

鲍宗武 主编

走近汤显祖




浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

鲍宗武 主编

走近汤显祖



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

走近汤显祖 / 鲍宗武主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2006. 9

ISBN 7-308-04918-3

I. 走... II. 鲍... III. ①汤显祖(1550~1616)
—人物研究②汤显祖(1550~1616) —文学研究
IV. ①K825. 6 ②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107025 号

走近汤显祖

鲍宗武主编

责任编辑 周卫群

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5

字 数 150千

版 印 次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印 数 00001-11000

书 号 ISBN 7-308-04918-3/K·168

定 价 18.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522



序

随着中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》中提出试行三级课程的政策,校本课程成为课程改革热点之一。校本课程开发,是以学校为基地,以教师小组为开发主体,旨在满足学生发展需求的课程开发活动,是一个持续和动态的课程改进过程。它范围宽广、形式多样、方法灵活,能合理解决地区之间的不平衡问题。它的实施将有利于全面推进素质教育,有利于学校更好地办出特色,有利于更大程度地满足社会、家长和学生的需求,尽可能地培养出有个性、有特色,并具有良好的人文素养的未来人才。

遂昌地处两江(钱塘江、瓯江)之源,历史悠久,人杰地灵,有着丰富的人文资源,人称“东方莎士比亚”的明代著名文学家、戏剧家汤显祖曾于 1593—1598 年在遂昌任知县。他深入了解风俗,勤政倡廉,体察民情,深受百姓爱戴。在兴教办学、劝农耕作的同时,他潜心著述,写下了大量诗文,创作了辉煌著作《牡丹亭》。400 年过去了,山城遂昌天翻地覆,旧貌换新颜。从 20 世纪 80 年代以来,遂昌县政府颇具远见卓识,以弘扬民族文化为己任,为汤显祖文化传承与发掘、相关文物的保护做出了极大努力,受到普遍的赞扬,并于 1994 年修建了汤显祖遂昌纪念馆。在经济形势日新月异的今天,遂昌人民正潜心传承传统文化、乡土文化底蕴,为提升遂昌的文化品味和县城美誉度不懈努力。

鉴于对校本课程的理解和认识,我们结合地方特色及学校发



展实际,尝试挖掘课程整合化的思路,结合新课程试验,不断挖掘汤显祖人文特色及教学资源,力求开发实用实际的校本课程。在《走近汤显祖》校本课程开发过程中,形成了以汤显祖文化为内容的校本教材。对于学生来说,在新课程理念下学会了参与综合性实践活动,增强了学生学习的主动性、积极性及创造性,让学生在自主感兴趣的活动中增强主动探究、团结合作、勇于创新的精神。参与校本课程开发的教师在不断的探索与实践感受汤显祖文化,接受文化的熏陶与感染,明确了参与校本课程开发的方法及操作过程,增强了实践能力。对于学校来说,完整地构建了校本课程开发的案例,为进一步深化校本课程的建设提供了范例,并对其他学校的校本课程建设起着示范、引领作用,为推进区域性校本课程建设有着积极的借鉴意义!

浙江省遂昌县实验小学 陈杏生

2006年5月20日

目 录

第一部分 汤显祖其人其事 /001

- 第一课 出生得名 /003
- 第二课 少年求学 /008
- 第三课 不平仕途 /013
- 第四课 遂昌施政 /018
- 第五课 灭虎除霸 /025
- 第六课 仙县留踪 /031
- 第七课 临川四梦 /037
- 第八课 巨星殒落 /042
- 第九课 千秋怀念 /048
- 第十课 汤公品牌 /054

第二部分 汤显祖之戏剧欣赏 /060

- 第一课 文学明星 /062
- 第二课 不朽传奇 /066
- 第三课 惊世巨著 /070

第三部分 汤显祖之诗文品读 /077

- 第一课 诗文精读 /077
- 第二课 诗文选读 /082

第四部分 汤显祖之民间轶事 /085

- 第一课 汤公赠诗 /085
- 第二课 花香疗疾 /088
- 第三课 巧计打狼 /090
- 第四课 遂昌遗情 /093
- 第五课 神明断案 /095
- 第六课 汤公茶韵 /101

第五部分 汤显祖之文化传承 /103

- 第一课 汤显祖中队之歌 /103
- 第二课 汤显祖中队活动 /104
- 第三课 传承活动 /112
- 第四课 汤公寻梦 /115
- 第五课 参观实践 /119

第六部分 附 录 /121

- 一、遂昌独山明代一条街文化探寻 /121
- 二、遂昌古人类遗址好川文化探寻 /125
- 三、《走近汤显祖》校本课程开发大事记 /130
- 四、《走近汤显祖》校本课程的设计、开发与运行 /133

参考文献 /143

后记 /144



第一部分

汤显祖其人其事

遂昌县位于浙西南,钱塘江、瓯江上游,东倚武义、松阳,南邻龙泉,西接江山和福建浦城,北与衢江、龙游、金华相连。全县总面积 2539 平方公里,总人口 22.62 万,辖 9 镇 11 乡,389 个行政村,7 个城市社区,素有“浙南林海,钱瓯之源,遍地金银,云雾山茶”的美誉。

遂昌建县于 218 年,有着悠久的历史。1593 年,汤显祖到遂昌任知县。他兴教办学、劝农耕作、灭虎除霸、纵囚观灯;同时,在这里他潜心著述,写下了大量诗文,创作了辉煌著作《牡丹亭》。汤显祖在遂昌 5 年,深受百姓爱戴。

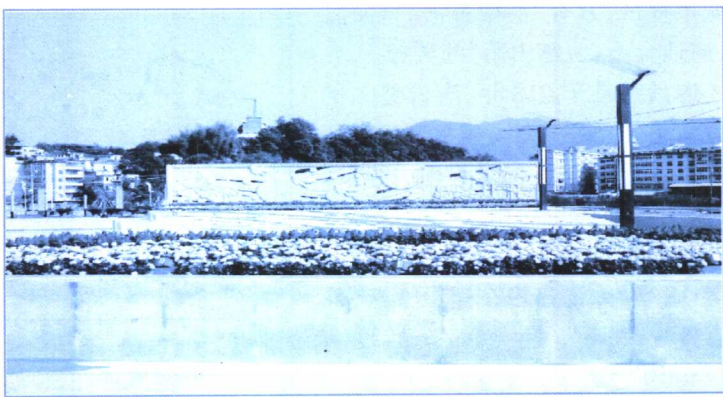


400 年过去了。在遂昌山城这一片土地上,天翻地覆,旧貌换新颜。从 20 世纪 80 年代以来,遂昌县政府颇具远见卓识,以弘扬民族文化为己任,为汤显祖的文物保护做出了极大努力,受到普遍的赞扬,1994 年修建了汤显祖遂昌纪念馆。2001 年,汤显祖研究会首届年会在遂昌举行……遂昌县委、县政府为了全力打造汤显祖这一世界文化品牌,营造“天下汤学看遂昌”的学术氛围,全面实施汤显祖文化发展战略,于 2004 年 11 月制订“遂昌县汤显祖文化发展



规划”,并付诸实施。以“《牡丹亭》原创圣地,汤显祖研究中心”为基本思路,依托“汤显祖世界文化名人、《牡丹亭》世界文化名著、昆曲世界文化遗产”这三大世界文化品牌,结合遂昌本地文化艺术活动、学术研究活动、遗迹修葺和复建等汤显祖文化三

大支柱体系,循序渐进,构筑起立体的遂昌大文化发展格局,接轨全国,接轨世界!2005年6月,遂昌县政府授予遂昌县实验小学为遂昌县汤显祖文化传承学校,对于学校学生来说,了解这段历史,感受这段情怀,体验汤公的人生,有助于弘扬民族精神,开拓视野,增长见识,传承汤显祖文化,为打造遂昌汤显祖文化品牌作一份贡献。



遂昌广场新貌

【思考】想想说说,遂昌还有哪些新的变化?



第一课 出生得名

出生

江西抚州的临川是汤显祖出生的地方,也是他成长的乐土。

在临川古城东郊,香楠峰下,文昌桥头,有一座青砖碧瓦、粉墙环绕的宅院。

院内古柏苍翠,修竹挺立,林木花丛之间,坐落着几处小院及楼房,池塘假山,构思精巧,清幽别致,透出一股书香门第人家特有的典雅古朴气氛。院名叫做灵芝园。

灵芝园的主人姓汤,名尚贤,别号承塘,是一位温良敦厚的儒生,汤员外早年饱读诗书,潜心读史,是读书世家。他就是汤显祖的父亲。



汤显祖

才子之乡

临川,位于江西省东部,始建于东汉永元八年(公元96年),至今已有1900多年的历史,是抚州市政治、经济、文化、科技的中心。临川距省会南昌98公里,条件优越,有四条国道穿境而过。随着国家的实施西部大开发,区位优势更加明显。

临川,人杰地灵,物华天宝。在这块神奇的土地上,孕育了辉煌灿烂的“临川文化”,产生了“中国十一世纪改革家”王安石、明代戏曲家“东方莎士比亚”汤显祖、近代物理学泰斗饶毓泰等许多杰出人物,素有“才子之乡”的美誉。



话说明朝嘉靖二十九年(1550)农历八月十四,秋高气爽、丹桂飘香的时节,这时的灵芝园热闹非凡,一大早就看见家人进进出出,忙得不亦乐乎。原来一是中秋节即将来临,二是夫人吴氏,已近分娩之期,因而格外忙碌。汤尚贤汤员外眉宇紧锁,心神不安,在夫人房前不停地搓手踱步,焦急地等待着……

时光在焦虑不安中悄悄过去。忽闻几声“哇哇”的啼哭声,清脆、响亮,像一帖兴奋剂,汤员外不由得精神为之一振,双眉舒展,愁云顿消,听见稳婆连声嚷嚷:“员外大喜!员外大喜!”

门帘开处,递过来刚刚包裹完毕的婴儿。汤员外小心翼翼地双手接过,抱在胸前仔细端详。只见襁褓之中,露出一张红喷喷、嫩扑扑的小脸,额角宽阔,前庭饱满,五官端正,眉目清朗,汤员外不由得畅怀大笑:“哈哈,真乃吾汤氏儿也!”

得 名

桂子初落,重阳来临,登高赏过菊花,已是婴儿满月之期。按照乡间风俗,自然要大摆酒席,庆贺一番。

满月那天,三亲六眷,同窗学友,街坊邻居纷纷前来道贺,宾客盈门,喜气洋洋,鞭炮声响个不停。汤尚贤里里外外,忙着应酬作揖,招呼着客人。

汤尚贤心中高兴,一边挨桌频频劝酒,一边畅怀痛饮,忽听家人前来禀报说东乡徐良傅徐先生来访。

良傅其人

徐先生全名徐良傅(约 1506—1565),字子弼,汤显祖常称之为子拂先生,江西临川邻县东乡人。汤显祖是在徐良傅最后两年叩门称弟子。虽然两人的年纪相差了 40 多岁,但很显然,两人



成了忘年交。徐良傅给汤显祖的不仅是为学，而且是为人的深刻影响。这段忘年、莫逆之情，一直伴随着汤显祖的一生。

银汉横空，明文星月朗朗。酒席直喝到下半夜，客人才意兴阑珊，陆陆续续离去。徐良傅临走之际，从丫环手中接过婴儿，仔细观看。只见怀中的婴儿，虽然刚刚满月，黑亮的小眼睛，却透出一股灵气；鼻准高隆，显示出聪慧之相；嘴角微翘，弱冠必是刚直之性。徐良傅越看越喜，不由得抚玩着婴儿胖乎乎的小手，频频赞叹不绝，诚恳地说：“员外，吾今日登门，一则道喜，二则欲借员外之福，收此子为弟子，不知员外能否赏脸？”

尚贤闻言，心中更是高兴。徐良傅乃当今名士，海内鸿儒，俗话说“名师出高徒”，若能拜其为师，授以经学，何愁将来加官晋爵不成？这是求之不得的好事，岂有不许之理？于是当即一言为定，抱着婴儿，在襁褓之中代行过拜师之礼，只待总角之年，便可送入徐家学舍，开馆启蒙。徐良傅喜滋滋起身告辞。

送罢客人，汤尚贤回到内室，越想越是兴奋。汤家世居临川古城，虽然家道殷实，丰衣足食，但祖祖辈辈都是白衣秀士，庶民百姓，并无为官之人，因此常受达官贵戚们的欺压。他没有其他更多的侈想，只能把满腹希望寄托在后辈身上，期盼着有朝一日，儿子能够金榜题名，光宗耀祖，振兴汤氏门楣。而今日，徐良傅的预言，使他兴奋异常，情不自禁移过文房四宝，铺开锦纸，饱蘸浓墨，略一思索，挥笔写下“显祖”二字，作为爱子之名。

汤显祖之名由此而来。



小知识

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

童年时期—总角 20岁——弱冠 30岁——而立

40岁——不惑 50岁——天命 60岁——耳顺(又称花甲)

70岁——古稀 80、90——耄耋 100——期颐

来源于孔子的一句话：吾十有(又)五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。

1. 说一说汤显祖之名的含意及由来？你的名字有什么特别的意义？和同学们交流一下。

2. “宁馨儿”是什么意思？

从网上收集有关汤显祖的事迹，与同学们交流。

王安石

王安石(1021—1086)，宋朝著名的政治家、文学家、思想家，抚州临川(今江西抚州)人。他年轻时候，文章写得十分出色，得到欧阳修的赞赏。王安石20岁中进士，就做了几任地方官。他在鄞县



(今浙江鄞州区, 鄞音 yín) 当县官的时候, 正逢那里灾情严重, 百姓生活十分困难。王安石兴修水利, 改善交通, 治理得井井有条。1069年, 被任为参加政事, 次年拜相。

王安石的一生为实现自己的政治理想而斗争, 把文学创作和政治活动密切地联系起来, 由于持有“适用”的文学创作观念, 他的诗文都具有浓厚的政治色彩, 是直接为他的政治斗争服务的。王安石的散文以政论性的为多。这些作品针对时弊, 进行深刻的分析, 提出明确的主张, 具有极强的说服力量。如《答司马谏议书》, 分析司马光对新法的指责, 言简意赅, 措辞委婉而坚决, 表现了他坚持原则的政治态度。王安石的散文比较重视理论的说理力, 较少注意酝酿气氛, 描摹物象, 从感情上来打动读者, 因此他的散文一般立意超卓, 具有较强的逻辑性和概括力, 语言简练朴素。这也是他文学主张的结果。

王安石的诗和散文一样, 具有充实的政治内容, 倾向性十分明显, 表现出对人民的同情, 对社会前途的忧郁, 以及对传统思想的反抗, 充分抒发了他远大的政治抱负和积极的人生态度。他的不少咏物怀古的诗篇, 也都寄托了远大的政治抱负和批判精神。

晚年罢相隐居以后, 生活和心情的变化, 引起了诗风的变化, 创作了较多的描写湖光山色的小诗。名作很多。

【背诵】

泊船瓜洲 王安石

京口瓜洲一水间,
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸,
明月何时照我还。



第二课 少年求学

逃 学

花开花落,冬去春来,转眼间汤显祖5岁了,已是三尺高的孩童了。

幼年的汤显祖,不仅长得颖异玉立,眉清目秀;而且天真活泼,聪慧过人,深得家人和邻居喜爱。连难得在家的祖父,每次回来,都要把他抱在膝上,抚爱良久,自言自语道:“咳咳!此子超凡脱俗,正是仙风道骨,愿将来从我仙游矣!”有一次,还从怀中取出老庄玄谈,摇头晃脑,授以数段说教。小显祖见爷爷模样可笑,也顽皮地模仿其神态,一字不漏地复诵了一遍,惹得祖父越发惊奇,偏爱愈甚,还吵着要将他带往玄妙观长住,幸得父亲竭力阻拦,才没有当成小道士。但此事却让汤尚贤慌了手脚,再也顾不得与徐良傅之约,与夫人商量,匆匆为儿子请了塾师,准备开馆启蒙,督以儒学。

这一年新春刚过,闹元宵、戏龙灯的爆竹声、锣鼓声犹在耳边回响,汤尚贤就请来本地塾师,在孔夫子的画像面前,命小显祖行过拜师大礼,开课授业。小显祖虽然聪明无比,却也有过一次逃学的经历……

逃学风波

刚开始,小显祖对学馆生活尚有新鲜之感,但随着时光流逝,渐渐对塾师所授之课,尽为此“人之初,性本善”之类的八股时文和四书五经感到有些厌烦。窗外的世界那么广阔,书斋的藏书那么丰富,何必死死地拘禁在这块小小的天地里呢?



第二天开馆,书馆内冷冷清清,寂无声息,汤显祖等学生竟不知去向。塾师大吃一惊,急忙禀报汤员外。于是汤府的上上下下,寻遍了竹林假山,池塘井台,均不见人影,忙乱了半天,才在藏书楼中找到这一对顽童。

第二天,塾师卷起铺盖,不辞而别。

塾师走后,汤显祖摆脱了沉闷单调的私塾生活,天天沉醉在自家的藏书楼中,像一艘自由航行的小船,游弋在古代灿烂文化的浩瀚海洋之中,怡然自得。

灵芝园中小小的藏书楼,是童年汤显祖脚下金色的沙滩,那里有五颜六色的贝壳,任凭他挑捡拾掇;那里有他童年的梦想与憧憬,任由他驰骋想像。他如饥似渴,一头钻进书堆之中,吸取各种营养,从古乐府到唐诗宋词,诸史百家,神怪志异,传奇杂剧无不尽情饱览,孜孜不倦地学习……

学 曲

汤显祖饱览群书,对以前的各种戏剧尤其爱不释手。虽然年纪小小,却能吟诵不少名曲。

少年唱曲

汤显祖的伯父很爱戏曲。话说有一回,伯父逗他:“显祖!来,给伯父唱支曲子!”“哎!”他答应一声,小手儿扯住衣角,站立着唱了一曲《西厢记》中的[正宫·端正好]:

“碧云天,黄花地,西风紧,
北雁南飞。

晓来谁染霜林醉?



总是离人泪……”

看那娇憨的模样，听那尖声尖气的童音，让伯父笑得前仰后合。虽然如此，他还是认真地唱完每一支曲子，从不半途怯阵。而大人们唱曲，他就静静地站在一旁听，默记于心，用心领悟，感受着艺术的无穷魅力。

12岁那年，一个偶然的的机会，他观看了一场精彩的戏曲演出，从此和戏剧结下了不解之缘。

醉心戏曲

那是春末夏初的一个夜晚，凉风习习，空气里弥漫着槐花的清香，从邻县过来一个戏班子，搭起高台，演唱新腔，煞是热闹。这是宜黄人谭纶随军戏班。谭纶是一个将军，行军打仗之余，最喜欢丝竹管弦，是个十足的戏迷。这次回故乡，戏班也跟随来到宜黄、临川一带演出，而且唱的是海盐新韵，还挺新鲜，听惯了采茶调之类的江西人，被哄得有些团团转。汤显祖和少年朋友颇可君夷杂在人头攒动的观众之中，踮起脚尖还是够不到戏台，只好爬到台侧大槐树上，骑着槐树枝看戏，倒也别有一番乐趣。望着台上旋转翻飞、长袖善舞的精彩表演，耳听柔媚婉转、清丽动人和节拍鲜明的海盐新声，汤显祖不禁神魂颠倒，如痴如醉……在少年五彩的梦中，描绘出了一幅新的图景。

正是这次演出给汤显祖留下了深刻的印象，在他幼小的心灵里，播上了戏曲歌舞的种子。他喜欢这种民间娱乐形式，并且开始研习音律，留心词曲。