

CAIXUEQIN
GUOHUAZUOPINJI

中国当代艺术家作品专辑

(第一辑)

中国文联出版社

蔡雪芹 国画作品集

乙酉年 刘斯奋



图书在版编目(CIP)数据

蔡雪芹国画作品集/蔡雪芹绘.-北京:中国文联出版社,

2005.8

(中国当代艺术家作品专辑 第一辑·1-4/罗杨主编)

ISBN7-5059-5032-0

I. 蔡… II. 蔡… III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011024号

书 名	中国当代艺术家作品专辑第一辑(1-4)
主 编	罗 杨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	中 良
责任印制	李寒江 李 烁
印 刷	北京市京津彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	21.5
版 次	2005年8月第一版第一次印刷
书 号	ISBN7-5059-5032-0
总 定 价	300.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

《中国当代艺术家作品专辑》编辑委员会

编辑单位：中国书画艺术委员会

总顾问：高占祥

艺术顾问：冯远 杨力舟 刘艺 张传凯

编委会主任：罗杨

出版策划：程 度

中国当代艺术家作品专辑（第一辑）

- 蔡雪芹国画作品集
- 闫世勋书法作品集
- 薛效礼书画作品集
- 程度楷书千字文



蔡雪芹艺术档案

蔡雪芹，号芹圃，1960年生于广东揭西，1988年毕业于广州艺大国画专业。现为广东省美术家协会和国际美术家联合会会员。主攻花鸟画，喜画荷花、游鳞。作品入选全国、省、市美术作品展览并多次获奖。出版有《蔡雪芹国画选》、《中国实力美术家——蔡雪芹花鸟画选》和《蔡雪芹画荷作品选》。作品被北京东方美术馆、吉林省图书馆、梅州市华侨博物馆、海珠博物馆等单位及国内外知名人士收藏，1998年被国际美术家联合会、中国名人艺术研究院等14个中外艺术团体联合评为“国际银奖艺术家”称号。2003年，经国家文物局中国书画收藏家协会暨中国书画藏典编辑委员会专家认定，绘画作品收藏润格标准为：每平方米人民币三千八百元。

代表作品有：

《秋塘晨韵》入选全国第二届中国花鸟画展览

《金色的荷塘》入选全国当代花鸟画艺术大展

《渔汛声声》、《高洁》、《荷塘晨曲》分别入选广东省第一、二、四届中国画作品展览

《荷塘清晓》入选建国五十周年广东省美术作品展览

《硝烟·女兵·英魂》入选广东省纪念抗战胜利五十周年美术作品展览

《金色之梦》获北京第一届国际绘画艺术大展优秀奖

《秋塘》获2000广东省群众美术书法大展银奖

《回归荷花格外俏》获广州市“澳门风光”美术、书法、摄影作品展览美术类银奖

序

王玉珏

大约在四年前，蔡雪芹在广东画院举办了首次个人画展。五十多幅画作，有人物，有花鸟，而鱼、荷篇幅较多。给我初步的感觉是笔墨和颜色都较清新、淡雅。留下很好的印象。

之后，他常携带一些新作到我画室，要我指点一二，接触也渐渐多了起来。

雪芹，为人诚恳，性情憨厚，好学。上世纪六十年代初，他生于粤东农家。幼儿受教书父亲的熏陶，爱上书画。从读书到供职，从未间断研习书画。先以临摹“芥子园”画谱入手，到拜师黄笃维、罗镜泉等名家门下，耕耘不辍，画艺渐进，常有画作参加大型美展及获奖。并出版了多本个人画册，渐受行内人士的注目。

学艺需勤奋，创新靠勇气。因为中国画的发展，上下几千年，历代大师迭出，创造成果累累。你想在这个领域迈进一步，谈何容易！习画二十多年的他，对此深有感触。然而，他并不却步，挑灯研习、潜心探索。他虽是业余画家，但他对中国画艺术的执著、痴迷和用功的程度，几乎要超出我的意料，当看着一幅幅新作摆在眼前，时有令我感动。二十世纪末，他开始潜心致力在传统中国画艺术的基础上，实践探索新的艺术语言，大胆启用新的媒材绘制水墨画，探求与其相适应的艺术形式；在题材上，画家对荷花、游鳞、牡丹，情有独钟。为掌握荷花和各种游鳞的生态与神韵，他坚持写生，以大自然为师，“外师造化”，以求得“心源”。使他在深入细致、反复观察实践中获得艺术创作灵感，创作出有自己个性的国画作品，并取得可喜的成绩。其中《秋塘晨韵》、《金色的荷塘》先后入选“全国第二届中国花鸟画展览”和“全国当代花鸟画艺术大展”，《竞游》获第二届“王子杯”海峡两岸书画大赛铜奖，初显其艺术创作潜质。

从他近年创作的人物画和花鸟画作品中，不难发现他用笔、用色和创构的理念，以及托物言志的审美取向。《渔汛声声》、《秋塘》用笔随意，短线交织，层层皴染，营造了一种朦胧、混沌之美的视觉效果；《秋风》的构图，在传统中吸收了现代艺术的形式，使人耳目一新；荷韵系列作品则比较注重墨水交融，浑然一体的自然效果；而渔情系列作品，笔墨简练，用色清新、雅逸。显然，他的国画艺术，追求的是情感的真实流露和画面的情趣，是朦朦胧胧的淡远诗境，或是交响予人的视觉和心灵的感染，充盈着中华文化特有清虚与灵性，表现出艺术本身亦真亦幻的美学特征。

画家的勤奋与努力，已在他年青的艺事上，逐渐找到适合自己个性的艺术表现形式，并取得了可贵的成绩。然而，人生朝霞，艺海无涯。要抵达艺术的光辉彼岸，还须付出极大的努力。但，我相信，善于学习，勤于探索，博采众长的他，一定能在艺术创作之路上越走越宽广。

（作者为全国政协委员，中国美术家协会中国画艺术委员会副主任，原广东画院院长）



待归图 68 × 68cm 纸本 1998 年



靜、晚、月、思、緒、月、光、洒、映、了、卻、多、秋、意、畫、於、曉、月、大



月色 85 × 54cm 纸本 1987 年



拿红伞的姑娘 68 × 36cm
纸本 1996年



硝烟·女兵·英魂 103 × 103cm 纸本 1995 年



在水一方 102 × 99cm 纸本 1996 年



赶集 69 × 39cm 纸本 1996 年

海之子 118 × 79cm 绢本 1988 年





月圆月缺 93 × 80cm 绢本 1998 年



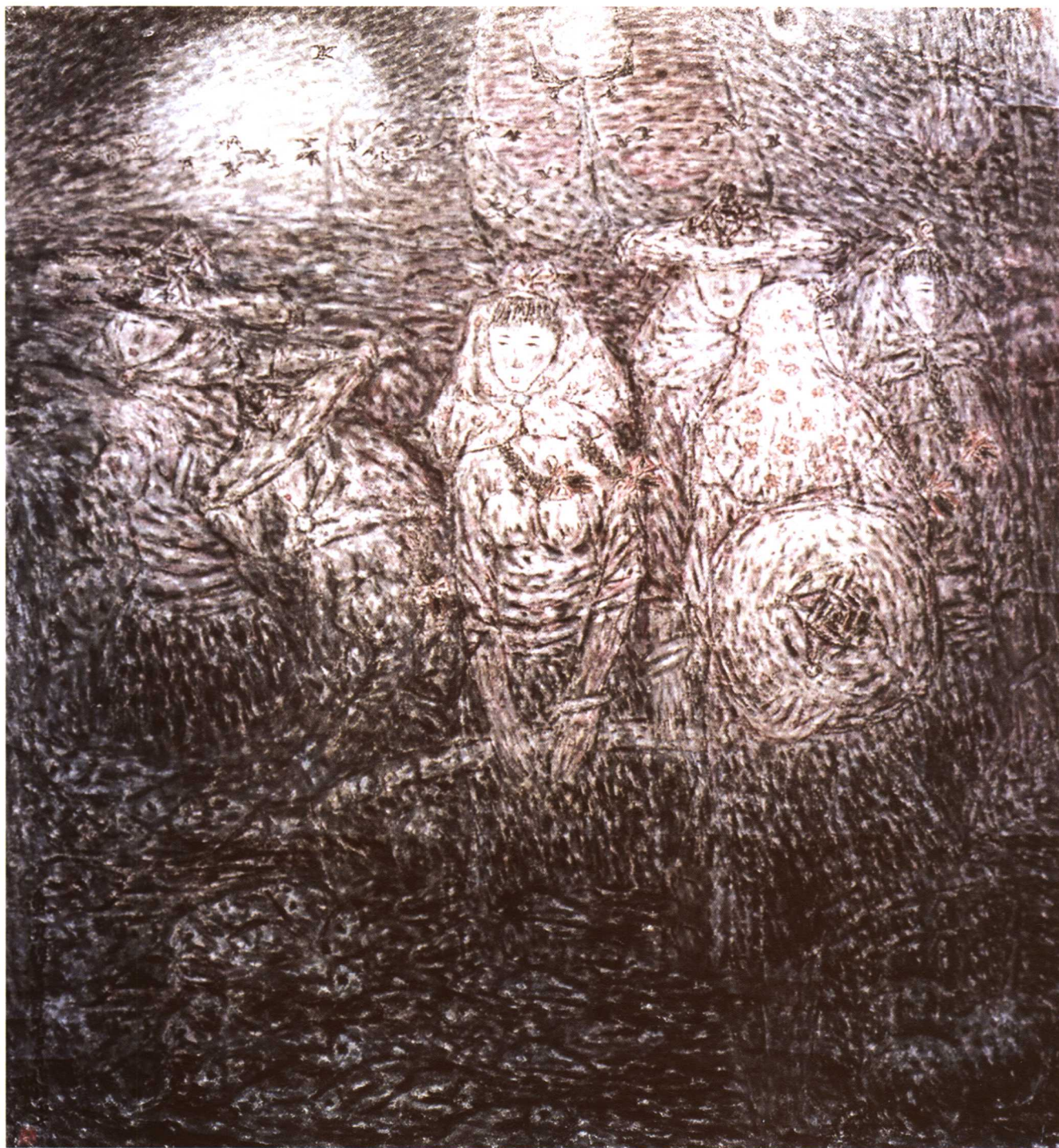
养蚝姑娘 102 × 99cm 纸本 1996 年



圆月无声 168 × 145cm 纸本 1998 年



惠安渔女 69 × 69cm 纸本 2004 年



渔汛声声 158 × 145cm 纸本 1996 年



海风 93 × 89cm 绢本 1994 年