

董 理 王 彬 刘莲芳 张 建 张沛心
姜 涛 步 雁 翟战胜 翟晓兰 赵 青
张维慎 刘 芑

本 书 摄 影

王建荣 马志军



前言

■ 王 彬

大雁塔北侧，终南山在望，古都西安的南郊坐落着我国第一座大型现代化博物馆——陕西历史博物馆。

三秦大地是华夏民族诞生成长、发展壮大的重要地区。丰饶的灞河、浐河川源，早在115万年前，就有亚洲北部最早的直立人“蓝田人”在此繁衍生息；距今六千多年的半坡、姜寨人也曾在这里定居、耕作、制陶。半地穴式的房舍、精美的彩陶、窖藏的粟籽，成为我国新石器文化最重要的一支——仰韶文化的标志。轩辕黄帝在这里留下创业的足迹，神农后稷在这里为农业与医药付出了毕生的辛劳和智慧。此后有十三个王朝在这里建都，不同的王朝在这里交替上演了一幕幕悲喜剧，孕育出了无数的英雄豪杰。新中国的开国领袖毛泽东在其《沁园春·雪》里提到的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，其中三位都曾生长在陕西，建功立业在陕西，最后长眠在陕西。正因为如此，世间才有了“南方才子北方将，自古关中出帝王”的千古民谚。陕西境内，宫阙陵墓寺塔星罗棋布，长城河渠栈道纵横交织，铜陶瓷玉文物俯首即拾，无言地呈现着昨日的辉煌。

陕西历史博物馆珍藏了出土于三秦大地的文物精品近40万件，上自远古，下迄近代，品类齐全，质地优良，体系完整，特别是周、秦、汉、唐文物璀璨夺目，让人叹为观止。1996年6月，国家文物局专家鉴定组确认陕西历史博物



馆收藏的762件文物为国家一级文物，18件为国宝级文物。陕西历史博物馆无愧于“古都明珠，华夏宝库”的美誉。

陕西历史博物馆作为全国首批“百个爱国主义教育基地”之一，陕西首家“未成年人思想道德建设示范点”，自1991年6月20日开馆以来，深受广大观众尤其是未成年人的喜爱。据不完全统计，截至2005年，已接待国内外观众逾千万人次，其中大、中、小学生约200万人次。特别是2004年2月以来，为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》，陕西历史博物馆率先对中小集体参观和家长携带的未成年人一律实行了免票，对学生个人参观实行了半票，使更多的未成人兴致勃勃地走进了梦寐以求的文物殿堂。然而，面对一件件文化内涵厚重的古代文物，面对那些深奥的只有成人才能读懂的说明文字和出版物，好奇的孩子们表现出不解和茫然。编者多次目睹过孩子们带着在参观中留下的疑问和迷惑，在博物馆内满世界地寻找能够看懂并能解疑的图书……

英国哲学家培根曾经说过：“知识的力量在于被大众理解。”全世界的科学普及工作者动员了许多大科学家写作科普读物，做科学普及工作。同样的，历史文物这种人类文明的物化体现，如何让大众尤其是让未成年人看得懂，能理解，是历史赋予我们文博工作者义不容辞的责任。目前全国拥有的各类博物馆数千座，发挥着保护和展示文化与自然遗产、研究与传承物质文明的功能，日益成为人民大众精神文化生活中不可缺少的一部分。如何做好普及教育的工作，以适应走进博物馆的各个不同年龄、不同文化层次观众的需要，已经迫在眉睫。我们不能以不变应万变，以一套说明文字、一套讲解词应付观众，应当体现以人为本的时代精神，与时俱进，使得所有观众能走进、亲近博物馆，乃至在精神



上离不开博物馆。

为此，我们尝试将陕西历史博物馆收藏的不同时代的“青铜器”“陶俑”“金银器”和“唐墓壁画”四大类最有代表性的文物，各选60件(组)精品，编为一套适合未成年人阅读理解的文图并茂的科普性读物，取名“解读国宝”丛书。该丛书共包括四种：

(一) 神秘瑰丽的青铜器

青铜器是指用铜、锡、铅三种合金铸造的器物。中国古代从夏朝晚期开始，商、周至战国的1500年间青铜器的铸造和使用非常隆盛，因此，这一时期也被称为青铜器时代。此后青铜器的使用虽然日渐衰落，但一些生活用品却仍不绝于世。

雄伟的造型、古朴的纹饰、丰富的铭文，形成中国古代青铜器独特的民族风格和鲜明的时代特征，是中国文物宝库中的瑰宝，是世界美术园地中的一朵奇葩。

青铜器的纹饰大多变形夸张、比较抽象，因此“神秘怪诞”是千百年来人们给予它的评价。但是通过本书的解读，你会看出青铜器的纹饰也有一定的规律，并不十分神秘，大致可分为几何纹与动物纹两大类。

陕西历史博物馆收藏了不同时代的青铜器约6000件，仅西周青铜器就近2000件，其中国宝3件，一级重器183件。本书选用了馆藏青铜器中最精美且最具代表性的器物，其中除了三件国宝外，绝大多数为一级品，也有个别二级文物。

(二) 多姿多彩的历史陶俑

陶俑是用陶土烧制成的以现实中的人物或动物为主要表现对象的陶塑作品，在中国古代美术雕塑史上占有十分重要



的地位。陶俑用作古代陪葬的明器，是中国社会发展到一定阶段的产物。

陕西历史博物馆收藏了不同时期的各类陶俑逾万件，其中秦、汉、魏晋南北朝、隋、唐的陶俑最为精美和集中。本书选用了上起秦、下迄明具有一定代表性的各类陶俑60件(组)，其中以被确定为国宝的唐代“三彩骆驼载乐俑”最为精彩。

(三) 精美绝伦的金银器

金银器是指用黄金和白银加工制作的器皿饰件等。金和银都是稀有贵重的金属，有着美丽的颜色和夺目的光泽，抗酸碱，耐腐蚀，延展性能良好，很早就被赋予了货币功能，成为财富的象征。几千年来，金银器一直受到世界各国人民的珍爱。中国也不例外。

陕西历史博物馆收藏的以唐代为主的金银器近千件，本书选用了上起秦、下迄宋包括5件国宝在内的60余件(组)有代表性的精品。

(四) 独具魅力的唐墓壁画

唐墓壁画是指唐代绘制在贵族墓葬内壁的绘画作品。这种独特的传统艺术，是中国几千年来“事死如事生”观念的表现形式之一，反映了古代人们的精神信仰和风俗时尚。陕西历史博物馆收藏有唐墓壁画1000多平方米，计540幅，是从近20座唐代墓葬内壁揭取下来的真迹，已经修复可供观赏的为293幅，其中国宝级5件(组)。本书选用了以章怀太子、懿德太子及永泰公主、新城长公主为主的唐代墓葬中出土和揭取的壁画60余幅。这些壁画可谓中国古代绘画的经典，盛唐生活的再现。



虽然按照我国文物分类标准来看，“国宝”级之说尚存异议，但从广义上讲这些凝结着先民智慧与创造、记录着人类文明进程的文化遗存，不仅是人类生存和发展的见证物，而且是历时几千年经各种劫难后幸存至今的真品，在世界文化宝库中，在广大人民群众心目中，都是不可再生的珍宝。这也正是我们这套丛书称之为“国宝”的理由。

这套丛书的编写是为了改变博物馆长期以来缺少未成年人读物的老面孔，为孩子和家长们提供一套了解历史文化、认知家乡文物的课外读物，以便更好地发挥博物馆对未成年人教育的积极作用，借以弘扬祖国优秀历史文化和生生不息、薪火相传的民族精神，为促进国民素质教育尽一份绵帛之力。

为了达到编写的目的，使这套丛书区别于以往同类图书的写作模式，我们特组织具有副研以上职称、熟悉文物并有一定博物馆社会教育经验的专家编写，同时征询了具有多年教学经验的中小学教师的意见。形式上力求活泼鲜明，一文一图或多图，既有文物的全貌，也注意突出细部特征；语言上深入浅出，生僻字皆有注释；所引文献均作翻译；内容上既注意把握知识性、科学性、趣味性，又特别强调客观真实地揭示文物的内涵。

这套丛书也是文博工作者奉献给未成年观众的一份爱心，我们衷心希望能够得到广大读者的喜爱；我们也希望这套丛书能够成为连接博物馆、文物与未成年人之间的纽带；我们更欢迎拿到这套丛书的朋友们给我们提出宝贵的意见。



阅读提示

唐墓壁画是指唐代绘制在贵族墓葬内壁的绘画作品。这种独特的传统艺术，是中国几千年来“事死如事生”观念的表现形式之一，反映了古代人们的信仰崇拜和风俗时尚。陕西历史博物馆收藏有唐墓壁画1000多平方米，计540幅，是从近20座唐代墓葬内壁揭取下来的真迹，已经修复可供观赏的为293幅，其中国宝级5件（组）。本书选用了以章怀太子、懿德太子及永泰公主、新城长公主为主的唐代墓葬中出土和揭取的壁画60余幅。

中国古代壁画作为最早的绘画形式，主要见于宫殿、府衙、庙祠、寺观、石窟、纪念性场所等地上建筑和贵族墓葬等地下建筑。前者主要内容有“尧舜之容，桀纣之像”之类的历代帝王、贤臣义士、孝子烈女，包括天国人物、宗教题材等，目的是成教化、助人伦，用以褒善抑恶以及体现古人的尊崇对象和长生的愿望。后者则是随着贵族阶级崇尚厚葬之风而逐渐隆盛，其内容大多为炫耀墓主人生前的显赫地位和反映其豪华生活的场景。但是随着时代的变迁，建筑的损毁，那些依托于地上建筑的绘画作品大多已化作废墟，故今天可见到的壁画主要为地下墓葬所出土。目前已知最早的墓葬壁画，见于陕西扶风杨家堡西周墓壁，为二方连续菱格纹图案。此外，战国、秦、汉、魏晋、隋、唐、宋、辽、金、元等历代墓葬也均有壁画发现。其中唐墓壁画发现的数量之



多，历史价值及艺术价值之高，是其他朝代难以匹敌的。

自20世纪50年代至今，在陕西已发掘和发现有壁画的唐墓多达100余座，而陕西未发掘的唐墓中，壁画的蕴藏应该更为丰富。陕西作为唐王朝的国都所在地，先后有280余年的繁荣。这里不仅是全国政治、经济、文化的中心，同时也是王公贵族的居住场所和归宿之地。唐朝21位皇帝中有19位分别葬于陕西渭北的乾县、礼泉、泾阳、三原、富平、蒲城、澄城等地，每位皇帝又有众多的陪葬墓，例如唐太宗李世民一人便有194座陪葬墓。发掘资料表明，墓主品级越高，墓内壁画越丰富，而能够陪葬皇帝的一定是功臣勋戚，其品级也不会低。相信随着一座座唐墓的发掘，更多的壁画真迹必将随之走出千年地宫。

唐墓壁画的内容与一般石窟寺中单独表现宗教题材和天国人物不同，大多表现的是墓主人生前的生活场景和鲜为人知的宫廷生活。从本书选编的壁画中，我们可以看到“乐舞图”的欢腾洋溢，“阙楼图”的开阔高深，“列戟图”的等级肃穆，“礼宾图”的友善融洽，还有“马球图”的骏马嘶鸣、健儿骁勇，“宫女图”的鸟静林闲、人娇花艳。壁画中各种人物的穿着打扮、多姿多彩的西域舞蹈以及健康丰满、以胖为美的人物构图等，都鲜活灵动地反映出充满生机勃勃的盛世景象。同时，壁画所揭示的历史面貌比其他材质的文物甚至文献记载更形象，也更直观，让我们感受到一种扑面而来的盛唐气息。

唐墓壁画的艺术风格，既不同于汉魏的拙朴厚重，又不同于五代和两宋时期的细腻精巧，而是在继承两汉、魏晋南北朝绘画风格的基础上，大胆吸收了外来文化即宗教绘画的成分，形成了唐代绘画的崭新面貌。从绘画技法上看，当时绘制壁画一般分为起稿、勾线、着色三个步骤，古代匠师们



将其称为“一朽、二落、三成”。起稿的工具和方法历代有所不同，唐代主要用淡墨起稿，施彩后再加深墨线，从壁画上不同的起稿划痕判断，赭石块、硬土块、墨斗、尺子、颜料等都被不同程度地用作了起稿的工具。壁画绘制中“落”即勾线，是关键性步骤，也是中国民族绘画的显著特点。唐墓壁画最成功之处，正是线条的自如运用，且在不同阶段各有特点。

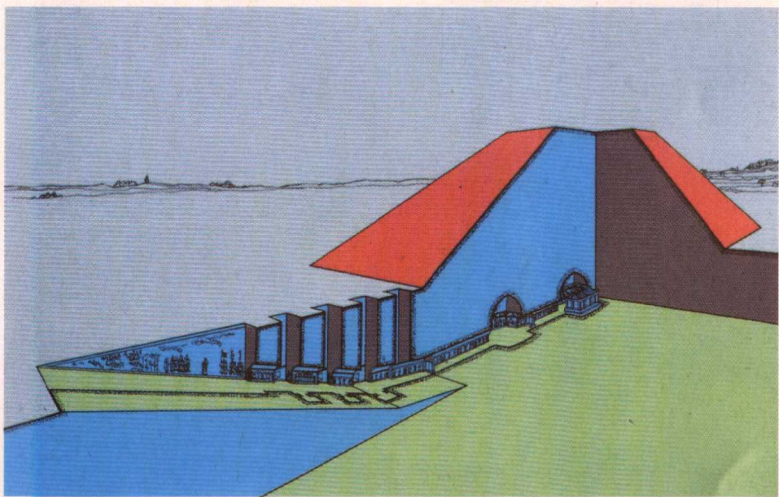
初唐表现人物衣纹的线条，基本是对南北朝和隋代传统“铁线描”法的继承，从当时的壁画中可以体会到线条有一种内在的力量，沉稳、均匀，精练而富有韧性，使女性秀而不弱，使男性刚而不野。

盛唐出现了吴道子所创的“吴家样”，不仅成功地运用了圆转流畅、刚柔相济的线条表现出衣裙的华美飘逸、山石的沉稳凝重，更用淡墨细线衬托了宫女肌肤的质感、草木的弹性，既准确地勾画出人物的形态，又赋予了其生机与神韵，恰与盛唐时期豪迈、自由舒展的外向型社会面貌相吻合。

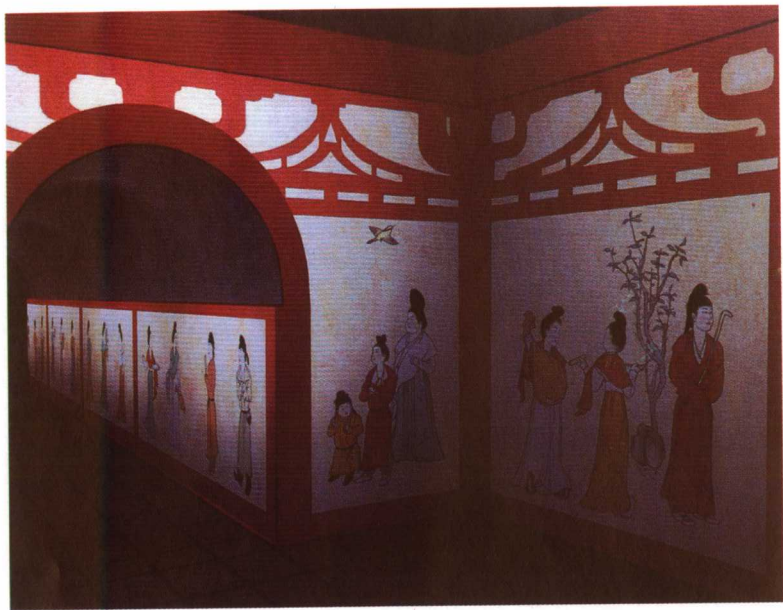
中晚唐基本沿袭盛唐，而且线条的韵味更强化，用笔也相对多样。对此，台湾著名的老画家罗甸服教授在一次观摹中曾深有感触地评价：“世界上最难画的是人物，画人物最难把握的是运用单线条。”而唐墓壁画正是用简单的线条，绘制出了一幅幅令人赞不绝口的艺术佳作。此外，唐墓壁画的着色方法、人体比例、布局构图也都达到了精确熟练的程度，充分体现了中国民族绘画的艺术水平。正如前人对唐代绘画所下的结论：“自三代历汉，至唐而备矣。”



唐陵墓示意图



唐墓中壁画分布示意图



唐墓中壁画场景示意图



1960年考古工作者揭取唐永泰公主墓壁画



1960年考古工作者揭取唐永泰公主墓壁画

目 录



前言	001
阅读提示	001
一 李寿墓壁画	001
1 骑马出行	002
2 步行仪卫	007
3 列戟	010
二 新城长公主墓壁画	013
1 顾盼、捧物的侍女	014
2 起舞、驻足的侍女	016
3 起舞、秉烛的侍女	019
4 倾心交谈的侍女	022
5 侍女图	024
6 捧卷轴的侍女	027
7 高髻侍女	029
三 李爽墓壁画	032
1 吹箏篥的乐伎	033
2 托盘女侍	035
3 吹笛乐伎	037
四 房陵大长公主墓壁画	040
1 托果盘女侍	041
2 持杯提壶的侍女	044
3 托盘执壶的侍女	047