

# 碑笈書法集



YING BI SHU FA JI YING BI SHU FA JI YING BI SHU FA JI

周鑒明 薛祥林 汪德平 姚悅

安徽美術出版社



# 硬笔书法集

---

周 鉴 明   薛 祥 林

汪 德 平   姚   悦

安 徽 美 术 出 版 社



硬笔书法集

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行 铜陵彩色印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：55

1990年2月第1版 1991年7月第3次印刷

ISBN7-5398-0098-4/J·93

定价：4.50元

責任編輯：傅強  
封面題簽：李百忍

# 序

闵祥德

硬笔不同于毛笔，它是一种新型的书写工具，尤其在新的时代，它几乎完全取代了毛笔，已成为人们书写文字的主要工具。

硬笔，通常是指铅笔、钢笔、圆珠笔、蘸水钢笔、签字笔、尼龙笔等。其效能不仅书写流畅，携带方便，而且用来作会议记录，草拟函件公文、书信、撰稿记事，有速度快捷之效，从而大大地节省时间，提高了学习和工作之效。一句话，硬笔实用之效毛笔是远不及它的。

当然，从实用飞跃到艺术之层次，它需要逐步地过渡和认识，这不仅仅指的笔硬，而毛笔也何尝不是如此呢。有人在论书法之历史，往往把它从文字创始之日就说是一种艺术形式固然的存在，这不能不说是一种误解和偏见，实用的历史毕竟是实用的历史，远古时代的人们谁也没有把甲骨、金文、篆字作为是一种艺术，谁也没有把它作为是一种高雅的艺术欣赏品，而是作为一种实用之效服务于社会，服务于人们的。其艺术之始是汉以后为扩伸它实用之局限，认识到它有艺术发展的前景，旨在发展汉字的价值，增添它丰富的营养，使它走向高雅的格调或层次，因而从实用的价值飞跃到更具有审美的价值，是人们对它的一种转化，是人们对美的认识更深层的神化。

是的，从实用转化到艺术，它需要过渡，更需要从它的深层去加深对它的认识。从硬笔书法而言，是从改革、开放的八十年代而得以诞生的，并发展迅猛，有势不可挡之趋势，它的到来并非偶然，六十年代就有人研究，提倡硬笔书法，但由于它没有得到足够地重视，还不被人们所认识，故发展迟缓，没有得到发扬光大。八十年代毛笔书法走俏，轰轰烈烈，而硬笔书法顺势而来，从沉睡中觉醒，迎来了希望和光明。是的，泱泱十多亿人口大国，硬笔书写是平日不可少离的工具，而毛笔不能说淘汰，最起码它已不

能完全适应社会发展的要求,不能适应人们生活与工作的要求,何不应该利用硬笔的优势去发挥它的效能呢?何不去大显其威呢?

当然,作为硬笔有它驰骋的天地,也理应属书法的范畴,应有它的一席之地,不要说它是否有艺术之因缘,有否艺术之前景,可以说,任何事物都不是一成不变的,它会有转化,也会有进展,何况当今硬笔已趋进艺术之层次,在不断地开拓它艺术之领域,在努力地推动着它向前发展,我想,现无论是谁对此应起着推波助澜之作用,现硬笔得到的应是“绿灯”,而不是“红灯”,应予支持,而不是泛泛地理解。的确,当今社会与书坛对硬笔书法还不是那么引为重视,往往把它排斥于书法艺术之外,至今仍未有确立它真正的地位,这是极为不公正的。

《硬笔书法集》,是从安徽众多的硬笔书法家中挑选出来的佼佼者,他们不仅在硬笔书法艺术上取得了可喜的成就,同时他们又是安徽省现代硬笔书法研究会的组织者、领导者、排头兵。

《硬笔书法集》基本展现了各自的艺术风貌,同时,也吐露了各自的艺术气质、个性、修养。尤为值得当今硬笔书法爱好者借鉴、学习的是,他们在硬笔书法的路途中不仅有坚韧不拔的毅力、拼搏之精神,而关键的一点,是他们没有忘记“祖宗”,而是借传统之路,又不被传统所束缚,同时并发挥各自的优势,写出了自己的格调,写出了自己的精神。若不过言的话,他们已具独到的风格,已形成自己的艺术风貌,已具一个合格的硬笔书法家之要求和标准。

《硬笔书法集》是他们辛勤耕耘的成果,是他们对中华民族之文化的奉献,是他们对现代精神文明的奉献。于此,我不仅祝愿这束鲜花散发出更美的芬芳,同时更期盼着硬笔书法的春天即将到来。

一九九〇年一月三日夜急草于醉墨斋





周鉴明，男，一九五六年生，安徽无为，一九七二年入伍，一九八七年毕业于空军指挥学院，现服役于中国人民解放军电子工程学院政治部。

自幼喜欢写字，初习颜柳，十余载寝馈其间，寒暑不辍，力求浑厚、遒劲、洒脱之境。近年来在全国和国际书赛中曾 20 多次获奖，其中在《首届国际钢笔书法大赛》、《炎黄子孙与各国友好国际书画大奖赛》、《九 0 西安国际硬笔书法大赛》等国际书赛中三次获得一等奖，另在《全国首届(民主与法制)书画大赛》、《全国第二届青少年“神龙杯”书法篆刻大奖赛》、《全军首届钢笔书法大赛》等全国、全军书赛中五次获得一等奖或金牌奖；书法作品多次参加了在中国最高艺术殿堂——中国美术馆、历史博物馆、军事博物馆举办的大型展览，同时还参加了在日本、法国、美国、东南亚、香港等国家与地区的国际艺术交流，所临写的行书《兰亭序》在日本巡展后留赠日本博物馆收藏；此外，作品多次发表于《书法报》、《青少年书法报》、《解放军报》、《解放军画报》、《中国钢笔书法》、《写字》等报刊，并被辑入 10 多种作品集；与书友合作出版多种硬笔书法字帖；其成就被录入《中国硬笔书法家辞典》、《中国当代新闻、文学、艺术人才传集》、《中国硬笔书法名人录》；中央电视台在新闻中作了报道，安徽电视台以《铁笔生花》为题专题报道其取得的丰硕成果和成功之路。

现任安徽省硬笔书法研究会会长，安徽省硬笔书法函授院院长，安徽省青年联合会常委，中国现代硬笔书法研究会常务理事，中国书协安徽分会会员，安徽省青年书法家协会常务理事等职。



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                       |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   | 陋 | 室 | 铭 |   | 刘 | 禹 | 锡 |                                                                                       |
|   |   | 山 | 不 | 在 | 高 | 有 | 仙 | 则 | 名                                                                                     |
| 水 | 不 | 在 | 深 | 有 | 龙 | 则 | 灵 | 斯 | 是                                                                                     |
| 陋 | 室 | 惟 | 吾 | 德 | 馨 | 苔 | 痕 | 上 | 阶                                                                                     |
| 绿 | 草 | 色 | 入 | 帘 | 青 | 谈 | 笑 | 有 | 鸿                                                                                     |
| 儒 | 往 | 来 | 无 | 白 | 丁 | 可 | 以 | 调 | 素                                                                                     |
| 琴 | 阅 | 金 | 经 | 无 | 丝 | 竹 | 之 | 乱 | 耳                                                                                     |
| 无 | 紫 | 牖 | 之 | 劳 | 形 | 南 | 阳 | 诸 | 葛                                                                                     |
| 庐 | 西 | 蜀 | 子 | 云 | 亭 | 孔 | 子 | 云 | 何                                                                                     |
| 陋 | 之 | 有 |   |   |   | 鑑 | 明 | 书 |  |
|   |   | 爱 | 莲 | 说 |   | 周 | 敦 | 颐 |                                                                                       |
|   |   | 水 | 陆 | 草 | 木 | 之 | 花 | 可 | 爱                                                                                     |
| 者 | 甚 | 蕃 | 晋 | 陶 | 渊 | 明 | 独 | 爱 | 菊                                                                                     |
| 自 | 李 | 唐 | 来 | 世 | 人 | 甚 | 爱 | 牡 | 丹                                                                                     |



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 予 | 独 | 爱 | 莲 | 之 | 出 | 淤 | 泥 | 而 | 不 |
| 染 | 濯 | 清 | 涟 | 而 | 不 | 妖 | 中 | 通 | 外 |
| 直 | 不 | 蔓 | 不 | 枝 | 香 | 远 | 益 | 清 | 亭 |
| 亭 | 净 | 植 | 可 | 远 | 观 | 而 | 不 | 可 | 褻 |
| 玩 | 焉 | 予 | 谓 | 菊 | 花 | 之 | 隐 | 逸 | 者 |
| 也 | 牡 | 丹 | 花 | 之 | 富 | 贵 | 者 | 也 | 莲 |
| 花 | 之 | 君 | 子 | 者 | 也 | 噫 | 菊 | 之 | 爱 |
| 陶 | 后 | 鲜 | 有 | 闻 | 莲 | 之 | 爱 | 同 | 予 |
| 者 | 何 | 人 | 牡 | 丹 | 之 | 爱 | 宜 | 乎 | 众 |
| 矣 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 图 |   | 画 |   | 蔡 | 元 | 培 |   |
|   |   | 吾 | 人 | 视 | 觉 | 之 | 所 | 得 | 皆 |
| 面 | 也 | 赖 | 肤 | 觉 | 之 | 助 | 而 | 后 | 见 |
| 为 | 体 | 建 | 筑 | 雕 | 刻 | 体 | 面 | 互 | 见 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 之 | 美 | 术 | 也 | 其 | 有 | 舍 | 体 | 而 | 取 |
| 面 | 而 | 于 | 面 | 之 | 中 | 仍 | 含 | 有 | 体 |
| 之 | 感 | 觉 | 者 | 为 | 图 | 画 | 体 | 之 | 感 |
| 觉 | 何 | 自 | 起 | 曰 | 起 | 于 | 远 | 近 | 之 |
| 比 | 例 | 明 | 暗 | 之 | 掩 | 映 | 西 | 人 | 更 |
| 益 | 以 | 绘 | 影 | 写 | 光 | 之 | 法 | 而 | 景 |
| 状 | 益 | 近 | 于 | 自 | 然 | 图 | 画 | 之 | 内 |
| 容 | 曰 | 人 | 曰 | 动 | 物 | 曰 | 植 | 物 | 曰 |
| 宫 | 室 | 曰 | 山 | 水 | 曰 | 宗 | 教 | 曰 | 风 |
| 俗 | 既 | 视 | 建 | 筑 | 雕 | 刻 | 为 | 繁 | 复 |
| 而 | 又 | 含 | 有 | 音 | 乐 | 及 | 诗 | 歌 | 之 |
| 意 | 味 | 故 | 感 | 人 | 尤 | 深 | 图 | 画 | 之 |
| 设 | 色 | 者 | 用 | 水 | 彩 | 中 | 外 | 所 | 同 |
| 也 | 而 | 西 | 人 | 更 | 有 | 油 | 画 | 始 | 于 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| “ | 文 | 艺 | 中 | 兴 | 时 | 代 | 之 | 意 | 大 | 利 | ， |
| 迄 | 今 | 盛 | 行 | 其 | 不 | 设 | 色 | 者 | 曰 |   |   |
| 水 | 墨 | 以 | 墨 | 笔 | 为 | 浓 | 淡 | 之 | 烘 |   |   |
| 染 | 者 | 也 | 曰 | 白 | 描 | 以 | 细 | 笔 | 钩 |   |   |
| 勒 | 形 | 廓 | 者 | 也 | 不 | 设 | 色 | 之 | 画 | ， |   |
| 其 | 感 | 人 | 也 | 纯 | 以 | 形 | 式 | 及 | 笔 |   |   |
| 势 | 设 | 色 | 之 | 画 | 其 | 感 | 人 | 也 | 于 |   |   |
| 形 | 式 | 笔 | 势 | 以 | 外 | 兼 | 用 | 激 | 刺 | ， |   |
| 中 | 国 | 画 | 家 | 自 | 临 | 摹 | 旧 | 作 | 入 |   |   |
| 手 | 西 | 洋 | 画 | 家 | 自 | 描 | 写 | 实 | 物 |   |   |
| 入 | 手 | 故 | 中 | 国 | 之 | 画 | 自 | 肖 | 象 |   |   |
| 而 | 外 | 多 | 有 | 意 | 构 | 虽 | 名 | 山 | 水 |   |   |
| 之 | 图 | 亦 | 多 | 以 | 记 | 忆 | 所 | 得 | 者 |   |   |
| 为 | 之 | 西 | 人 | 之 | 画 | 则 | 人 | 物 | 必 |   |   |



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 有 | 概 | 范 | 山 | 水 | 必 | 有 | 实 | 景 | 虽 |
| 理 | 想 | 派 | 之 | 作 | 亦 | 先 | 有 | 所 | 本 |
| 乃 | 增 | 损 | 而 | 润 | 色 | 之 | 中 | 国 | 之 |
| 画 | 与 | 书 | 法 | 为 | 缘 | 而 | 多 | 含 | 文 |
| 学 | 之 | 趣 | 味 | 西 | 人 | 之 | 画 | 与 | 建 |
| 筑 | 雕 | 刻 | 为 | 缘 | 而 | 佐 | 以 | 科 | 学 |
| 之 | 观 | 察 | 哲 | 学 | 之 | 思 | 想 | 故 | 中 |
| 国 | 之 | 画 | 以 | 气 | 韵 | 胜 | 善 | 画 | 者 |
| 多 | 工 | 书 | 而 | 能 | 诗 | 西 | 人 | 之 | 画 |
| 以 | 技 | 能 | 及 | 蕴 | 胜 | 善 | 画 | 者 | 或 |
| 兼 | 建 | 筑 | 雕 | 刻 | 二 | 术 | 而 | 图 | 画 |
| 之 | 发 | 达 | 常 | 与 | 科 | 学 | 及 | 哲 | 学 |
| 相 | 随 | 焉 | 中 | 国 | 之 | 图 | 画 | 术 | 托 |
| 始 | 于 | 虞 | 夏 | 备 | 于 | 唐 | 而 | 极 | 盛 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 于 | 宋 | 其 | 后 | 为 | 之 | 者 | 较 | 少 | 而 |
| 名 | 家 | 亦 | 复 | 辈 | 出 | 西 | 洋 | 之 | 图 |
| 画 | 术 | 托 | 始 | 于 | 希 | 腊 | 发 | 展 | 于 |
| 十 | 四 | 十 | 五 | 世 | 纪 | 极 | 盛 | 于 | 十 |
| 六 | 世 | 纪 | 近 | 三 | 世 | 纪 | 则 | 学 | 校 |
| 大 | 备 | 画 | 人 | 伙 | 颐 | 而 | 标 | 新 | 领 |
| 异 | 之 | 才 | 亦 | 时 | 出 | 于 | 其 | 间 | 焉 |
|   |   | 核 | 舟 | 记 |   | 魏 | 学 | 伊 |   |
|   |   | 明 | 有 | 奇 | 巧 | 人 | 曰 | 王 | 叔 |
| 远 | 能 | 以 | 径 | 寸 | 之 | 木 | 为 | 宫 | 室 |
| 器 | 皿 | 人 | 物 | 以 | 至 | 鸟 | 兽 | 木 | 石 |
| 罔 | 不 | 因 | 势 | 象 | 形 | 各 | 具 | 情 | 态 |
| 尝 | 贻 | 余 | 核 | 舟 | 一 | 盖 | 大 | 苏 | 泛 |
| 赤 | 壁 | 云 | 舟 | 首 | 尾 | 长 | 约 | 八 | 分 |

|   |   |    |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|----|
| 有 | 奇 | 高  | 可 | 二 | 黍 | 许 | 中 | 轩 | 敞  |
| 者 | 为 | 舱  | 簌 | 篷 | 覆 | 之 | 旁 | 开 | 小  |
| 窗 | 左 | 右  | 各 | 四 | 共 | 八 | 扇 | 启 | 窗  |
| 而 | 观 | 雕  | 栏 | 相 | 望 | 焉 | 闭 | 之 | 则  |
| 右 | 刻 | “山 | 高 | 月 | 小 | 水 | 落 | 石 | 出” |
| 左 | 刻 | “清 | 風 | 徐 | 来 | 水 | 波 | 不 | 兴” |
| 石 | 青 | 糝  | 之 | 船 | 头 | 坐 | 三 | 人 | 中  |
| 峨 | 冠 | 而  | 多 | 髯 | 者 | 为 | 东 | 坡 | 佛  |
| 印 | 居 | 右  | 鲁 | 直 | 居 | 左 | 苏 | 黄 | 共  |
| 阅 | 一 | 手  | 卷 | 东 | 坡 | 右 | 手 | 执 | 卷  |
| 端 | 左 | 手  | 抚 | 鲁 | 直 | 背 | 鲁 | 直 | 左  |
| 手 | 执 | 卷  | 末 | 右 | 手 | 指 | 卷 | 如 | 有  |
| 所 | 语 | 东  | 坡 | 现 | 右 | 足 | 鲁 | 直 | 现  |
| 左 | 足 | 各  | 微 | 侧 | 其 | 两 | 膝 | 相 | 比  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 者 | 各 | 隐 | 卷 | 底 | 衣 | 褶 | 中 | 佛 | 印 |
| 绝 | 类 | 弥 | 勒 | 袒 | 胸 | 露 | 乳 | 矫 | 首 |
| 昂 | 视 | 神 | 情 | 与 | 苏 | 黄 | 不 | 属 | 卧 |
| 右 | 膝 | 诎 | 右 | 臂 | 支 | 船 | 而 | 竖 | 其 |
| 左 | 膝 | 左 | 臂 | 挂 | 念 | 珠 | 倚 | 之 | 珠 |
| 可 | 历 | 历 | 数 | 也 | 舟 | 尾 | 横 | 卧 | 一 |
| 楫 | 楫 | 左 | 右 | 舟 | 子 | 各 | 一 | 人 | 居 |
| 右 | 者 | 椎 | 髻 | 仰 | 面 | 左 | 手 | 倚 | 一 |
| 衡 | 木 | 板 | 右 | 手 | 攀 | 右 | 趾 | 若 | 啸 |
| 呼 | 状 | 居 | 左 | 者 | 右 | 手 | 执 | 蒲 | 葵 |
| 扇 | 左 | 手 | 抚 | 炉 | 炉 | 上 | 有 | 壶 | 其 |
| 人 | 视 | 端 | 容 | 寂 | 若 | 听 | 茶 | 声 | 然 |
| 其 | 船 | 背 | 稍 | 夷 | 则 | 题 | 名 | 其 | 上 |
| 文 | 曰 | 天 | 启 | 壬 | 戌 | 秋 | 日 | 虞 | 山 |



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 王 | 毅 | 叔 | 远 | 甫 | 刻 | 细 | 若 | 蚊 | 足 |
| 钩 | 画 | 了 | 了 | 其 | 色 | 墨 | 又 | 用 | 篆 |
| 章 | 一 | 文 | 曰 | 初 | 平 | 山 | 人 | 其 | 色 |
| 丹 | 通 | 计 | 一 | 舟 | 为 | 人 | 五 | 为 | 窗 |
| 八 | 为 | 籍 | 蓬 | 为 | 楫 | 为 | 炉 | 为 | 壶 |
| 为 | 手 | 卷 | 为 | 念 | 珠 | 各 | 一 | 对 | 联 |
| 题 | 名 | 并 | 篆 | 文 | 为 | 字 | 共 | 三 | 十 |
| 有 | 四 | 而 | 计 | 其 | 长 | 曾 | 不 | 盈 | 寸 |
| 盖 | 简 | 桃 | 核 | 修 | 狭 | 者 | 为 | 之 | 嘻 |
| 技 | 亦 | 灵 | 怪 | 矣 | 哉 |   |   |   |   |
|   | 桃 | 花 | 源 | 记 |   | 陶 | 渊 | 明 |   |
|   |   | 晋 | 太 | 元 | 中 | 武 | 陵 | 人 | 捕 |
| 鱼 | 为 | 业 | 缘 | 溪 | 行 | 忘 | 路 | 之 | 远 |
| 近 | 忽 | 逢 | 桃 | 花 | 林 | 夹 | 岸 | 数 | 百 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 步 | 中 | 无 | 杂 | 树 | 芳 | 草 | 鲜 | 美 | 落 |
| 英 | 缤 | 纷 | 渔 | 人 | 甚 | 异 | 之 | 复 | 前 |
| 行 | 欲 | 穷 | 其 | 林 | 林 | 尽 | 水 | 源 | 便 |
| 得 | 一 | 山 | 山 | 有 | 小 | 口 | 仿 | 佛 | 若 |
| 有 | 光 | 便 | 舍 | 船 | 从 | 口 | 入 | 初 | 极 |
| 狭 | 才 | 通 | 人 | 复 | 行 | 数 | 十 | 步 | 豁 |
| 然 | 开 | 朗 | 土 | 地 | 平 | 旷 | 屋 | 舍 | 俨 |
| 然 | 有 | 良 | 田 | 美 | 池 | 桑 | 竹 | 之 | 属 |
| 阡 | 陌 | 交 | 通 | 鸡 | 犬 | 相 | 闻 | 其 | 中 |
| 往 | 来 | 种 | 作 | 男 | 女 | 衣 | 着 | 悉 | 如 |
| 外 | 人 | 黄 | 发 | 垂 | 髻 | 并 | 怡 | 然 | 自 |
| 乐 | 见 | 渔 | 人 | 乃 | 大 | 惊 | 问 | 所 | 从 |
| 来 | 具 | 答 | 之 | 便 | 要 | 还 | 家 | 设 | 酒 |
| 杀 | 鸡 | 作 | 食 | 村 | 中 | 闻 | 有 | 此 | 人 |