



JingDian WenKu

鲁迅 著

呐喊

浙江少年儿童出版社





ISBN 7-5342-3977-X



9 787534 239779 >

ISBN 7-5342-3977-X

I · 836 定价: 8.00 元

主编 任溶溶

呐喊

鲁迅 著



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊/鲁迅著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2006. 6
(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)
ISBN 7-5342-3977-X

I. 呐… II. 鲁… III. 鲁迅小说-选集 IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031538 号



责任编辑: 平 静

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 阿 文

版面设计: 皮 皮

插 图: 洪万里

责任印制: 林百乐

世界少年文学经典文库

呐 喊

鲁迅 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 5 印张 6

字数 104000 印数 1—15200

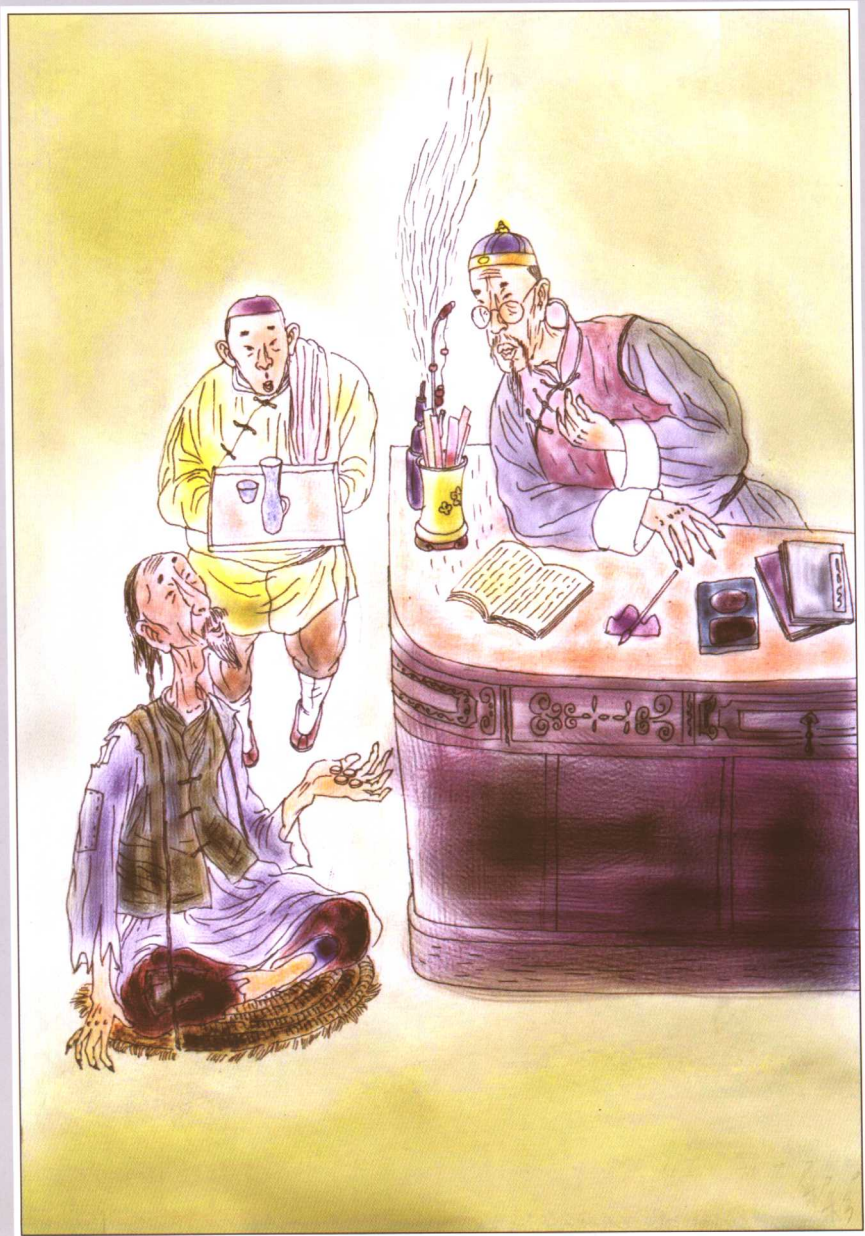
2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5342-3977-X / I · 836 定 价: 8.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



《狂人日记》



《孔乙己》



《明天》



《故乡》

出版说明

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集。1923年8月由北京新潮社出版,列为该社“文艺丛书”之一。初版共收小说十五篇。自1926年10月第三次印刷时起,改由北京北新书局出版,列入作者所编的“乌合丛书”。1930年1月第十三次印刷时,作者将其中的一篇《不周山》(后改名为《补天》)抽去,收入《故事新编》一书;此后印行的版本均依照1930年版,计作品十四篇。

目录



自 序	1
狂人日记	9
孔乙己	24
药	32
明 天	46
一件小事	55
头发的故事	59
风 波	67
故 乡	77
阿 Q 正传	90

端午节 145

白 光 156

兔和猫 164

鸭的喜剧 170

社 戏 175

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木^①,



① 平地木,即紫金牛。一种药用植物。

……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂^①去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊^②哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务^③，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致^④，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》^⑤之类了。我还

① N 指南京，K 学堂指江南水师学堂。鲁迅于 1898 年由绍兴至南京，入江南水师学堂读书。

② 伊，白话文运动初期用以指代女性的第三人称代词。

③ 清朝末年，李鸿章、张之洞等人推行洋务运动，在国内举办军事工业和工矿企业，并开设各类传授现代科技知识的学科。在这类学校读书泛称学洋务。

④ 格致，“格物致知”的略语，指穷究事物原理而总结为理性知识。清末讲西学者以此作为物理、化学的总称。

⑤ 《全体新论》和《化学卫生论》，均为清末译自英国的关于生理学和营养学的著作。



记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新^①是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校^②里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争^③的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人

① 日本维新，指日本明治年间(1868—1912)的维新运动。在此之前，部分日本学者大量输入西方科学技术和医学，对日本维新运动的兴起产生过推进作用。

② 医学专门学校，指日本仙台医学专门学校。1904—1906年间鲁迅曾在该校就读。

③ 日俄战争，1904年2月至1905年9月，日本和沙皇俄国为争夺我国东北和朝鲜的侵略权益而进行的战争。

了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告语,而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人





中,而生人并无反应,既非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆^①里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不可攀了,而这屋还没有人住;许多年,我便寓在这屋里钞古碑^②。客中少有人来,古碑中也遇不到什么问题和主义,而我的生命却居

① S会馆,即位于北京宣武门外南半截胡同的绍兴会馆。1912年5月至1919年11月鲁迅曾在这里居住。

② 钞古碑,鲁迅在教育部任职期间,常在工作之余搜集研究中国古代的造像及墓志等金石拓本。已出版影印本《鲁迅辑校石刻手稿》三函。



然暗暗的消去了，这也就是我唯一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^①，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》^②，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为

① 金心异，即钱玄同（1887—1939），浙江吴兴人。“五四”时期积极参加新文化运动，曾是《新青年》的编辑之一。

② 《新青年》，综合性月刊，是“五四”时期提倡新文化的重要刊物，由陈独秀主编。