

新课标 新思维 大视野

高考语文

阅读·鉴赏·写作

能力大提升

(高一、高二、高三适用)

顾问 王和金

丛书主编 刘文 胡东



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高考语文阅读·鉴赏·写作

能力大提升

(高一、高二、高三适用)

顾问	王和金					
丛书主编	刘文	胡东				
本册主编	袁先锋					
参编	李代明	林国声	彭成刚	李永贵	胡齐林	
	彭科友	陈再琼	熊系吉	叶发青	石勇	
主审	蒋武聪					
策划	王和金	陈治国	袁先锋			



机械工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文阅读·鉴赏·写作能力大提升/袁先锋主编.
—北京:机械工业出版社,2006.2
ISBN 7-111-18464-5

I. 高... II. 袁... III. ①语文课—阅读教学—高中—升学参考资料
②作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007411 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁 安虹萱 封面设计:鞠 杨

责任印制:李 妍

保定市印刷厂印刷

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

1000mm×1400mm B5·5.625 印张·327 千字

定价:15.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

轻轻地告诉你

海德格尔云：语言是存在的家园。然而，书海茫茫，家园何在？

亲爱的朋友，当你面对如潮水般涌来的阅读资料时，你是否有过“误几回天涯识归舟”的失落？

当你面对别人的美文佳句时，你是否有过“道尽千言，终隔一层”的鉴赏的苦恼？

当你为写出一篇文章而绞尽脑汁时，你是否感觉自己正在经历语言失落的痛苦？

这一切，都源于我们离开语言这个宁谧的家园太久。

因为上面的一切，我来到了你的身边。

我试图告诉你的是，“阅读·鉴赏·写作”本不是沉重的文化苦旅，而是一次诗意的纸上行吟。尤其在人海器器、信息迷眼的当代社会，它更是我们回归和重铸精神家园的一条必经之路。

阅读：篇篇精美，字字珠玑，引你走进缤纷的艺术世界，走进人生的诗意沉思。

鉴赏：既有模式，又有妙悟，领你感受文章的个中三味，感悟鉴赏的别有会心。

写作：美文引路，实战演练，让你领会写作的艺术真谛，构筑美丽的精神家园。

无须“众里寻她千百度”，家园就在你孜孜寻找时的蓦然回首里。

你我欣然相向，妙处难与人说。

本书由四川省绵阳中学（“全国首批 100 强学校”）语文组部分一线的特、高级教师编写，她是集体经验和智慧的结晶，是我们的真情奉献。此书的特点有：

一、人文性

读本精选中外精美散文，突出文学性、人文性。选文切合中学生实际，与他们的生活密切相关。这些文章富有哲理，思想深刻，具有震撼人心的艺术魅力，能激发学生的阅读兴趣。让学生乐在其中，于潜移默化中受到熏陶，提高学生审美情趣的同时，有效培养了他们的文学鉴赏能力。

二、鉴赏性

高考以考查学生阅读、鉴赏能力和表达能力为重点，分值占得相当高，这也是语文教学的重中之重。这一能力的形成只有通过有规律的训练，学生才能达到。本书设有“阅读鉴赏写作指要”栏目，包括“文章赏析”“感悟拓展”“作文设计”“范文链接”四个部分，在介绍阅读技巧和方法的基础上，帮助学生拓展思路，从而提高学生的阅读能力、鉴赏能力

和写作能力。“试题精练”栏目中,题目的难易度按高考要求设置。这就比单一的文章阅读的效果好得多,避免了阅读的盲目性,而是有针对性地训练学生的分析能力、概括能力和表达能力。书末“参考答案”中的“解析”,帮助学生分析解题思路,对学生阅读能力和思维能力的训练很有帮助。

三、材料性

本书的选文既可作为阅读文章,训练学生的阅读能力和鉴赏能力,又可作为写作范文,让学生在写作技巧、材料积累方面获得成效,解决学生写作无思想、无材料的问题。实践证明,学生非常喜欢这些文章,他们看后、练后,不仅能写出感触很深的心得,而且大大地提高了他们的阅读能力和鉴赏能力。将阅读、鉴赏、写作有机结合,是本书独具的特色,并且适合高一、高二、高三师生使用。

本书由我校语文特级教师蒋武聪、熊系吉审定,在此表示感谢。

由于时间仓促,编写时不免存在缺点,敬请专家、学者指正。

编者

2006年1月

目 录

轻轻地告诉你

第一编 读书养气 (1)

- 1 我为什么喜欢读书 (1)
- 2 狼·蟒·牛·猫(节选) (3)
- 3 语文天生浪漫(节选) (5)

第二编 成功的秘诀 (8)

- 4 成功 (8)
- 5 虚掩着的门 (10)
- 6 你就是一道风景 (12)

第三编 感悟生命 (14)

- 7 谈生命(节选) (14)
- 8 生命的暗示 (16)
- 9 给匆忙走路的人 (19)

第四编 人生位置 (22)

- 10 流泪的滕王阁 (22)
- 11 寻找自己 (24)

第五编 相貌美丑 (27)

- 12 美丑 (27)
- 13 跨越百年的美丽 (29)

第六编 幸福快乐 (33)

- 14 幸福的错觉 (33)
- 15 积攒快乐 (34)

第七编 坦然豁达 (37)

- 16 坦然看生活 (37)
- 17 两个月亮 (39)

第八编 懂得珍惜 (42)

- 18 另一种珍爱 (42)
- 19 时光 (44)
- 20 今天最好 (46)

第九编 团结协作 (50)

- 21 蝼蚁壮歌 (50)

第十编 学会坚强 (53)

- 22 说荷 (53)
- 23 虎性不移 (55)

第十一编 孤独与创造 (58)

- 24 梵·高的坟茔 (58)
- 25 火中取栗的人 (60)

第十二编 山水境界 (63)

- 26 读山 (63)
- 27 水性江南 (65)
- 28 壶口的黄河 (68)

第十三编 精神屋檐 (71)

- 29 往事 (71)
- 30 横穿《诗经》的河流 (74)
- 31 “关雎” (77)

第十四编 讽刺与幽默 (81)

- 32 阿Q后传 (81)
- 33 诗人与酒 (83)

第十五编 破茧成蝶 (86)

- 34 长成蝴蝶 (86)
- 35 月,阙也 (88)

第十六编 心存感动 (91)

- 36 心存感动 (91)
- 37 感动是一种养分 (93)

第十七编 感恩之心 (97)

- 38 孝心无价 (97)
- 39 握住母亲的脚(节选) (99)

第十八编 寻觅知音 (102)

40 话说知音·····	(102)	第二十二编 文化名人·····	(118)
41 听泉·····	(104)	46 陶公祠的菊花·····	(118)
第十九编 人与自然·····	(107)	47 在西域读李白·····	(120)
42 你知道西藏的天有多蓝 ·····	(107)	48 怀诗圣(节选)·····	(123)
43 大自然与大生命·····	(109)	附录一 阅读指津,《考纲》解读 ·····	(127)
第二十编 博爱·奉献·····	(112)	附录二 高考作文热点追踪 与透析·····	(136)
44 生命的灯·····	(112)	参考答案与解析·····	(155)
第二十一编 创造·创新·····	(115)		
45 创造宣言(节录)·····	(115)		

读书养气

1 我为什么喜欢读书

(埃及)阿巴斯·阿卡德

我爱读书只是因为在这个世界上我只有一个生命,而一个生命对我来说是不够的,一个生命不能把我心中的全部动因都激发起来。

阅读——而不是别的,可以给我比一个人的生命更多的生命,因为它从生命的深处增加了生命,尽管它并不能在时间上延长它。

你的思想是一个思想。你的感觉是一个感觉。你的想象是一个想象——如果你限制了自己的想象的话。但是,你若借助你的思想与另一个思想相会,借助你的感觉与另一种感觉相会,那么,事情就不止于此了:你的思想变成了两个思想,或者,你的感觉变成了两种感觉,你的想象变成了两种想象。绝不仅仅如此!由于这一相会,你的思想变成了数百个有力度、有深度、有广度的思想。一个思想是一条被分开的小溪,但许多相会在一起的思想,则是融会全部溪流的大海。这二者的区别,正如广阔的天际和汹涌的波涛同狭窄的堤岸和有限的轻波之间的区别。

很多问题,也许表面上或标题上有所不同,但你若将其归到这个本源上来,那最遥远的也像最切近的了。例如,昆虫的天性和宗教哲学有什么关系呢?宗教哲学与一首抒情诗和一首讽刺诗有什么关系呢?这首诗或那首诗与一段复兴史或一场革命有什么关系呢?一个人的生平与一个民族的历史有什么关系呢?从表面上看,许多事情风马牛不相及,但实际上它们都是一种生命的物质,都是从一眼泉中涌出的溪流,还要归回到那里去。昆虫的天性是对生命初始的一种研究。抒情诗或讽刺诗,是一个人的生命在爱情和报复时的两块燃烧的木炭。民族的复兴或革命,是千百万人心中生命波涛的汹涌澎湃。伟大的个人的生平,是一个生命对其他生命的展示。所有这些都在同一个大海中相会。它们把我们从溪涧引向浩瀚的大海。

在阅读时,我并不知道自己在寻求这一切,也不知道这一爱好是从这一愿望中产生出来的。但是我喜欢阅读了。我从我所读的东西发现了这一广泛的联系。

我喜欢书,因为一个生命对我来说是不够的。一个人尽管可以吃,但他绝不可能吃下比一个胃的容量还要多的食物;尽管可以穿,但绝不可能穿比人体所能穿的还要多的衣服;尽管他可以行走,但他不可能同时在两个地方落脚。然而,当他的思想、感情、想象增长时,他就能把许多生命集于一身,就能成倍地扩充自己思想、感情和想象,正如彼此交换的那种爱情的成倍增长,亦如两面镜子间叠映出的像那样层出不穷。



试题精练(共22分)

1. 作者在第二段中说阅读可以给他“比一个人的生命更多的生命”。(2分)

(1) “一个人的生命”在文中具体指的是什么?(不超过15个字)

(2) “更多的生命”在文中具体指的是什么?(不超过15个字)

2. 在第三段中,作者说“一个思想是一条被分开的小溪,但许多相会在一起的思想,则是融会全部溪流的大海”。请结合全文回答:作者这一比喻句在文中的含义是什么?(不超过45个字)作者在文中以“小溪”和“大海”作比喻,作用是什么?(不超过15个字)(6分)

3.第五段中,“这一爱好”和“这一愿望”分别指的是什么?(前者不超过6个字,后者不超过10个字。)(4分)

4.下列五句名言中,哪两句与本文的旨趣最为接近?(4分)

()

- A. 和书籍生活在一起,永远都不会叹气。——罗曼·罗兰
- B. 喜欢读书,就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大的享受的时刻。——孟德斯鸠
- C. 读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。——歌德
- D. 当我们第一遍读一本好书的时候,我们仿佛觉得找到了一个朋友,当我们再一次读这本好书的时候,仿佛又和老朋友重逢。——伏尔泰
- E. 一本新书像一艘船,带领我们从狭隘的地方,驶向无限广阔的生活海洋。——凯勒

5.用排比写一段关于对读书体会的句子。(开放性试题)(6分)



阅读鉴赏写作指要



一、文章赏析

作者从自己读书的深刻体会中,阐述了喜欢读书的原因:只有物质生命是不够的,还要扩充自己的精神生命。读书可以使个人的思想得以扩展,使自己的思想更具有力度、深度和广度,进而触及到一些问题的本质。读书使你思想的狭窄的小溪变成广阔的大海,使你认识事物的境界更加广阔。读书使你明智,使你聪颖,使你心胸广阔,使你精神丰富,使你神交圣人先贤,获得丰富的知识,变得博学多才。



二、感悟拓展

培根说:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩:凡有所学,皆成性格。”高尔基说:“书籍是人类进步的阶梯。”托尔斯泰说:“理想的书籍是智慧的钥匙。”惠普尔说:“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”作为现代人我们要吸收人类先进文化知识的营养,用知识武装自己。让我们走进书籍,打开人类智慧的宝库。掌握开启智慧的钥匙。成功的科学家往往是兴趣广泛的,他们的创新精神来自于他们的博学。爱迪生从小就喜欢读化学书,后来到脱罗市的火车上卖报,他经常抽空跑到市公共图书馆刻苦读书,经过自己不断努力而成为“发明大王”。马克思写《资本论》,就是在伦敦大英博物馆的图书馆参考上千种资料而写成的。



三、作文设计

以“谈读书”“读书的作用”“我看课外阅读”“开卷有益”“读书与品位”“读书的方法”等为题,写一篇文章。



四、范文链接

培根论读书

王佐良

读书足以怡情,足以博彩,足以长才。其怡情也,最见于独处幽居之时;其博彩也,最见于高谈阔论之中;其长才也,最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节,然纵观统筹、全局策划,则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰,文采藻饰太盛则矫,全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足,经验又补读书之不足,盖天生才干犹如自然花草,读书然后知如何修剪移接;而书中所示,如不以经验范之,则又大而无当。有一技之长者鄙读书,无知者羡读书,唯明

智之士用读书,然书并不以用处告人,用书之智不在书中,而在书外,全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者,不可尽信书上所言,亦不可只为寻章摘句,而应推敲细思。书有可浅尝者,有可吞食者,少数则须咀嚼消化。换言之,有只须读其部分者,有只须大体涉猎者,少数则须全读,读时须全神贯注,孜孜不倦。书亦可请人代读,取其所作摘要,但只限题材较次或价值不高者,否则书经提炼犹如水经蒸馏,淡而无味矣。

读书使人充实,讨论使人机智,笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强,不常讨论者须天生聪颖,不常读书者须欺世有术,始能无知而显有知。读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩:凡有所学,皆成性格。人之才智但有滞碍,无不可读适当之书使之顺畅,一如身体百病,皆可借相宜之运动除之。滚球利举臂,射箭利胸肺,慢步利肠胃,骑术利头脑,诸如此类。如智力不集中,可令读数学,盖演题须全神贯注,稍有分散即须重演;如不能辨异,可令读经院哲学,盖是辈皆吹毛求疵之人;如不善求同,不善以一物阐证另一物,可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷,皆有特药可医。

2 狼·蟒·牛·猫(节选)

刘心武

好的读书方法,应是“牛式”,不但细嚼慢咽,而且不止一个胃,有的胃专门用来反刍,把本来就非茹毛饮血,而是斯斯文文吃进的草料,再加以精磨详研,效果当然极佳,把开卷有益体现得非常充分,而将弊端减少到最低程度。我近年常反刍以往读过的中外经典。像《红楼梦》,我至少反刍过五遍,并且将不同的加以比较,在反刍中形成了关于其中“金陵十二钗”最后一钗秦可卿的系统想法,结果产生了探佚性著作《秦可卿之死》。最近我还在反刍叶君健先生所译的安徒生童话全集,这是我十几岁时便珍爱的书,但那时还只懂得欣赏《海的女儿》、《野天鹅》等情节新奇的篇章,现在却能体味《老单身汉的睡帽》、《柳树下的梦》等篇章中的人生喟叹与诗意升华。

现在的书真叫多,且不算音像制品及电脑网络上的读物,光是纯文字或文字为主的印刷品,就不知每天推出来多少种!在这种情况下,读书的可选择范围非常之大,倒容易弄得读书人手足无措,不知该读什么,该取怎么个读法了。面对这一形势,我现在多取“猫式读法”。我家养了三只大熊猫,注意观察,发现它们进食有几个特点,都足资我读书时借鉴。一是它们进食前先要以目巡查左右,并对食盒中的食物以鼻检验,绝不轻易下嘴,这启发我选一本陌生的书来读时要十分慎重,不能因此白白耗费宝贵的时间,更不能误食腐物影响心灵健康;二是它们吃东西时不仅细嚼慢咽,还往往摇头晃脑,能十分精确地将鱼肉中的小刺剔除,这启发我读书要善于_____、_____;三是它们一般都不贪食,胃口大开,却能适可而止,我们常用“猫食儿”形容量虽小而已饱足,由此启发我:面对书越繁杂,越不能_____,还是要先定好一个时期的读书目的,依次列出必读、可读、可读可不读(即机动安排,时间有富余则读,无富余则放弃)的书名,订出相应的计划,配置好时间份额,一周或半月检查一下自己的执行情况。“猫式读法”实践下来,尤有读书乐、乐融融的效益,故不揣冒昧,写出以供读友们参考。

⑨ 试题精练(共22分)

1. 解释画线句子的含义。(4分)

2. 作者举“反刍”《红楼梦》和安徒生童话全集的例子,是为了说明“牛式”读书法的好处。请列出两点好处。(6分)

3. 在文中横线上填入恰当的文字,每空4个字。(3分)

4. 理解概括“牛式读法”强调什么?“猫式读法”强调什么?(3分)

5. 以“好的读书方法”为话题,写一段30字左右的文字,要用比喻的修辞方法写。(6分)



阅读鉴赏写作指要



一、文章赏析

著名作家刘心武用比喻风趣、幽默地谈了自己的阅读方法。“牛式”读书方法是深入细致地研读,反复品味;“猫式”读书方法是审慎地分辨、挑选。占有、挑选,深刻领悟,这样的读书方法才能开卷有益,受益终身。庄子说:“吾生也有涯,而知也无涯。”面对浩如烟海的书籍,读书须得法,必须明确哪些是自己必读和可读之书,这样读才有实效。



二、感悟拓展

杜甫诗曰:“读书破万卷,下笔如有神。”谚语说:“一本好书,胜过任何珍宝。”读书要有效,关键是要有好的阅读方法,“才能下笔如有神”,才能成为进步的阶梯。读书分精读、略读、泛读、浏览。英国诗人柯勒律治把读者分成四类:第一类好比记时的沙漏,读书像漏沙,注进去,漏出来,到头来一点也没留下;第二类像海绵,什么都吸收,挤一挤,流出来的东西都原封不动,甚至还脏了一些;第三类像滤豆浆的布袋,豆浆都流了,流下的只有豆渣;第四类像宝石矿床里的苦工,把矿渣甩一旁,只拣些纯净的宝石。有的读书能“从厚读到薄,从薄读到厚”;有的把读书与思考结合,“要看到书背后的东西”(华罗庚)。赵树理说:“读书也像开矿,‘沙里淘金’。”



三、作文设计

以“谈读书”“读书与思考”“读书方法”“汲取精华,剔除糟粕”“开卷未必有益”等为话题,任选一个,写一篇作文。要求:文体不限,题目自拟,不少于800字。



四、范文链接

读书养气

李建永

转眼年届不惑。日月逝于上,体貌衰于下,但是“野孩子”的脾气未改,只喜欢读书的“积习”亦未改——恐怕今生今世也改不掉了。只是在读书之余,脑子里时不时地冒出“读书究竟有什么作用”之类的问题。

说读书是为了升学,为了获取知识,为了提高修养,为了改变命运,为了做官,为了就业,为了成名成家,为了报效祖国等等,均无不可。但我觉得,最根本的一条是,读书可以养气。

人有三宝精气神,腹有诗书气自华。读不同的书,可以养不同的气。豪气,灵气,平和之气,浩然之气,可以养也;邪气,戾气,酸腐之气,阴阳怪气,亦可养也。读书于人,就像吃饭喝水一样不可或缺,我们可以从书本中汲取无尽的精神力量——不,汲取气,汲取一种激荡在我们的血管、充盈于我们的周身,又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时,读书也要像吃饭那样,吃各种蔬果和五谷杂粮,摄取多种营养——阅读各式各样的书,汲取各种各样的气,以避免先天不足,后天失调。不过,血气方刚的少男少女,不仅要杂学旁收,大量读书,还要有目标、有选择地读书,吸取精华,剔除糟粕,读天下好书,养人间正气。就像孟子说的那样:吾善养吾浩然之气也!

如果说读书是养气,是输入,那么写作则是释放,是输出。作者把气注入文章,读者又通过读书,感受到文章的气,吸取了文章的气。你我常说的“回肠荡气”,不正是说一种读书的经验,不就是说文气在我们的胸腹之间流转激荡吗?是什么样的人,读了什么样的书,便会写出什么样的文章来。气不同,文章的味道就不同,形成的风格也就大不相同。所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜,便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差异,贯通于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛言宜”——就是说,写文章的人,只要气足了,想怎么写就怎么写。所谓“气”者,分为两个层面,先天为禀赋(本气),后天为学养(养气)。自身气弱的人,器小力薄,容易被书拿住。故世上多有食书不化的“两脚书橱”。而自身气足的人,不仅读书可以养气,而且善于融会,善于吐纳,作文时自然就会“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”了。正因为如此,“野孩子”们的身上虽有侠气、野气和不驯之气,可是经过书卷气的浸染,其笔下之文,便多有杀气、霸气和蓬勃之气,别有一番手眼,异光灿烂,爽!

人虽有先天的禀赋、气质上的差异,然而读书可以养气,则是共同的,也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过,水之积也不厚,则其负大舟也无功;风之积也不厚,则其负大翼也无功。读书不足,养气不够,写起文章来只有出的气,没有入的气,就像游泳的人不会换气,用不了半个时辰,便三魂荡荡,七魄悠悠,蹬小腿,翻白眼,简直像个垂死挣扎的瘪三。真正的文章好手,必然读书多,养气厚,厚积而薄发。那手笔,真叫一个:斯须九重真龙出,一洗万古凡马空!

3 语文天生浪漫(节选)

熊芳芳

让我们再次聆听那遥远的声音——“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡,胡不穫三百廛兮?”即便是义愤填膺吧,也是那般的富有浪漫气息。而“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,更是将古人的浪漫情怀推向了极至。

语文,从远古走来,从蛮荒走来,从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古,以身补天的女娲,用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的想象;填海的精卫,逐日的夸父,用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因着浪漫,四十弃官归隐的陶潜“采菊东篱下,悠然见南山”;因着浪漫,五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”。

因着浪漫,王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的豪壮誓言;因着浪漫,李白才会仰天长笑“天生我材必有用,千金散尽还复来”。

语文,从浪漫的心灵出发,走向深广,走向博大。

因着语文,孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱;因着语文,木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因着语文,雪莱的“冬天到了,春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀;因着语文,但丁的“走你的路,让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因着语文,我们收藏了春的温暖、夏的火热、秋的丰硕、冬的冷峻,因着语文,我们领略了北国的冰雪,南疆的椰林、西域的雄鹰、东海的潮汐。

语文,是天生浪漫的文化载体。睿智的思想,高尚的情感,灵动的才智,无不栖于根深叶茂的语文之树,它生生不息地传承着人类文明,它涤荡污浊,提精炼粹,陶冶身心,它汇聚了浪漫又传递着浪漫。

浪漫的语文,呼唤浪漫的情怀。

一个有些浪漫情怀的人,能像范仲淹一样无私,“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”;也能像王安石一样无畏,“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”。他们可以心游万仞、精骛八极,更可以在现实世界中撑门拄户,立地擎天。既可以迎来送往,胜友如云,更可以一人一盞一影,孤灯自守黎明。既可横空出世,笑傲江湖,又可面壁潜心,十年磨一剑。入世可如岳飞,“壮怀激烈”,“八千里路云和月”,也可躬耕垄亩如诸葛亮,“淡泊以明志,宁静以致远”。

唯有具备一些浪漫情怀,才可能真正理解生活,热爱生活,享受生活;唯有具备一些浪漫情怀,才可能真正理解语文,热爱语文,欣赏语文。

因为,语文天生浪漫。

浪漫是感性的也是理性的,浪漫是细致的也是博大的,浪漫是喜乐的也是忧伤的。

一分一秒的华年、一朵一朵的笑靥、一句句清风的低语、一帧帧季节的相片、一些黎明、一些黑夜,发

黄的故事、春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地再读。让我们的心牵着我们手，在语文的世界里徐徐穿行，在真实与浪漫中徐徐穿行。

② 试题精练(共22分)

1. 文章开头列举了《诗经》中的句子，这样写有什么作用？(4分)
2. 通观全文，“语文”与“浪漫”之间的关系是什么？请简要分析。(6分)
3. 通读上文，你最欣赏的一点是什么？请围绕你最欣赏的一点简要分析。(4分)
4. 作者写孔雀东南飞、木兰从军，写雪莱、但丁等，生动地阐释了什么？(2分)
5. 请以“浪漫”为话题，写一组句子，①要求：运用排比和比喻；②语意连贯；③句子通顺，有文采；④句意合理。(6分)

6



阅读鉴赏写作指要



一、文章赏析

作者以浪漫的笔调、富有文采的语言，阐述了语文具有工具性、人文性的特征。语文从浪漫的心灵出发，汇聚了浪漫，又传递着浪漫。它是天生的文化载体，传承文明，荡涤污浊，提炼精粹，陶冶心灵。而“唯有具备一些浪漫情怀，才可能真正理解语文，热爱语文，欣赏语文”。



二、感悟拓展

因为语文天生浪漫，“语文天生重要”(华罗庚语)。中国有五千年的优秀文化，在历史的文化长河中，《诗经》翻卷着现实主义的浪花，《离骚》闪耀着浪漫主义的光芒，唐诗宋词传唱着中华动人的乐章。学好母语，表现出一个民族的素质和品位。因为语言是心灵和文化教养的反映，高尚的语言包含着真诚的动机。作为炎黄子孙，我们应该继承和弘扬我国优秀的传统文化。



三、作文设计

此材料适合“继承传统”“学好语文”“语言的重要”“我看课外阅读”“语文的魅力”等话题。



四、范文链接

我看课外阅读

古人云：“读万卷书，行千里路。”这是何等的惬意畅怀。但眼下不少青少年的阅读面狭窄单一，整日徜徉、彷徨于家长和老师选择的“辅导读物”之中，尽是一群“死在言下”的畸形儿。这是何等的遗憾可惜！

我认为，当代学生要全面提高自己的文化素质，必须十分重视课外阅读。

诚然，在“考分”的压力下，学生不得不把大量时间花在课程、教材上，而忽视了课外阅读和业余

钻研。于是乎,弯腰驼背兮“孔乙己”、鸡胸鹤腿兮“林黛玉”,双眼昏花兮“博士伦”,挑灯夜战兮功课如山……许多人陷入了“应试操练”的“怪圈”中,愈“用功”,效果越不显著;愈“钻研”,脑袋越糊涂。愚昧的师兄学妹们啊,脱离了课外阅读和广泛的业余学习,再刻苦的努力也只是徒劳地构建“空中楼阁”。试问,不懂诗词格律,怎能真正理解古诗文?不了解牛顿、爱因斯坦,怎会有兴趣搞数理化?没看过史诗般壮丽的华章,怎会笔头灵动、落笔千言?正所谓“磨刀不误砍柴工”,现实也正是这样。有一些成绩斐然的同龄人便深识这一点。他们之所以进步显著,又显得步履轻松,毫不“艰苦”,乃是由于他们早已踏入了“读”带“学”的正轨,既重视课内学习,更不放弃课外“开拓”,尽力地开阔自己的眼界,迈入了一个越读越好的良性循环之中。我想,一个学生只有重视课外阅读,才是他的明智之举。“工欲善其事,必先利其器”,广泛的课外知识才是我们求学增知过程中披荆斩棘、无坚不摧的“利器”。

至于当前部分学生在有限的课余时间对于漫画卡通、言情武侠之类的迷恋,如果仅是以此作暂时的娱乐消遣,倒也无可厚非,但若沉迷其中、不思自拔的话,便大谬而特错了,恐怕真要“长此以往,愚而又愚”了。试问,那些情调低下、媚俗哗众的读物能当作长久的“精神食粮”吗?它们又能给人多少教益和启迪呢?恐怕只会令人多一点意气用事的莽撞、睚眦必报的狭隘、纵欲无度的奢侈吧!我坚信:只有那些经过无情时光的淘漉筛选才保留下来的文化精品,方能启人智慧、明人心扉,这是为历代文人士所证明的事实。

生活告诉我:只有真正会读“课外书”的人,才是出类拔萃的时代骄子!我仿佛感到一阵时代的风掠过耳畔,她留下一句嘱托:好自为之啊!我在此也想劝告千千万万的同龄人:多读以精思,慎读以明辨吧,为了我们美好的明天!

成功的秘诀

4 成 功

季羨林

什么叫成功？顺手拿过来一本《现代汉语词典》，上面写道：“成功，获得预期的结果。”言简意赅，明白之至。

但是，谈到“预期”，则错综复杂，纷纭混乱。人人每时每刻每日每月都有大小不同的预期，有的成功，有的失败，总之是无法界定，也无法分类，我们不去谈它。

我在这里只谈成功，特别是成功之道。这又是一个极大的题目，我却只是小做。积七八十年之经验，我得到了下面这个公式：

天资 + 勤奋 + 机遇 = 成功

“天资”，我本来想用“天才”，但天才是个罕见现象，其中不少是“偏才”，所以我弃而不用，改用“天资”，大家一看就明白。这个公式实在是过分简单化了，但其中的含义是清楚的。搞得太繁琐，反而不容易说清楚。

谈到天资，首先必须承认，人与人之间天资是不相同的，这是一个事实，谁也否定不掉。十年浩劫中，自命天才的人居然大批天才。葫芦里卖的是什么药，至今不解。到了今天，学术界和文艺界自命天才的人颇不罕见，我除了羡慕这些人“自我感觉过分良好”外，不敢赞一词。对于自己的天资，我看，还是客观一点好，实事求是一点好。

至于勤奋，一向为古人所赞扬。囊萤映雪、悬梁刺股等故事流传了千百年，家喻户晓。韩文公的“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，更为读书人所向往。如果不勤奋，则天资再高也毫无用处。事理至明，无待饶舌。

谈到机遇，往往为人所忽视。它其实是存在的，而且有时候影响极大。就以我自己为例，如果清华不派我到德国去留学，则我的一生完全不会像现在这个样子。

把成功的三个条件拿来分析一下，天资是由“天”来决定的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们也无能为力。只有勤奋一项完全是我们自己决定的，我们必须在这一项上狠下工夫。在这里，古人的教导也多得，还是先举韩文公。他说：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”这两句话是大家都熟悉的。

王静安在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”静安先生第一境写的是预期。第二境写的是勤奋。第三境写的是成功。其中没有写天资和机遇。我不敢说，这是他的疏漏，因为角度不同。但是，我认为，补上天资与机遇，似更为全面。我希望，大家都能拿出“衣带渐宽终不悔”的精神来从事做学问或干事业，这是成功的必由之路。

④ 试题精练(共22分)

1. 如何理解“天才是个罕见现象，其中不少是‘偏才’”这句话？作者为何用“天资”而不用“天才”，结合本文分析含义。(4分)

2. 结合全文，概括作者对天资的几点看法。(4分)

3. 作者提出“天资 + 勤奋 + 机遇 = 成功”的公式中是怎样阐述它们的内在联系的? 重点阐述的是什么? (5 分)

4. 阐述一下公式中你认为最重要的一个因素是什么。(3 分)

5. 阐述第二境界“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的含义。(20 个字左右)(6 分)



阅读鉴赏写作指要



一、文章赏析

人们希望成功,渴望成功,国学大师季羨林以自己的亲身感受阐明了成功的要素。作者巧妙地阐述王国维的“古今成大事业、大学问者,必经过三种境界”。“昨夜西风凋碧树,望尽天涯路”的第一境界是在寻找自己的人生之路,树立远大理想。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的第二境界是说为了实现自己的理想,执著、不懈地努力,无怨、无悔地追求。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的第三境界是成功,经过艰苦奋斗,终于如愿以偿地实现了自己的理想。这些对莘莘学子充满着激励之情。作者又指出“勤奋”的重要,“天道酬勤”,“勤能补拙”,“天才出于勤奋”。



二、感悟拓展

人的天赋就像火花,它既可以熄灭,也可以燃烧,而使它燃烧成大火的方法只有一个,就是勤劳,勤劳,再勤劳。“每一滴汗水都是对机遇的滋润,每一次努力都是对成功的亲近。”“机遇”对于一个人的成功有着重要的作用,“机不可失,时不再来。”我们要放出眼光,把握好机遇。“机遇只垂青那些有准备的人。”“机遇”看来偶然,实属必然。是“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的必然。当然,人们获得成功还要靠自己的实力。如果诸葛亮没有满腹经纶的治国安邦之才,就是有刘备十顾茅庐的机遇,也是枉然啊!因此,要获得成功,既要有天资、实力,又要用“衣带渐宽终不悔”的精神来做学问或干事业,这是成功的必由之路。“成功路上四盏灯”:一是“方向之灯”,制定目标是成功的基石;二是“交往之灯”,结交比你更懂行的人,你能不断地调整、改进自己的工作;三是“梦想之灯”,有人说得好,成功不过是爬起来比倒下去多一次而已,所以经过失败就不要轻易放弃;四是“进取之灯”,不断回顾并更新你的目标,永不满足,更大的成功就在前头。



三、作文设计

以上这些材料适合“成功与勤奋”“成功与机遇”“成功与天资”“成功的公式”“恒心、毅力与成功”“自信走向成功”等作文题目。



四、范文链接

自信走向成功

武穴市育才高中 甘佛香

成功,谁不想自己的事业取得成功?谁不想在科学发展的历史长河中留下自己光辉灿烂的一页?然而,要取得成功,却不是一件容易的事。它需要人们付出一定的汗水,只有生活的强者,才有可能叩开成功的大门。

拥有自信的人,就是生活的强者!什么是自信?自信就是相信自己所追求的目标是正确的,就是相信自己有力量与能力去实现追求的目标。目标一旦选定就该“咬定青山不放松”,即使遇到再大的挫折,也该“千击万磨仍坚劲”。自信是成功的第一秘诀,如果说自信是煤,那么成功就是燃烧



的火焰。俗语说：“人贵有自知之明。”大多数人认为“自知”是要知道自己的不足，这是必要的，但是，除了自己的弱点之外，更重要的是要发现自己的优点和潜能。当今这个时代，仅仅关注自己的缺点，想尽办法避免犯错的人是不可能成功的，大凡成功者都是那些充满自信和有个性的人，是敢于标新立异、敢于创新的人。有人说：“命运一半掌握在上帝手中，一半掌握在我们自己手中，成功就是用我们手中的这一半去赢得上帝手中的另一半。”我们手中的这一半就是我们的潜能，我们的自信。一位心理学家说：“大部分人只发展了他们的潜在能力的1/10，与应当取得的成就相比，我们不过是半醒着，我们只利用了我们身心资源的很小的一部分。”美国著名心理学家马斯洛也指出：“实际上绝大多数人，一定有可能比现实中的自己更伟大一些，只是缺乏一种不懈努力的自信。”别人能做的事我为什么不能做？所以迈向成功的第一步就是培养永不言败的积极心态，抛弃怯弱、犹豫和自我设限，坚信自己一定能成功。

英国剑桥大学教授霍金就做到了自信。他即使全身瘫痪，只能动右手的三个指头，也坚信自己能够从事天体物理领域的研究。尽管一小时的讲稿往往要花十几天功夫去完成，但他们仍然坚信自己能有所作为。是的，他成功了，他所著的《时间简史》一书，译成了31种文字，畅销至600万册；他坐在轮椅上走遍世界进行讲演。霍金干瘪的身体像个木乃伊，然而有人说，他是“轮椅上的巨人”，是“继爱因斯坦以来人类最伟大的物理学家之一”。

相比之下，我们的条件何等优越！我们有什么理由面对挫折而自卑不振作呢？高考是对自信心的挑战，我们应当相信：“天生之人必有才，天生我才必有用”，“尧舜与人同耳，人皆可以为尧舜”，“别人能做的事，我会不行吗？我一定行”。“我绝不比别人差！”正如蒲松龄之言：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”只要我们充满自信，继续努力，大学对我们永远是笑脸！

5 虚掩着的门

阿 健

一天，某公司总经理叮嘱全体员工——“谁也不要走进8楼那个没挂门牌的房间”，但他没解释为什么。

在这家效益相当不错的公司里，员工都习惯了服从，大家牢牢记住了总经理的叮嘱，谁也不去8楼那个没挂门牌的房间。

一个月后，公司又招聘了一批员工，总经理对新员工又交代了一次“不要走进那个没挂门牌的房间”。

这时，有个年轻人在下面小声嘀咕了一句：“为什么？”

总经理满脸严肃地答道：“不为什么。”

回到岗位上，那个年轻人还在不解地思考着总经理的吩咐，其他人便劝他只管干好自己的工作，别的不用瞎操心，听总经理的，没错。

年轻人却好奇地偏要刨根问底。众人便拿出公司的规章制度，提醒他别砸了手里让人羡慕的饭碗。可年轻人偏偏来了犟脾气，非要走进那个房间看看。

他轻轻地叩门，没有反应，再轻轻一推，虚掩的门开了。不大的房间里只摆了一张桌子，桌子上放着一个纸牌，上面用红笔写着几个字——把纸牌送给总经理。

年轻人十分困惑地拿起那个已沾了许多灰尘的纸牌，走出房间。

这时，闻知年轻人闯入了那个禁止进去的房间，又拿出一个纸牌，有人开始为他担忧，有人替他出主意，劝他赶紧把纸牌送回去，大家同情地表示：一定替他保密，谁也不说他曾进入那个房间。

可年轻人却谢绝了众人的好意，乘电梯直奔15楼的总经理办公室。当他将那个纸牌交到总经理的手里时，总经理一脸笑意地宣布了一项让他震惊的结果——“从现在起，你被任命为销售部经理。”

“就因为我把这个纸牌拿来了？”年轻人不解地追问。

“没错，我已经等了快半年了，相信你能胜任这份工作。”总经理充满自信地看着年轻人。