



室內裝飾技法 100



SHINEI
ZHUANGSHI
JIFA

张铸 隋宾 编

吉林科学技术出版社

室内装饰技法100

张铸 隋宾 编

吉林科学技术出版社

室内装饰技法100

张 铸 隋 宾 编

责任编辑: 张宝基

封面设计: 杨玉中

出版 吉林科学技术出版社 787×1092毫米16开本3.5印张彩图56幅

(长春市斯大林大街102号) 1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

发行 吉林省新华书店 印数: 1—10180 册 定价: 5.70元

印刷 长春新华印刷厂 ISBN 7-5384-0396-5/TU·33

目 录	10	客 厅
	33	卧 室
	39	书 房
	47	儿 童 室
	54	餐 厅

客厅

图 1 ▼

客厅是家庭的门面。客厅设计的原则是舒适、宽敞和大方。





图 2 ▲

具有浓郁民族气息的客厅。组柜和藤制沙发给人温馨祥和的气氛。



图 3 ►

西式沙发的豪华气派配合墙上的横幅图画，构成了中西结合式客厅。



图 4

这种大规格沙发，置于大客厅内，欲显其气派。深紫色丝绒沙发面料，配以深紫色地毯，显得格外悦目。



图 5

整个墙面设计成组合柜的客厅。柜的高度比天棚约低20厘米，透视效果好。



图 6 ▲

客厅的拐角沙发造型简单利落，茶几是剔透的玻璃，颇有现代感，是目前流行设计之一。

图 7

米白色沙发与墙面，构成明快爽朗的基调。挂画、椅垫，以及皮貂地饰，使整个空间有一种高贵感。



图 8

体现西式风格的客厅，突出了豪华气魄。

图 9

客厅设计的特色在于色彩及造型的独特。沙发的花色驱除了空间的单调和冷漠。



图 10

宽敞的客厅里，家具全部以银灰色为主，具有现代派特点。



图 11 ▶

客厅以沙发为主体，格子花纹的沙发面料同黑色茶几搭配，形成鲜明对比，给人亲切感。



图 12 ▶

客厅的设计充分考虑了色彩的心理效应。宝蓝色地毯、深色扶手椅，红色坐垫，白色墙壁浑然一体，使人感到沉静自然。





图 13 ▲

透空成几何方形的藤家具，配上大花图案椅垫和靠垫，客厅整体效果典雅大方。



图 14 ▲

白色沙发配以素朴无华的组合柜，具有浓装淡抹的效果。



图 15

合理利用空间
种植花草，使客
厅充满春天气息



图 16 ▲

迎窗摆设的艺术品，增加立体感。沙发上的白
巾使室内显得明朗。



图 17 ▲

电视机是整个空间的中心，沙发环绕电视机形成接待客人的谈话区。



图 18 ▲

装备音响设备的客厅，同客人一起欣赏音乐自然是一种乐趣。

图 19

依墙而立的架
橱,可以增加厅里
的气派。



图 20

盆景、灯具、唐三彩马、
挂画, 以及图案古雅的块状
地毯, 体现了现代化的中国
风味。



图 21

地毯是草藤编织的, 墙
面 和天棚均涂成白色, 长
沙 发上方的大小挂画均衡
适 度, 给人适觉上的美感。

图 22 ▼

客厅不必拘泥用全包沙发
装潢,这种裸露框架的沙发,
同木质茶几相配合,别有情
调。





图 23 ▲

如果客厅有地板，陈设木质原色家具，会获得理想的效果。



图 24

用细藤编成的沙发椅座、茶几布置的客厅。那纤细的线条增加了客厅的柔情