



生命张

与
岁月对话

■ 编著 李震

新世纪

新作文



江苏教育出版社

新世纪 新作文

生命张力 与岁月对话

编著 李 震



江苏教育出版社

启明星作文大系·青春对话系列
生命张力——与岁月对话

李 震 编著
责任编辑 任 晖

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号,邮政编码:210009)
网 址:<http://www.1088.com.cn>
经 销:江 苏 省 新 华 书 店
照 排:南京理工排版校对有限公司
印 刷:江 苏 新 华 印 刷 厂
(南京市张王庙 88 号,邮政编码:210037)

开本 850×1168 毫米 1/28 印张 8.25 插页 1 字数 158 300
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—6 000 册

ISBN 7-5343-4482-4

G·4177 定价:11.60 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-3211774,邮购地址:南京市马家街 31 号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300952、3279339。提供盗版线索者我社给予奖励。

写在前面的话

李 震

如何提高中学生作文水平,是近年来中学语文教育界密切关注的问题。语文教育工作者,甚至一些大学教授、文学界的作家评论家、新闻界的记者、编辑,都对中学生作文现状发表意见,或亲自动手编作文集。于是,各种作文集纷至沓来,编法五花八门。不管作文集怎么编,大家都体现了一个共识:突破常规,激发灵感,张扬个性,体现性情,不仅着眼于中学生的作文水平的提高,而且着眼于培养中学生丰富的情感和健康的人格,关注作文与做人的良性互动。

“新概念作文”的提倡者声明:“新概念就是要以新的思维方式,摆脱传统模式的束缚。体现在作文时是不受体裁、题材的限制,以属于自己的个性语言,以自己对生活的观察、理解的角度来完成表达,不说空话、套话、假话,以真情实感来诠释美。”(孟翔勇《关于“新概念作文”》)

“创新作文”的提倡者声明:“充分发挥自己的创造力、观察力、想像力和思辨力,写出真实的生活,道出由衷的心声,字里行间流写出抒情的旋律,跳跃出时代的灵性,散发出浓郁的个性韵味。”(首届“晚报杯”全国创新作文大赛启事)

“性情作文”的提倡者声明:“开发中学生的文学写作才能,发挥中学生的文学想像力,打破现有的作文传统和套路,使中学生写作真正成为表达内心、展示成长、舒张性灵的益智活

动，”“以自己为写作的主人，让自己的视野、体验、感受、情趣、想像和思考成为作文的主题，从而在写作中获得生活的快乐、思想的自由和美的享受。”（首届中学生性情作文大赛（网络）活动简章）

“反作文”的提倡者声明：“反对传统模式的束缚，有新的思维模式，有独立思考的精神，有自己观察理解的角度，有属于自己的个性化语言，有独特新颖的表达方式。‘反作文’不同于‘新概念作文’。‘新概念作文’强调一个‘新’，作文要有新内容，新情感，新方法；‘反作文’是通过‘反’来达到‘真’，返璞归真，通过‘反’体现出一种文化思维批判力和情感勃发力。它不仅仅是一种做法，更重要的是一种观念。它要收获的是一批‘返璞归真’的作文。”（“反作文”征稿启事）

以上话语如和煦的春风吹拂了广袤的作文原野，如催生的春雨滋润了中学生耕耘的心田。这些主张，反映了中学作文教学的新追求、新理念、新成果。面对这种作文教学思想和实践的新空间，还有没有必要推出新的中学生作文集呢？回答是：非常有必要！

这是因为：生活是一块多棱镜，人们看到它不同的侧面便对它产生了不同的看法，不同的理解，由此便产生了丰富的感情，多彩的世界。

这是因为：生活是一间房子中的多面的窗，推开东窗，那里有成阴的绿树、起伏的远山，不时传来澎湃的涛声；推开北窗，那里有奔驰的汽车，不时刮来一股夹杂着沙尘的风；打开西窗，那里有蓝天上自由舒卷的白云、沁人心脾的翠绿，不时传来林间鸟雀的啁啾；打开南窗呢？随之而来的是暖暖的阳光、老人们矍铄的身影、孩子们轻快的步伐。有人说：“一扇窗开出了一道风景，一扇窗开出了一种情调，不同的窗演绎了不同的世界，不同的窗诠释了不同的感受，然而缤纷世界的迥异，又何止于一扇窗呢？”

一种种生活千回万折的映照，一个个时代波澜壮阔的激荡，产生了丰富多彩的文章。作家余秋雨在《苏东坡突围》中叙

述了苏东坡“出汴梁，过河南，渡淮河，进湖北，抵黄州”，精神上孤独无告，“经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻”。“结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”余秋雨用艺术的语言借苏东坡描述了生活和诗文写作的关系。生活能成熟作者的思想，有了成熟的思想，就会产生成熟的佳作。有新生活的发展，就会有反映新生活的文章产生。生活之树常青，每条叶脉都昭示着无尽的生命力，这种无尽的生命力又融注到中学生的心灵，和其蓬勃的生命力结合，引起他们青春的冲动，青春就是不断地用生活带来的新的渴望和新的冲动组织起来的年纪，青春就是不断地让人感受到四射的魅力和无法遏止的激情宣泄的时节。这样，富有青春个性的佳作就会产生。这就是我们坚信会有新的佳作产生的理性分析。

因此，我们这套“青春对话系列”分“生命张力”、“智慧探索”、“春日融融”、“天光云影”、“心灵之约”五本，带着中学生新鲜的青春气息问世了。

每本书围绕一个中心，话题集中，各有特色。在编写体例上，每本书所收作文又分若干小类，每小类分加小标题；每类前有作文指导语，或引导学生释放脑中积累，或引起学生写作情感的萌动，或引发学生丰富的写作联想，或帮助学生理清写作思路，或指导学生运用章法技巧，或帮助学生建立语言的亮点，或提升学生的健康人格；每篇作文前有“精彩释放”，以突出个性化体验。我们力求从语言和人生两个层面上体现出对中学生语言素养提升的引导和人文关怀。

书将出版，说了上面的话，相信中学生会有自己的理解。

2002年3月23日

目 录

锦绣心情	1
微笑着面对人生(陈维青)	6
有一个姑娘(王小玲)	8
我喜欢(张晓风)	10
放飞(汪云)	12
古典情怀(李晓东)	15
淡淡的日子(吴蕙君)	17
心之旅(盛芳)	18
梦里飞花	21
青春多梦(孙燕)	25
2000年:我的梦想,我的浪漫(苏常健)	27
寻找彩虹的日子(张梅)	28
纯真年代(李笑)	32
梦里飞花(师敏)	34
渴望(邵轶菁)	36
逍遥八部(陆伟)	40
感受快乐	43
青春的眼睛(丁坤)	46
青春的脚步(刘艳)	48
我听见有人在小树林里唱歌(邓康延)	49
聆听秋雨	52
秋雨的苦涩(王玲玲)	56
一个高三学生的心曲(邓珊珊)	59
咀嚼伤害(吕汉城)	61
秋天的深思(倪波)	63
走进“高四”(思煜)	65
心存感激	67
敬师的回忆(苏常健)	70
心存感激(程健)	75
坐在最后一排(乔叶)	77

我的寸草心(许正刚) 80

引路人(余翔) 82

落日(王丹婷) 84

明天,我将成为您……(陈维青) 86

学习网站 88

我和图书馆(杨敏) 92

语文教学:严谨·创新·鼓励(吴倩) 94

学习就是快乐(杨雪萍) 97

我与图书馆(尚修娟) 102

书(董琳) 104

解放“第二智慧”(王明明) 106

书趣(孙耀华) 107

生命张力 109

超越死亡(吴蕙君) 115

蜡烛的心(窦玮) 117

青春的风采(黄平) 118

生命的绿色(曾雪松) 121

收获(吴雯雯) 123

希望(苏珍清) 124

生长在声色的年代(杨倩) 126

生命如歌(艾明波) 132

真正的水手(庞伟) 133

从头再来(曹爱艳) 135

生命承诺 137

白马(陈春莲) 141

不报北大,我会遗憾终生(高洁) 143

每个人的一生都是一次远行(周晓佳) 145

岁月的分量(任爱苗) 148

抱着生命过海洋(程武) 149

就在挫折和尝试中长大(李一粟) 150

给生命一份坚实的承诺(刘媛) 156

青春驿站 161

我与九班(万琳) 165

今夜又听天籁(徐荣生)	167
拒绝毕业(邬沐兴)	169
悄悄(郑佳慧)	174
纤绳悠悠(胡忠妍)	176
岁月如歌(张慧敏)	178
我爱这个七月(一考生)	179
411 宿舍——女孩小世界(杨夕)	181
20 岁的我们(陈曦)	183
青春静悟(戴正权)	185

雨季心事

听雨(王小燕)	190
落榜第一夜(万欣兰)	192
冬季里的那束花(郑琴)	194
14 岁,我在想……(冯薇)	196
18 岁的青春鸟(丁启功)	198
让我为你唱支歌(周华诚)	201
读你(任芳)	203
男孩子的独白(谢梁材)	204

面对挑战

17 岁那年,我被高考撞了一下腰(佚名)	212
青春无泪(顾璐琰)	216
论中国青年的自信力(苏常健)	218
那一年,我 18 岁(王寿斌)	221
面对挑战(雷玮)	223
感谢对手(王祥红)	226
纯真岁月(杨泗平)	227

一网情深

网络情缘(吴倩倩)	234
我在现实和网络之间(卢金强)	240
与网友一起走进 1999(贾桥)	243
网上初得(李修平)	245
网上生活随笔(周勇生)	248

网络文化(胡三和)

251

网络童话(胡彬)

253



锦绣心情

散文,可以写真实的个性灵魂:生存的波动感,精神的孤独感,追寻的苍茫感,心灵的幸福感;渴求理解,告白独立,寻找认同;焦灼与期盼,失落与觉醒,探寻与追求。哪一种情感在作者生命中萌动,在作者的心海中奔腾恣肆,哪一种情感就会成为作者笔下文章的主宰,体现作者笔下文章的个性。心房充满灿烂的阳光,作者笔下就会挥洒心灵的花雨,锦绣心情笼罩全篇。

锦绣的心情是充满爱心的。

一朵浪花,一抹晚霞,一缕清香,一阵清风,一声鸟鸣……每一个轻盈的落点,都会使你带着怜爱之心去观察,去体验,去描写,成为你灵感的触点。有了锦绣的心情,青春会和天籁合一,以浓浓的爱意交织着稚拙的美丽,为读者带去许多的憧憬。吴伯箫没有对延安生活的深深的爱,就不会写出《菜园小记》和《记一辆纺车》;周立波没有对领袖人物的爱戴之情,就不会写出《瞻仰列宁墓》和《韶山的节日》;季羡林没有对北大的热爱,就不会写出《春满燕园》和《怀念西府海棠》;魏巍没有对军人的热爱,就不会写出《谁是最可爱的人》和《女将军》。同样,在我们的青春年华里,应该有着锦绣的心情,永远对生活、对人生怀有一颗爱心,充满深深的爱意。

锦绣的心情是充满温情的。

有温情的日子,我们会多一份亲情;有温情的日子,我们会多一些美意;有温情的日子,我们会多一份青春的美丽。著名的作家贾平凹少年时由于种种原因,有着一颗羞涩的、委屈的,甚至孤独的灵魂。可在青年时代,他感受到门前屋后那重重叠叠的山石和山石之上的圆圆的明月给他



的温情,山石和明月一直影响着他的生活,左右着他的创作。他在《山石、明月和美中的我》一文中写道:

当我欣赏学习国画、戏曲的妙处的时候,我就忘却不了我的山石和明月了。夜里我在山地上行走,明月总是陪伴着我,我上山,它也上山,我下沟,它也下沟。山石是坚实的,山中的云是空虚的,坚实和空虚的结合,使山更加雄壮;山石是庄重的,山中的水是灵活的,庄重和灵活的结合,使山更加丰富。明月照在山巅,山巅去愚顽而生灵气,明月照在山沟,山沟空白而包含了内容。这个时候,我便又想起了我的创作,悟出许许多多不可言传的意会。

作家对家乡的山石和明月的回忆是充满了温情的,正是有了这种暖暖的温情,他才有了创作的激情,参透了创作的艺术。

汪云的《放飞》写自己被父母放飞到一个海滨小镇读书,没有谈心的密友,没有父母无微不至的爱护,自己感到孤独,在孤独中对家、对父母充满了脉脉的温情。她深情地写到:“我的直觉告诉我,还有一个无形的线轴落在远方城市的一角——父母手中,那根承接风筝和线轴的无形长线,便是绵延无尽、割舍不断的亲情,父母的心和我的心牵引着同一脉长线,承担着同一份重荷。”王小玲《有一个姑娘》中写到:“三分成熟,七分幼稚,一个善于编织着美梦的头脑,一份追求探索的心情,构成一个豆蔻年华中的她。”这段独白也算是对自己温情的理解。

锦绣的心情是充满情趣的。

你读过赵丽宏的散文吗?在他的散文中,小鸟的飞行,山雾的流转,琴声的悠扬,西湖的秋意,夕阳西下……无不充满情趣,有了情趣,就会跃动着生命的活力。

有了锦绣的心情,你就会在生活中去寻找主观趣味,给



人们带来许多新鲜的感受。请看下面几段文字：

房墙上开窗子是后来的事。随着窗子的开凿和扩大，人类文明的曙光也随着扩大。

窗子，自从它出现的那天起，它就成为阳光的眼睛，空气的港口，成了自然和社会的纽带。

随着时间流逝，层楼的加多，窗子也越来越多。看到高层的建筑，就会惊叹窗子是房屋最鲜明的象征。没有窗子的房子，几乎也就没法把它唤作屋子了。

有谁未曾享受过开窗的喜悦呢？打开窗子，突然见到青山闯了进来，打开窗子，看到柳色的清新，小燕的飞来……

这是端木蕻良《黎明的眼睛》中的一段话。作者借助“窗”的议论和描写，在赋予“窗”的象征意义时又不失情趣。

张晓风的《我喜欢》富有情趣地展示了美好的心灵。喜欢春天，喜欢夏日，喜欢秧田，喜欢百花，喜欢读信，喜欢看书，喜欢朋友，喜欢松散而闲适的生活，喜欢听一些协奏曲。方方面面，饶有情趣。

锦绣的心情是充满诗意的。

充满诗意，就是当生活进入了你的视野，需要在你的情感的搅拌下，在你心灵炽热的加工中，流淌出鲜美而极富活力的汁液，让人感受到那情是浓浓的，那意是厚厚的。人的主观情绪是抽象的，看不见，摸不着；人的心灵是一种“空”的所在，对别人来说是一种感受。这样的一种“存在”，要展示出来诗意，是很不易的。用锦绣的心情描写锦绣的诗意，当推当代作家金马，他在《娓语体小品四则·心同野鹤》中写道：

心灵的放牧，不是一般心绪的松弛。心绪的松弛，求的是心绪的内在的平和。心灵的放牧，是要把灵魂赶出精神的、肉体的躯壳，让它尽情地野一野，尽兴地



游一游,让它远离世俗的网罩,红尘的烦恼,在自然的甘霖里洗一洗,在清净的绿色中泡一泡,还它以野性的美与自在的貌。所谓“心同野鹤与尘远”,状写的正是这种诗意。

作者洞察心灵的视野,把空灵的东西写得情味盎然,应该说,这是他自己的感受,他自己的体验,他自己对生活的理解。没有自己的感受,没有自己的体验,没有自己对生活的深刻理解,是写不出来的。

描写锦绣的心情语言应该是柔和的。

告诉你吧,我很喜欢读叶文玲的散文,因为她的散文是柔和的。请看:

一个丰富深邃的心灵世界就如森林,和她相聚真好,真好,即使她不开口,也会令我如沐林间的清风……

“……我这人很不会讲话,不善于讲话,真的,真是这样的。”她忽然住了话头,语气呐呐的,竟不无惶然,镜片后,柔和的目光向我一闪,那神情,是这样诚挚。

我微微一惊,应该惶然的是我。刚才,我思想开了小差。

我这人也是。我不是一心一意要到这思慕已久的燕园来,“听君一席话”么?为什么临其境,闻其声,却又偏偏收不住思维的缰绳呢?哦,都怪那森林,都怪那春光,她把我的心扰乱了,染醉了。

哦,宗璞,宗璞大姐!

《只要素朴的白——我眼中的宗璞》

这里,作者以长句和短句相间形成纤徐委婉的语流,诉说对宗璞的无比敬仰之情。敬仰别人的才德本身就是自己美好思想境界的展示。作者的这种心情很细腻,很委婉,是一个女性对另一个女性的陈述,需要用一种柔和的语言来



表现,借以体现女性的特点。

吴蕙君《淡淡的日子》语言柔和得像那蓝天中的一缕淡淡的云,像那平淡的水,像那平淡的风,描写出淡淡的日子特有的心绪。尤其是对淡淡的日子的淡淡的体验:“生命,就是把一个又一个淡淡的日子联结起来的啊!当你站立在生命的某一时刻,蓦然回首,就像站在古老的渡船头上,回望遥远天际的江流,你一定会欣喜又惊讶,那一个又一个平淡又平淡的昨日,相限于时间,竟被镀上了迷迷蒙蒙的一层光晕,鲜艳又美丽。”这种柔和的语言传达出柔和的情绪和情感,使文章特别有味道。

描写锦绣的心情语言应该是清纯的。

语言的清纯美离不开感情的真与美,应该是“皆沛然从肺腑中流出”,虽造句平实,却光彩动人。清代吴德旋在《初月楼古文绪论》中曾这样说过:“作文岂可费雕琢?但须是清雕琢耳。功夫成就之后,信笔写出,无一字一句吃力,却无一字一句率易;清气澄澈中,自然古雅有风神,是一家数也。”我们的作文语言水平虽然达不到古人的要求,但为了表达青春的美感,表现活泼的性格,我们的文字也应该是清纯的。

描写锦绣的心情语言应该是明丽的。

带着锦绣的心情看世界,世界应该是明丽的,明丽的世界应该用明丽的色彩去描绘。当代作家郭宝林在他的散文里常常体悟青春、爱情、生命和人生,以他极其敏感而丰富的艺术心灵,以他色彩明丽的艺术语言,去书写青春的浩歌,去营造爱情的诗意,去展示生命的亮色,去揭示人生的真谛。他在《写给家乡的黄昏》中,开头直抒胸臆:“还记得淌着胭脂的小河吗?夕阳西下,小河的浪花是彩色的;他的笑声是彩色的;遗落在芦苇梢头小鸟的音符是彩色的;连撒欢在河滩上的小山羊的眼睛也是彩色的……”小河的浪花、



锦绣心情

芦苇梢头的小鸟、河滩上的小山羊，都在夕阳的背景下，着上了明丽的色彩。陈维青用亮丽的语言描写自己对“微笑”的理解，她在《微笑着面对人生》中写到：“微笑着面对人生，我们将拥有温馨煦暖的春阳、空旷幽静的小河、蔚蓝高远的晴空、生命中最为动人的凯歌。”“爱微笑，也就爱了你自己；懂得微笑，也就懂得了生活。给生命一个真诚的微笑，我们便拥有了人生中无可比拟的美丽和洒脱。”这样的洋溢着青春活力的语言的确是作者明丽的心境的体现。



微笑是强者对人生最完美的诠释，微笑是从从容容的人生态度，我们微笑着面对生活，生活也一定微笑着面对我们。

微笑着面对人生

——致青年朋友们

陈维青

没有嫣然绽开的花蕾，便没有四季可人的温馨；没有潺潺流过心田的微笑，便没有人生的洒脱。我们虽然哭着来到世上，却应该用微笑去面对人生。

微笑是心底的一脉灵泉，它使我们的内心丰富而情深。微笑，于朋友，是心灵的默契；于陌生，是距离的缩短。

微笑着的人并非没有痛苦，只不过他善于把痛苦锤炼成诗行；微笑着的人并非没有眼泪，只不过他善于把眼泪作



为心灵的灯盏照耀着前行的路。所以,微笑是一种魅力,是涵盖着一种振作、一种成熟、一种坚强、一种超脱的魅力;所以,微笑又是一种风度,是具有热情和友善、具有接纳和体贴、具有宽容和豁达、具有乐观和轻松的风度。

微笑是强者对人生最完美的诠释,微笑是从从容容的人生态度,我们微笑着面对生活,生活也一定微笑着面对我们。喧嚣尘世,受约束的是生命,不受约束的是心情。只要心是晴朗的,人生就没有雨天。人生,有时就需要一枚真诚的微笑。

微笑着面对人生,用你对自我的虔诚和笃信,用你对他人的挚爱和尊重。摆脱一切来自外界的纠缠和来自内心的牵绊。挥别生活中的窒息和铅压,纯纯地笑,忘情地笑,溢出人格的亮色,一展生命中灿烂的光泽。

微笑着面对人生,无论你在成功的顶峰还是失败的谷底,无论你为爱兴奋还是为恨伤作,无论你为过错而痛悔还是为忽略而失落……我们都要用生命那最本质的宽容和坦荡给心灵安个休憩的小家,一切的悲愁都需用诗情和智慧去涂抹,假如这样,那么你的眼前将风光无限,海阔天高。

守候着生命伊始的梦,微笑着面对人生,那么周围的一切都会因为闪耀着美丽,令我们无法割舍。我们不必苛求生活,不必怜悯自我,不必怨天尤人,不必愁苦太多。微笑着面对人生,我们将拥有温馨煦暖的春阳、空旷幽静的小河、蔚蓝高远的晴空、生命中最为动人的凯歌。

微笑是一种气质,气质得益于修养;微笑是一种境界,境界依靠的是磨炼。相逢一笑泯恩仇,桃花依旧笑春风,我自横刀向天笑;温柔地笑,开怀地笑,无私无怨地笑……笑世间的冷漠无情,笑自己的愚痴幼稚,笑他人的庸俗褊狭……所有的善意和感悟都融会在这真诚的微笑中。