



京 剧 曲 谱

辕 門 斬 子

京 剧 曲 谱

辕 门 斩 子

陈 秀 华 整 理
蒋 霭 秉 记 谱

上 海 文 艺 出 版 社

责任编辑：郝钟毅

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

辕门斩子

陈秀华 整理

蒋震乘 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

总发行所上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.5 插页 52 面

1961年10月第1版 1984年9月第2次印刷

印数：8,001—16,000 册

书号：8078·1779 定价：0.48 元

前 言

《辕门斩子》是全部《穆桂英》里的一折。杨宗保私去穆柯寨，临阵招亲。返营后，其父延昭一定要按军法将宗保斩首。焦赞、孟良、余太君、赵德芳（八贤王）讲情皆无效。后来穆桂英赶来，献上降龙木，并自称能破天门阵，杨延昭方准了她的讨情，饶恕了宗保。

《斩子》是京剧优秀的传统剧目之一，深为群众所喜爱，它歌颂了杨延昭的大公无私和爱国主义的精神。杨延昭治军严明，儿子违背军令，不因父子骨肉之情而有所徇私，甚至连娘亲来讨情也不准，原则性何等坚强，但后来穆桂英来讨情为什么又准呢？那是因为穆桂英献上降龙木，可以破天门阵，对战局是有利的，为了国家的前途，战争的胜利，他权衡轻重，饶了杨宗保。杨延昭这一人物的形象是鲜明的，他的尽忠为国的坚强性格，通过“斩子”这一事件而得到深刻的刻画。只是流传至今，在演出上，不免过分强调了穆桂英的声势，好象杨延昭的释放杨宗保，主要是为了惧怕穆桂英，这就有损于这一人物的英雄形象了。希望在演出的时候，一方面要表达出杨延昭曾败于穆桂英的神态，另一方面应刻画出他是个有坚强性格的统帅。这样，才能塑造出一个正确的形象。对于焦赞，传统的演法往往把他塑造成一个小丑，在元帅要斩宗保的时候还油腔滑调，这样表演是不恰当的。本书剔除了这一类油滑之词，只在赦了宗保以后，因为心情舒畅，让他说两句俏皮词儿。

按《斩子》原为梆子戏，原始唱词较粗糙，由于剧情火炽紧凑，由京剧界前辈先生们把它改编成京剧，词句也略加修改；但在唱腔和词句上改得还不够完善，后经名艺人王九龄的修改，这才逐渐丰富起来。王老先生有一条响亮激昂的好嗓子，他根据自己的优越条件独创了一派；某些唱腔实非一般艺人能够演唱得了的。譬如在见余太君时所唱的〔导板〕：

1	1	2	7	6	—	6	5	—	(5……)	6.5	3.5	6.5	6	1	3	2	—	
听	说	是											老	娘	亲	又		
2	1	—	(1……)	3.5	2	—	3	1	1	1	2	—	7	6	6	6	5	—
				来	到			帐	外。									

〔西皮〕调的1音就是“嘎调”，一般人已视为畏途，而他要唱到2音，当时的调门又是正宫调，可见功力之深，非浅学者可比。后来刘鸿声又发展成另一派，因为他的嗓子高亢，又擅长于腔的创造，因此这出戏从那时起就为观众所喜爱了，风行到现在，还有很多人误以为刘鸿声是唱《斩子》的始祖。

谭鑫培后来也唱《斩子》，他讲究字韵，对每一句每一字都要做到字正腔圆、千准万确；但当时由于刘派的《斩子》已被观众所公认，因此，谭腔优点虽多，却不受观众的欢迎；同时，谭老先生在字句方面也改了不少，与刘派出入很大。例如刘派在见余太君时，〔导板〕下来是接

〔慢三眼〕，而谭派为〔快三眼〕。唱词、唱腔二者完全不同。下面是谭派的唱法，

3̣.5̣	3̣ 5̣	5̣ 0̣	4̣ ⁶	3̣	(6̣)	3̣ ⁵	2̣	3̣	5̣	(5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)
一	阵		阵			无	名	火		

6̣	4̣	3̣	2̣ [#]	1̣	6̣	3̣	2̣ 1̣	1̣ ^{AV}	-
怒	(哇)	满				胸		怀。	

这出戏我是跟贾立川老先生学的，因当时还没有刘派的《斩子》，所以仍旧学王九龄的路子；后来我又学会了刘派。为了赶时髦，在一个时期内，我教学生就按照刘派的路子来教。杨宝忠幼时随我学戏，我也是教他刘派。

现在这本书的唱腔既不是谭派，也不是刘派，又不是王派，而是他们三家优点的集成。在保留刘派唱腔的基础上又吸收了谭派的字韵，我在几十年教戏中又逐步地加以修改，才成为现在这个曲本。

这个曲谱是由我口述，由上海戏曲学校蒋篱秉同志记谱，在场面音乐方面曾得到上海京剧院名鼓师王燮元同志的不少帮助，谨此表示谢意。在剧本整理工作上有不够妥善的地方，尚望读者不吝指正。

陈 秀 华

一九六〇年一月六日于上海

符 号 说 明

— 连线 (1) 表示在线内的一群音要连贯起来唱。

(2) 在两个同度音上面加一根连线, 表示后一音是前一音的延续。

(3) 表示胡琴一弓连拉数音。

* 涟音号 如加在 1、2、3 等音名上, 其读法近似“倚音”的 $\overset{12}{\text{ㄣ}}1$ 、 $\overset{23}{\text{ㄣ}}2$ 、 $\overset{35}{\text{ㄣ}}3$ …… , 但时值更为短促, 用以表示京剧中的“滑”、“挫”、“豁”等音嗽和劲头。

* 反涟音号 发音方法与“涟音”相反。

> 强音号 表示某一音的音量比较强。

f — 强。(表示一个段落的音较强)

ff — 很强。

p — 弱。

v — 气口。

服 装 与 道 具

杨延昭——纱帽、白蟒、黑三、红彩裤、厚底靴。

焦 赞——大额子后扇、黑软靠、黑扎、黑彩裤、厚底靴、腰刀。

孟 良——大额子后扇、红软靠、红扎、红彩裤、厚底靴、腰刀。

杨宗保——武生巾、花褶子、粉红彩裤、厚底靴、马鞭。

余太君——梳老旦头、香色女蟒、老旦裙、丝套、香鞋、龙头拐杖。

赵德芳——金踏蹬、绿蟒、黑三、红彩裤、厚底靴、马鞭。

穆桂英——七星额子、斗篷、翎子、改良女靠、粉彩裤、彩鞋、宝剑、马鞭。

穆 瓜——大耳巾、蓝布箭衣、卒背心、大带、竹袜、圆口鞋、腰刀、木棍(代表降龙木)。

四文堂——白文堂服装。

辕 门 斩 子

人 物 表

杨延昭	老生	佘太君	老旦
焦 赞	净	赵德芳	老生
孟 良	净	穆桂英	旦
杨宗保	小生	穆 瓜	丑
四文堂	杂		

舞台布置：

中央放桌子一张，挂大帐，帐门卷起，大帐右上角挂宝剑一口，桌后放椅一把（称内场椅），桌上左边放文房四宝，右边放黄布印匣，中央放惊堂木一块。大帐后面放椅两把（一把备作八贤王、佘太君等上场后坐用；另一把备作“门椅”①，为杨宗保所坐）【快发点】②

サ

6 1 5 - 哆罗0. | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 7 | 6 1 6 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 4 5 | $\hat{6}$ - |

【【急急风】四文堂上站门。焦赞、孟良上分立大小边。杨延昭双手端蟒袍下襟上，至中场台口站住，撩下蟒袍。【急急风】转【五锤锣】。

杨延昭 宗保犯将令，定斩不容情。

【【原场】杨延昭撩袍向右转身归大座，【乱锤】杨两边一望。【乱锤】转【快原场】。

焦 赞 （向孟良打背工③）二哥这里来！

孟 良 做什么？（二人稍向台口中央接近说话）

焦 赞 元帅今日升帐与往日大不相同，你我小心伺候。

① 将椅子正对着前台，放在大边台口，术语叫“门椅”，人坐在上面，则叫“坐门椅”。

② 【快发点】为北派所用；南派则为【高工尺上】（即乙字调【吹打】），现将此曲牌附记于后：

$\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1 2 | 3 2 |
 （堂鼓）
 3 2 | 1 2 | 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 6. 5 | 6 | 1 |
 2 | 3 | 2 1 | 6 | 5 | ……（接【急急风】下略）

③ 戏中凡一人背语或用手一挡背地与人私语而不使第三者听见者，术语统叫作“打背工”。

孟良 大家小心。

杨延昭 焦孟二将!

焦赞 孟良 (同白)在。(向里拱手哈腰)

杨延昭 宗保到来,叫他报门而进!(拍惊堂木【短撕边一锣】)

焦赞 孟良 (同白)咋!

焦赞 (转身向外)啊二哥,小本官这般时候,还不见到来,如何是好!你我出营了望了望。

孟良 了望了望。(二人出门同作张望状)

杨宗保 (内白)马来!

〔前半段【水底鱼】至小边台口。

离了穆柯寨,来此是大营。(下马,拴马,将马鞭丢地下,转身见焦赞、孟良二将)参见二位叔父。

焦赞 孟良 (同白)罢了,小本官回来了?

杨宗保 回来了,我爹爹可曾升帐?

焦赞 孟良 (同白)升帐多时了,你爹爹今日升帐与往日大不相同,你要小心了。

杨宗保 如此待我转去。(欲下)

焦赞 唉!大丈夫只有向前哪有后退之理?(京白①)啊二哥!与他报门去。

孟良 报!小本官告进。

〔【回头】转【长尖】,孟良从小边引宗保挖归大边,宗保归中向里跪下,焦赞挖归小边。

杨宗保 参见父帅!

杨延昭 下跪可是宗保?

杨宗保 正是孩儿。

杨延昭 焦孟二将。

焦赞 孟良 (同白)在!【大锣一击】

杨延昭 掌起面来,

〔(八0大0仓)【撕边】焦赞、孟良同时上前,焦赞拉杨宗保左手,孟良拉右手,各以另一手托住杨宗保后肩。杨宗保仰脸看延昭。

好奴才!

【快扭丝】(唱【西皮散板】)

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ ) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - ($\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ )
怒恼 杨 延 昭, (仓)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ) $\dot{4}$ $\dot{3}$
蠢子 听 根 苗: (仓) 命儿 去巡 哨, (仓) 私 自

① 此剧焦、孟二人在对话中,有时念韵白,有时念京白,表示人物的轻松和风趣。以后凡念京白之处,一律注明“京白”字样,以示区别。

3 2 3 5 1 (6 2 1) 5 5 5 3 5 6 5 . (2 3 6 5) 6 1 2 3
把 亲 招。(仓) 枪挑 穆 天 王,(仓) 桂英下

5 1 (6 2 1) 3 2 1 1 3 20 ① (6 1 2) 3 3 1
山 巢,(仓) 将 父 擒下 马,(仓) 这 笑

【双杆凤点头】(接唱〔西皮散板〕)(过门同前)

4 3 3 3 2 3 5 3 2 1 (6 2 1) 3 2 1 1 3 3 20 (6 1
笑 坏 了 众 英 豪。(仓) 焦 孟 一 声 叫,

2) 3 2 1 1 2 2 1 1 2 2 0 2 3 4 4 6 3 2 1 0 1 6 3 3 2 6 1 -
(仓) 将 奴 才 绑 辕 门 定 斩 不 饶。

【〔回头〕转〔长尖〕焦赞、孟良将杨宗保绑在大边门椅上。②

焦 赞 二哥这里来。

孟 良 做什么?(二人边说边出帐)

焦 赞 小本官犯罪乃是你我弟兄二人的引诱,你我二人进帐讲个人情。

孟 良 只怕这个人情讲不下来。

焦 赞 (京白)不要紧,元帅喜欢的是我。

孟 良 (京白)喜欢的是你,好,一同进帐。

【〔五锤锣〕焦赞、孟良进帐下跪。

焦 赞 (同白)元帅在上,焦、孟二将叩头!

杨延昭 你二人进帐何事?

焦 赞 (同白)小本官犯罪,理当斩首;念在我弟兄二人,鞍前马后,有些小的功劳,望元帅
孟 良 开恩饶恕!

杨延昭 你二人敢是与他讲情?

焦 赞 (同白)元帅开恩。

杨延昭 (冷笑)哼哼哼……【撕边一锣】

焦 赞 (京白——向孟良)我说成了不是?

杨延昭 哪!(拍惊堂木)【五锤锣】宗保犯罪乃是你二人的引诱,先斩宗保,然后再取你二
人的首级!

焦 赞 (同白)咋!(0 大仓)咋!(0 大仓)(二人起立出帐)哇呀呀……【撕边一锣】

孟 良 我说这个人情讲不下来,你说有你,呸,招打!

① 「导板」、〔散板〕和〔摇板〕等唱谱中所用的休止符,(例如 3 20)只表示唱腔休止,伴奏乐器应照常演奏,后面
类此情形的尚多,希读者注意。

② 在〔长尖〕中由孟良将椅子搬到大边台口。

焦 赞 啊，慢来慢来，(京白)二哥，你看着小本官，待我搬老太君去。

孟 良 快去快去。

【(冲头)】焦赞由上场门下。

【(冲头)转【乱锤】】焦赞引余太君上，至九龙口。【乱锤】转【纽丝】余太君作险些跌倒状。

余太君 (唱〔西皮散板〕)

($\overset{7}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{2}{2}$ $1 \cdots \cdots$) 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$.
听 说 是 斩 宗

5 - $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{30}{3}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $3 \cdots \cdots$) 3 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 - -
保 把 我 吓 坏 (呀)!

【双杆凤点头】(接唱〔西皮散板〕)

(过门同前) 3 $\overset{211}{211}$ 1 2 $\overset{3}{3}$ 1 3 $\overset{321}{321}$ $\overset{61}{61}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $1 \cdots \cdots$)
险 些 儿 一 步 儿 跌 倒 尘 埃, (仓)

1 $\overset{22}{22}$ 3 $\overset{3.2}{3.2}$ $\overset{12}{12}$ ($\overset{612}{612} \cdots \cdots$) 3 $\overset{21}{21}$ 1 2 $\overset{20}{20}$.
小 孙 儿 把 甚 么 军 令 犯 下,

($\overset{07}{07}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{12}{12} \cdots \cdots$) 3 $\overset{21}{21}$ 1 1 $\overset{22}{22}$ $\overset{62}{62}$ 1 $\overset{32}{32}$ $\overset{21}{21}$ -
(仓) 因 何 故 绑 辕 门 要 把 刀 开?

孟 良 小本官醒来!

杨宗保 【双杆凤点头】(唱〔西皮散板〕)

(过门同前) 1 $\overset{63}{63}$ 5 $\overset{77}{77}$ 6 $\overset{35}{35}$ 7 6 ($\overset{35}{35}$ $6 \cdots \cdots$)
都 只 为 招 亲 在 穆 柯 山 寨, (仓)

1 $\overset{63}{63}$ 5 5 6 6 $\overset{35}{35}$ 6 $\overset{5}{5}$ -
因 此 上 绑 辕 门 要 把 刀 开。

余太君 【双杆凤点头】(唱〔西皮散板〕)

(过门同前) 3 $\overset{32}{32}$ 3 $\overset{24}{24}$ $\overset{43}{43}$ 4 $\overset{32}{32}$ $\overset{12}{12}$ 3 - ($\overset{6}{6}$ $\overset{123}{123} \cdots \cdots$)
我 道 是 把 甚 么 军 令 犯 坏, (仓)

$\overset{13}{13}$ 2 $\overset{12}{12}$ $\overset{2.1}{2.1}$ 5 $\overset{32}{32}$ $\overset{1.23}{1.23}$ $\overset{326}{326}$ 1 - ($\overset{62}{62}$ $1 \cdots \cdots$) $\overset{12}{12}$ 2 1
这 桩 事 有 为 婆 把 人 情 讲 来。 (仓) 叫 焦 赞 和

$\overset{M}{3.2}$ $\overset{M}{1.2}$ ($\overset{M}{6.1.2} \dots$) $\overset{2}{5.5}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{2}{2.0}$ $\overset{1}{1.2}$ $\overset{3}{3.0}$ $\overset{2}{2.1}$ $\overset{2}{2} - -$
 孟 良 前 把 路 带 (呀)!

【**纽丝**】焦赞、孟良、余太君同挖门进帐，余太君坐小边^①，焦赞、孟良仍分立大小边。

【**凤点头**】(接唱〔西皮散板〕)

(过门同前) $\overset{3}{2.1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1.2}$ $\overset{3}{3.2}$ $\overset{V}{6.2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3.32}$ $\overset{2}{2.6}$ $\overset{1}{1} -$ (八 0 大 0 仓)
 胆 大 的 杨 延 昭 不 接 娘 来!

焦 赞 太君到!

杨延昭 【**导板头**】(唱〔西皮导板〕)

$\overset{7}{6.6}$ $\overset{6}{6.6}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6.6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5.5}$ $\overset{5}{5.1}$ $\overset{1}{1.1}$ $\overset{1}{1.3}$ $\overset{3}{3.3}$ $\overset{1}{2.2}$ $\overset{3}{2.1}$ $\overset{2}{6.2}$
 $\overset{1}{1} \dots$) $\overset{5}{5}$ $\overset{M}{6.3}$ $\overset{5}{5.0}$ $\overset{M}{6.5}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{M}{6.3}$ $\overset{5}{5} -$ $\overset{M}{6.5}$ $\overset{4}{4.6}$ $\overset{3}{3.32}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1.2}$
 忽 听 得 老 娘 亲
 $\overset{3}{3} \dots$) $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5.0}$ $\overset{3}{3.56}$ $\overset{6}{6.0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5.6}$ $\overset{5653}{5653}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{5}{5} - -$
 来 到 帐 外 (呀)! (哪……仓)

焦 赞 掩门。

〔四文堂两边翻下。〕

【**四击头**】焦赞转身，双手撕胡子。【**撕边**】

太君到!

杨延昭 (起立)

【**撕边一锣**】(唱〔西皮三眼〕) $\frac{4}{4}$

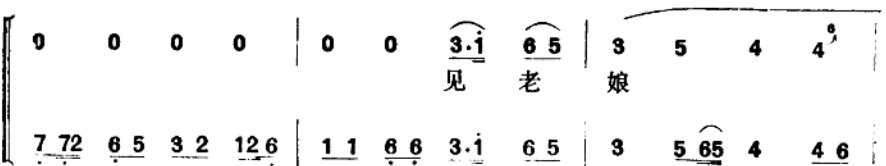
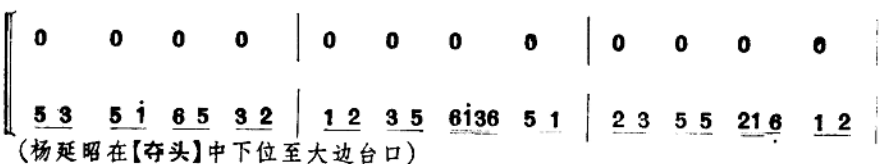
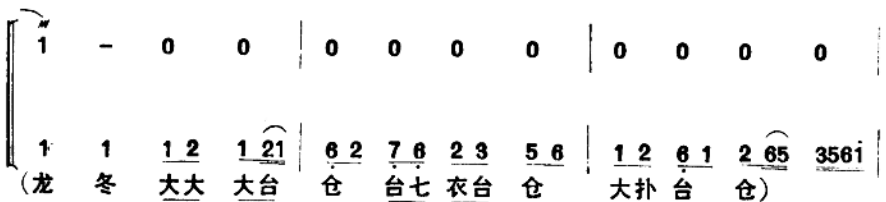
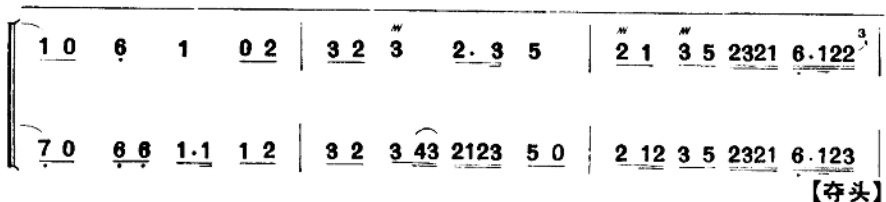
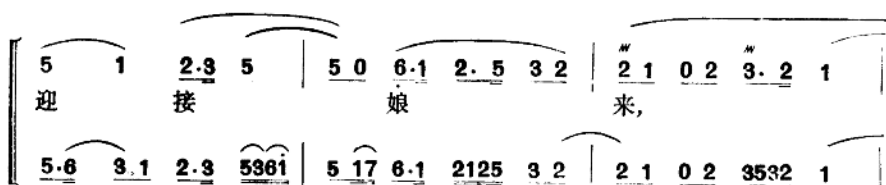
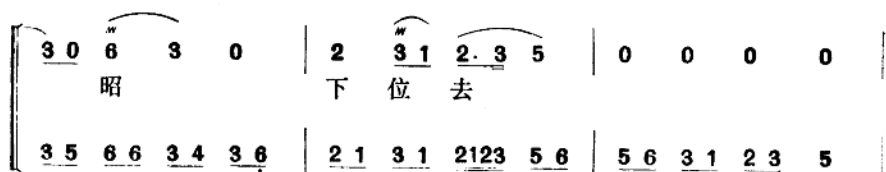
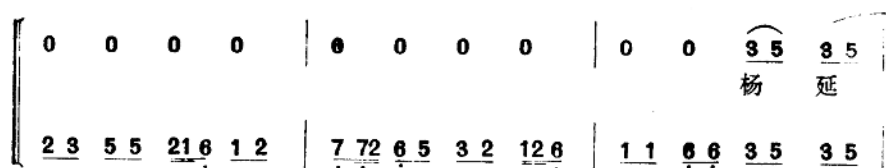
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
哪……	仓大	衣6	1	5 6	4 3	2 3	5 6	5.6	1 1	5 1	6 5

 孟良夹京白：元帅他知道了。焦赞夹京白：知道啦!

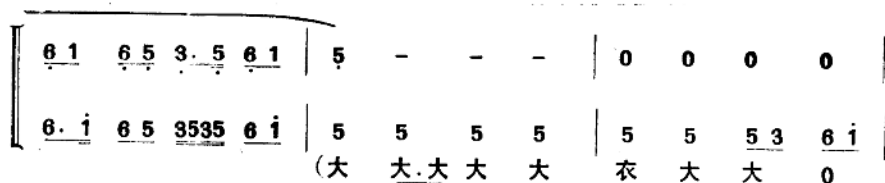
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 6	3 5	1 3	5 5	2 3	5 1	6 5	3 2	1 2	3 5	6 1 3 6	5 1

 原要他知道，知道的好。

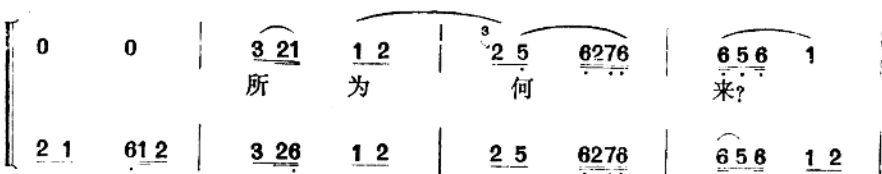
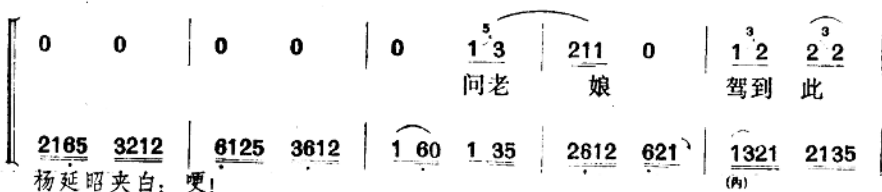
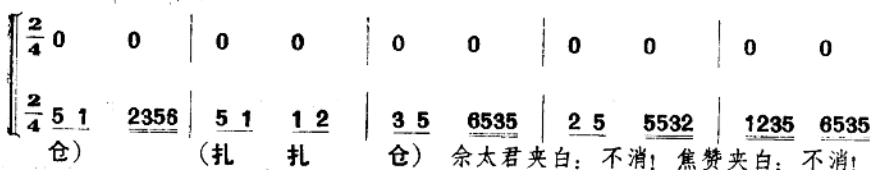
① 余太君所坐之椅由焦赞搬放。



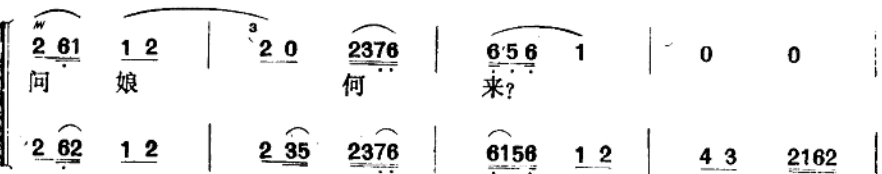
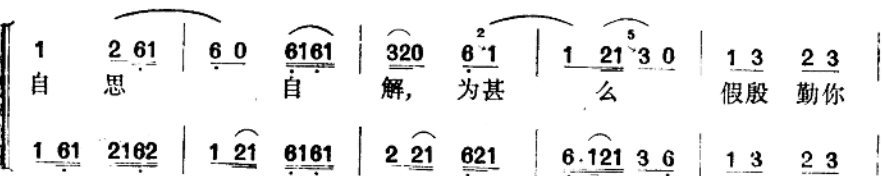
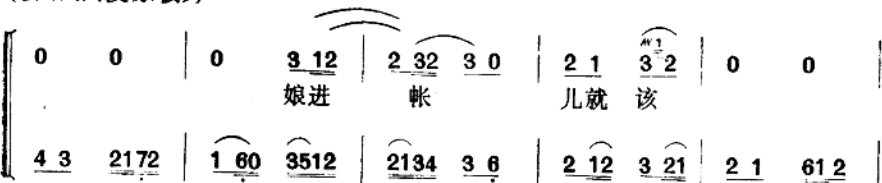
<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	<u>6.1</u>	<u>6 5</u>	3	4	<u>3.5</u>	<u>3 2</u>	1 .	2	[#] 2	1
<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	<u>6.1</u>	<u>6 5</u>	3 0	<u>4.6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	2	^v 3532	1
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
										施	一
<u>1 0</u>	4	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>1 2</u>	1	<u>6 0</u>	5	<u>1 7</u>
1	<u>2 1</u>	3	0	4	<u>3 2</u>	1	3	2	<u>3 5</u>	7	[#] 6
	礼				躬	身	下				
<u>6 1</u>	<u>2 12</u>	<u>3 4</u>	<u>3 6</u>	<u>4.6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2.1</u>	<u>3 5</u>	<u>7 2</u>	<u>6 1</u>
5	<u>3 0</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2.5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	[#] 7	6	[#] 1	-
<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 2</u>	1	1
<u>1 0</u>	[#] 2	7	[#] 6	5 .	<u>6</u>	1	-	<u>1 0</u>	7	-	6
<u>1 0</u>	2	7	6	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	1	<u>1 0</u>	7	7	6
5	[#] 6	<u>5 6</u>	1	<u>1 0</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2.3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.5</u>	<u>3 2</u>
								拜。			
5	<u>6.1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
								(边唱边徐徐下拜)			
1	[#] 3	2	<u>3 5</u>	[#] 7 .	<u>6</u>	<u>5 6</u>	[#] 7	6	-	-	<u>6 0</u>
<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	7	6 .	6	6	6



(接唱〔西皮原板〕)



余太君 (接唱〔西皮原板〕)



杨延昭 (接唱)

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \overset{5}{3} \overset{12}{12} \quad \overset{2}{2} \overset{32}{32} \overset{3}{3} 0 \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{61}{61} \quad \overset{6}{6} 0 \quad \overset{6161}{6161} \end{array} \right]$
 老娘 亲 进帐 来 愁 眉 难

$\left[\begin{array}{c} \overset{1}{1} \overset{60}{60} \overset{3512}{3512} \quad \overset{213}{213} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{35}{35} \overset{1}{1} \overset{35}{35} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{612}{612} \quad \overset{1}{1} \overset{13}{13} \overset{2161}{2161} \quad \overset{6}{6} \overset{21}{21} \overset{6161}{6161} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\#}{2} 0 \quad \overset{1}{1} \overset{12}{12} \quad \overset{2}{2} \overset{32}{32} \overset{3}{3} 0 \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{\#}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{235}{235} \quad \overset{\#}{1} - \end{array} \right]$
 解, 莫不 是 为宗保他 不 孝的 奴 才?

$\left[\begin{array}{c} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1212}{1212} \quad \overset{213}{213} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2321}{2321} \overset{621}{621} \quad \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2356}{2356} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \end{array} \right]$

余太君 (接唱)

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{1}{1} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{32}{32} \overset{3}{3} 0 \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 小孙 儿 犯了 那

$\left[\begin{array}{c} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{2132}{2132} \quad \overset{1}{1} \overset{60}{60} \overset{1}{1} \overset{46}{46} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{12}{12} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{612}{612} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\#}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{61}{61} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6161}{6161} \quad \overset{\#}{2} 0 \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{21}{21} \overset{3}{3} 0 \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \end{array} \right]$
 何 条 律 戒, 为甚 么 绑辕 门你

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{3} \overset{35}{35} \quad \overset{2}{2} \overset{61}{61} \quad \overset{6}{6} \overset{21}{21} \quad \overset{6161}{6161} \quad \overset{2}{2} \overset{21}{21} \quad \overset{621}{621} \quad \overset{6}{6} \overset{121}{121} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{2}{2} \overset{61}{61} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{\#}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad 1 - \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 要 把 刀 开?

$\left[\begin{array}{c} \overset{2}{2} \overset{62}{62} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{1361}{1361} \quad \overset{5643}{5643} \quad \overset{2162}{2162} \end{array} \right]$

杨延昭 (接唱)

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} 0 \quad \overset{2}{2} \overset{32}{32} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 提起 了 把儿 的

$\left[\begin{array}{c} \overset{1}{1} \overset{60}{60} \quad \overset{3436}{3436} \quad \overset{5}{5} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{2531}{2531} \quad \overset{2135}{2135} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{6123}{6123} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{4}{4} \quad \overset{\#}{3} \quad 0 \quad \overset{5}{5} \overset{7}{7} \quad \overset{f}{6} - \quad \overset{f}{6} \cdot \quad \overset{5}{5} \quad \overset{f}{6} - \end{array} \right]$
 肝 肠 气(呀) 坏 (呀)。

$\left[\begin{array}{c} \overset{4346}{4346} \quad \overset{3212}{3212} \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{56}{56} \overset{37}{37} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6165}{6165} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \end{array} \right]$
 (大大大大大)

