

刘天礼 编著

民谣吉他初步



王博

张三的歌

北方的狼

跟着感觉走

花祭

昨夜星辰

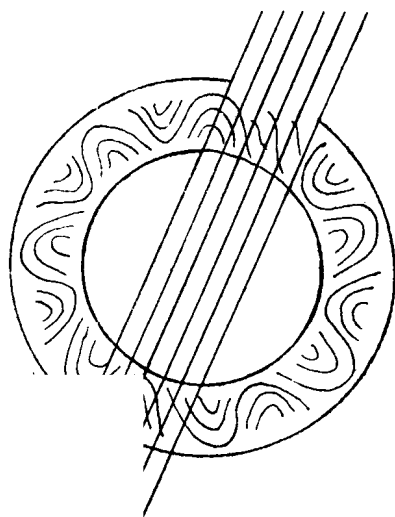
落叶的秋季

随风飘去

出版社

刘天礼 编著

民谣吉他初步



旅游教育出版社

民 谣 吉 他 初 步

刘 天 礼

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

人 民 音 乐 出 版 社 印 刷 厂 排 版

河 北 宣 化 装 潢 印 刷 总 厂 第 二 分 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 经 销

**

规格: 787×1092毫米 1/16 5印张

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 1—50000册 定价: 2.90元

ISBN7—5637—0070—6

J·005

歌曲部份

昨夜星辰.....	(1)
星星知我心.....	(3)
跟着感觉走.....	(4)
过客.....	(5)
花祭.....	(7)
落叶的秋季.....	(9)
王牌.....	(10)
张三的歌.....	(11)
最后的夜快车.....	(12)
春天的歌.....	(14)
思念.....	(15)
采花.....	(17)
聚散两依依.....	(18)
一帘幽梦.....	(19)
碧兰村的姑娘.....	(20)
心愿.....	(20)
枫叶红了.....	(22)
原乡人.....	(23)
梦的衣裳.....	(24)
溜溜的她.....	(25)
望春风.....	(26)
山歌.....	(27)
故园之恋.....	(28)
九个太阳.....	(29)
台湾岛.....	(31)
冬天里的一把火.....	(32)
吉米, 来吧.....	(33)
风儿轻轻吹.....	(34)
心灵之约.....	(35)

最后的时刻.....	(36)
穿过你的黑发的我的手.....	(37)
末班车.....	(38)
夕阳问你在哪里.....	(40)
问斜阳.....	(41)
情书图.....	(42)
有人这么说.....	(43)
何去何从.....	(44)
移动的心.....	(45)
伸出吧, 热情的手.....	(46)
浪子归.....	(47)
会有那么一天.....	(48)
从这里到那里.....	(49)

乐曲部份

北方的狼.....	(51)
初恋的地方.....	(52)
想你想断肠.....	(53)
老人与海.....	(54)
在水一方.....	(56)
歉意.....	(57)
诗意.....	(58)
微风细雨.....	(58)
妈妈的吻.....	(60)
毕业生.....	(62)
虾球传.....	(63)
三月三.....	(64)
夜来香.....	(66)
随风飘去.....	(68)
千言万语口难开.....	(70)
彩云追月.....	(73)
后记.....	(77)

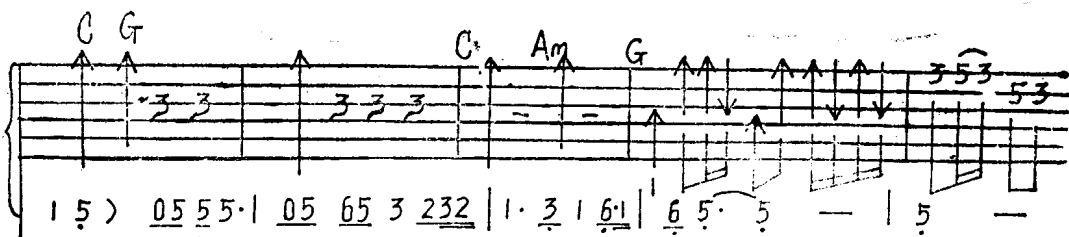
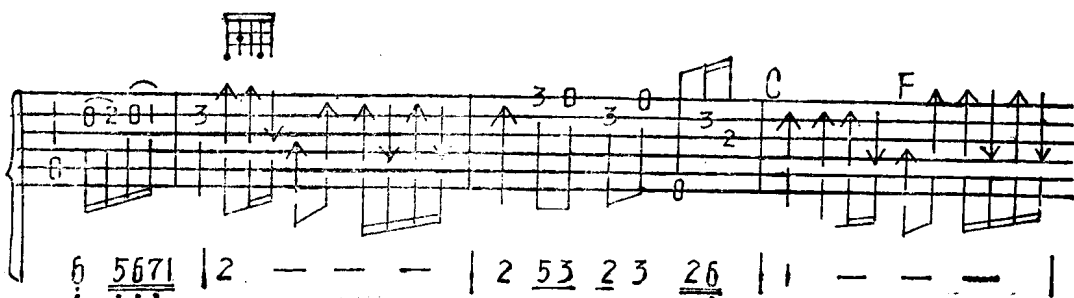
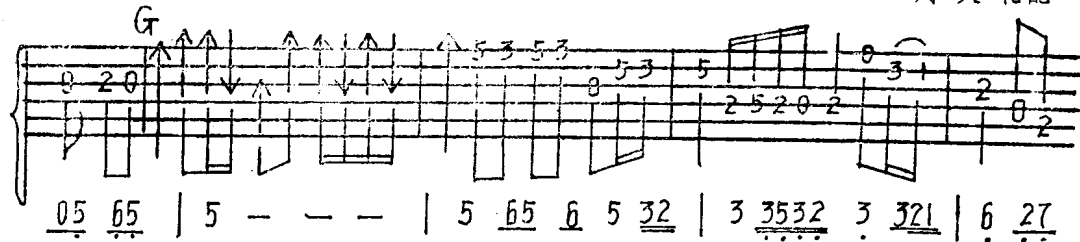
歌曲部分

昨夜星辰

1 = C $\frac{4}{4}$

(匹克奏法)

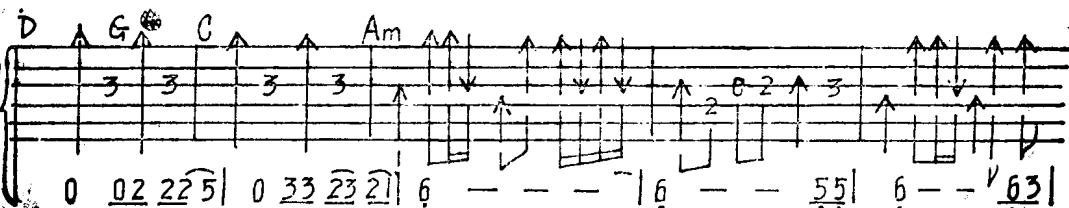
童真知子曲
刘天礼配



昨夜昨夜星辰已坠落
今夜今夜星辰依然闪烁



消失在遥远的银河
向眼神点燃爱的火



想起偏又已忘记
想得到偏又怕失去

那份爱换深
那份爱

D G C Am

2. 3 53 52 | 21. | 1 - - - | 1 - - - | 6. 6 61 23 |

来的是寂寞 爱是 不变的星

深埋在心窝

C

3 6 6 - | 6. 6 61 23 | 33 3 - - | 3 3 2 3 23 |

质 爱 是 永恒 的星 辰 决 不 会 在 银 河

G C

3 03 65 653 | 5 - - - | 5 - - - | 3 5 5 53 32 |

中 坚 落 常 忆 着 那 份

Am Em Am

3 - 23 21 | 16 6 - | 6 - - - | 35 65 61 23 |

情 那 份 爱 昨 夜 星 辰 今 夜 星

D G C Fm C

2 02 232 16 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

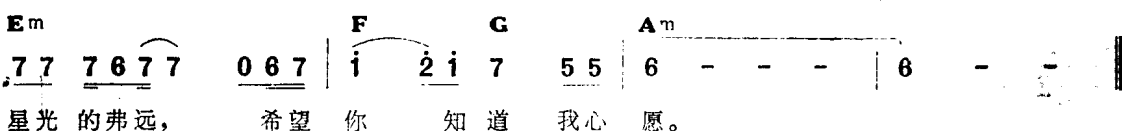
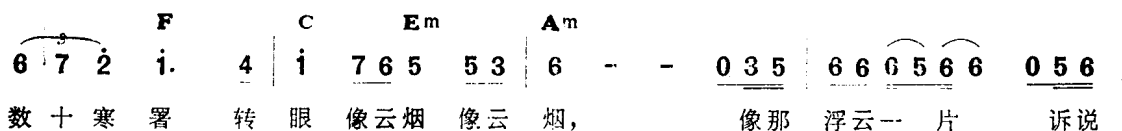
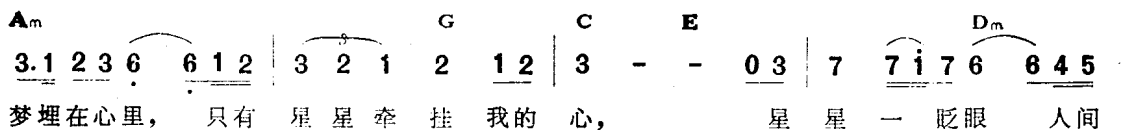
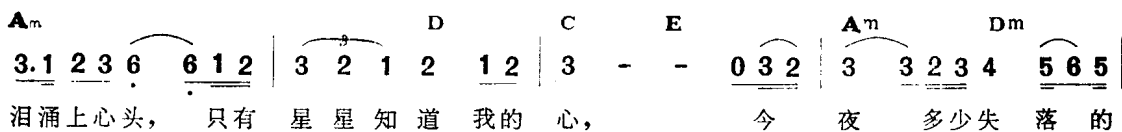
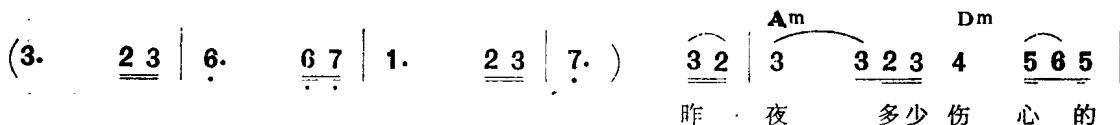
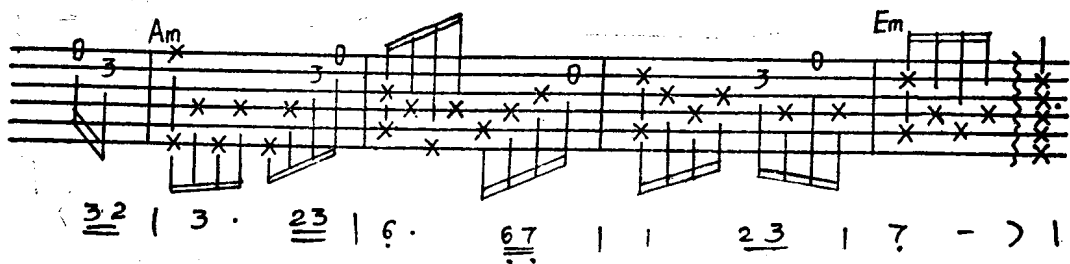
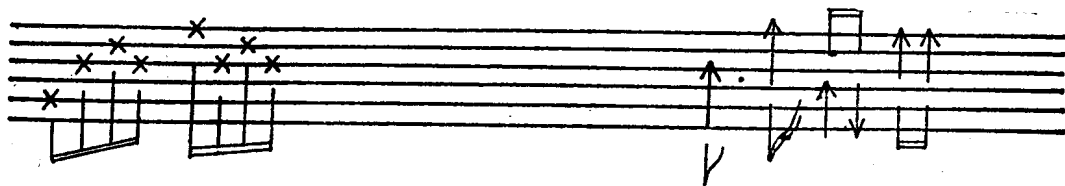
辰 依 然 闪 烁

星星知我心

1 = C $\frac{4}{4}$

①和法分解型

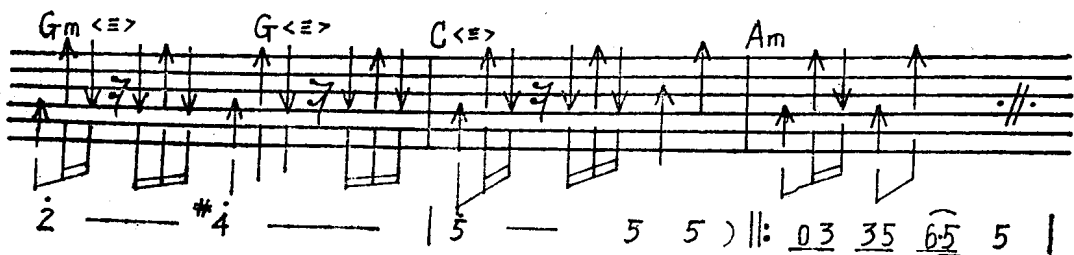
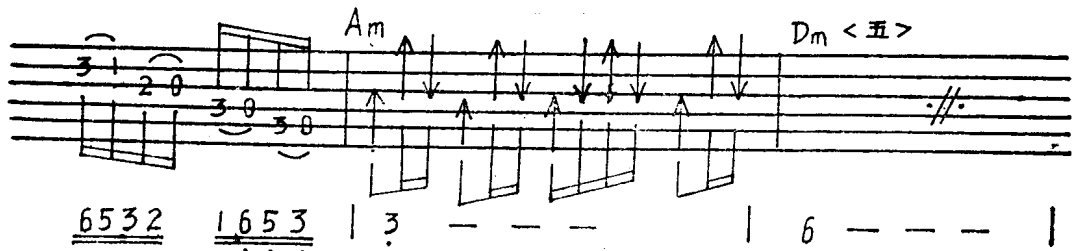
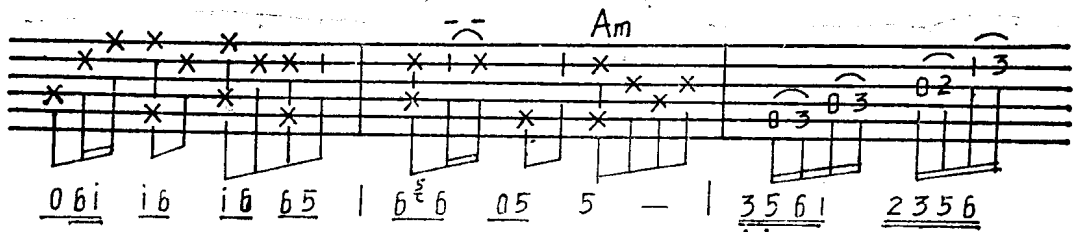
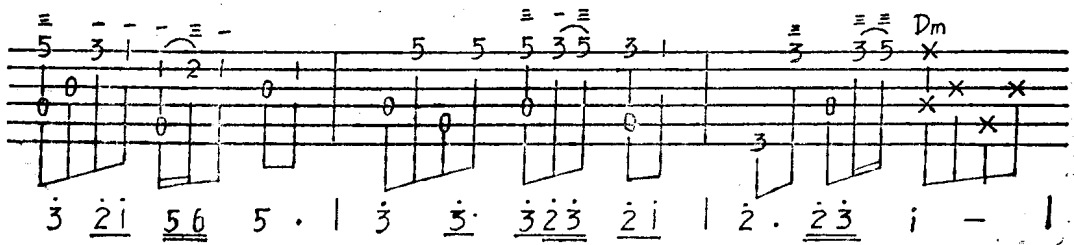
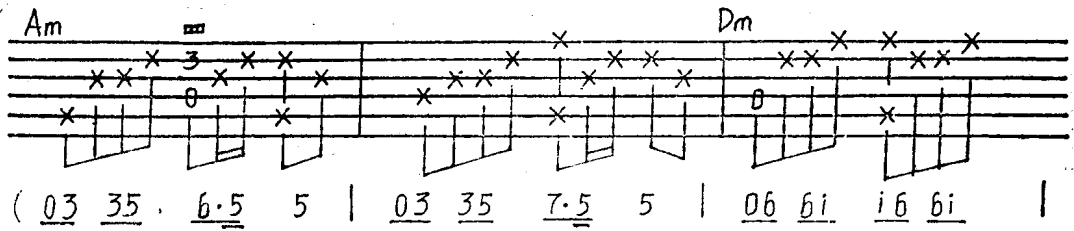
②探戈型

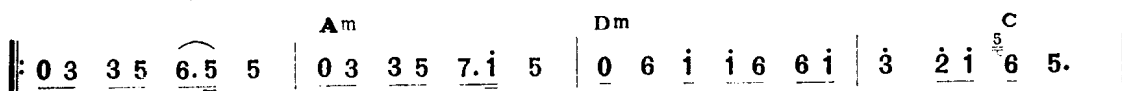


跟着感觉走

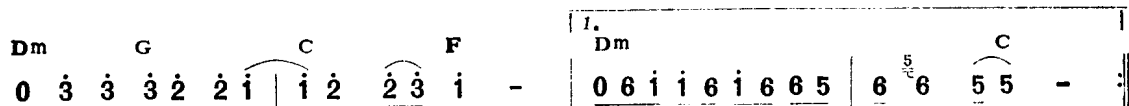
1=F $\frac{4}{4}$

陈家丽词
陈志远曲

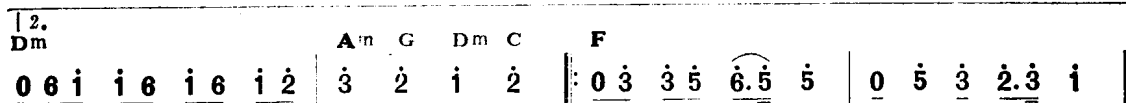




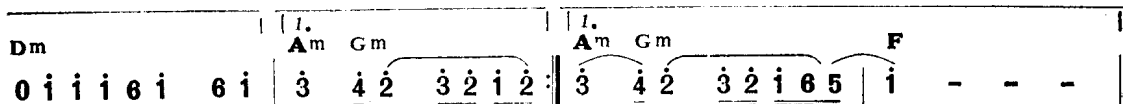
跟着感觉走 紧抓住梦的手， 脚步越来越轻 越来越快活，
跟着觉觉走 紧抓住梦的手， 蓝天越来越近 越来越温柔，



尽情挥洒自己的笑容， 爱情会在任何地方留我，
心情就象风一样自由，



突然发现一个完全不同的我， 跟着感觉走， 让它带着我，
跟着感觉走， 让它带着我，

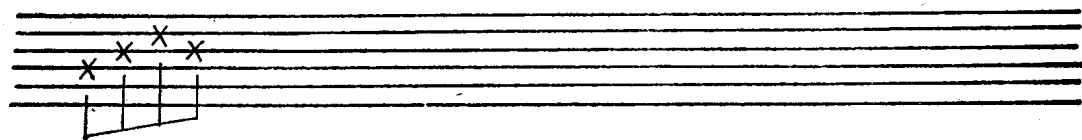
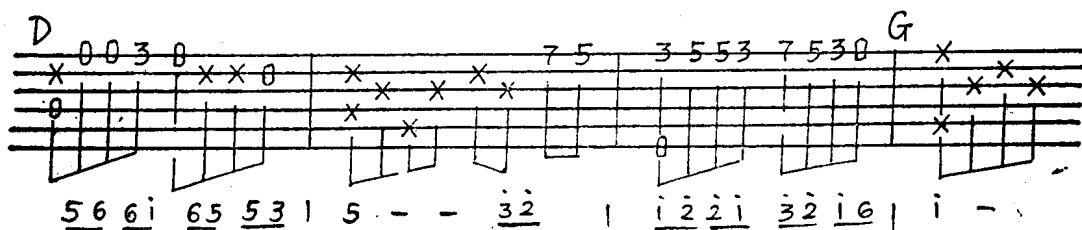


希望就在不远处等着我 会有
梦想的事哪里都

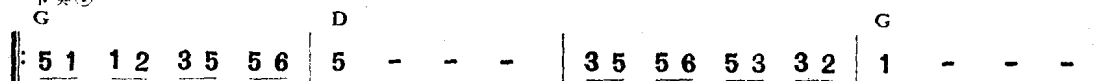
过客

1=G $\frac{4}{4}$

齐秦词曲



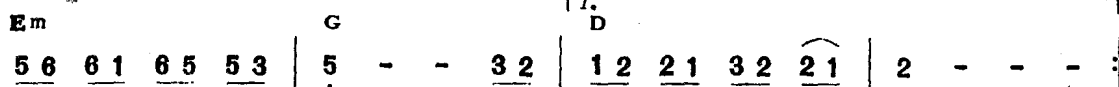
节奏①
G



跟着 风 的 脚 步 乘 浪 来，
黄 昏 夕 阳 投 在 远 山 外，

梦 中 景 色 抛 在 千 山 外，
海 鸥 也 有 栖 息 的 所 在，

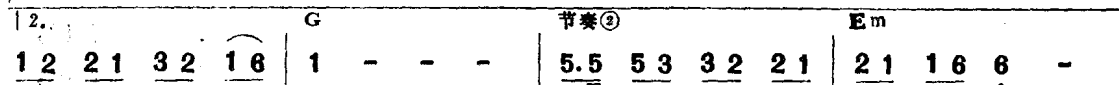
Em



故 乡 的 人 可 曾 思 念 我，
故 乡 的 人 能 否 了 解 我，

海 边 孤 独 一 个 漂 泊 漂 泊，
浪 迹

2.



天 涯 本 是 无 奈 无 奈，

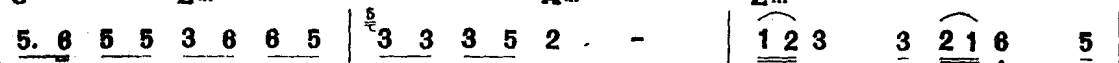
说 不 出 来 面 对 大 海 心 中 的 期 待，

G

Em

Am

Em



唱 不 出 来 男 子 气 概 温 柔 的 情 怀，

忧 郁 的 大 海 我

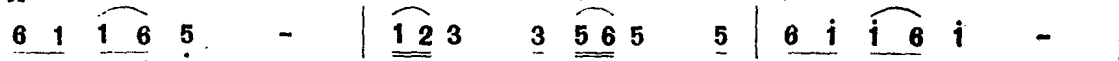
A

D

G

D

C



无 从 选 择，

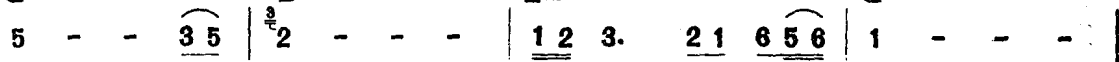
忧 郁 的 大 海 我 不 能 回 头

G

D

Em

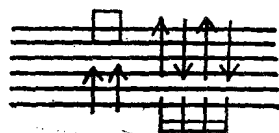
G



从 今 后

我 就 是 沙 滩 的 过 客

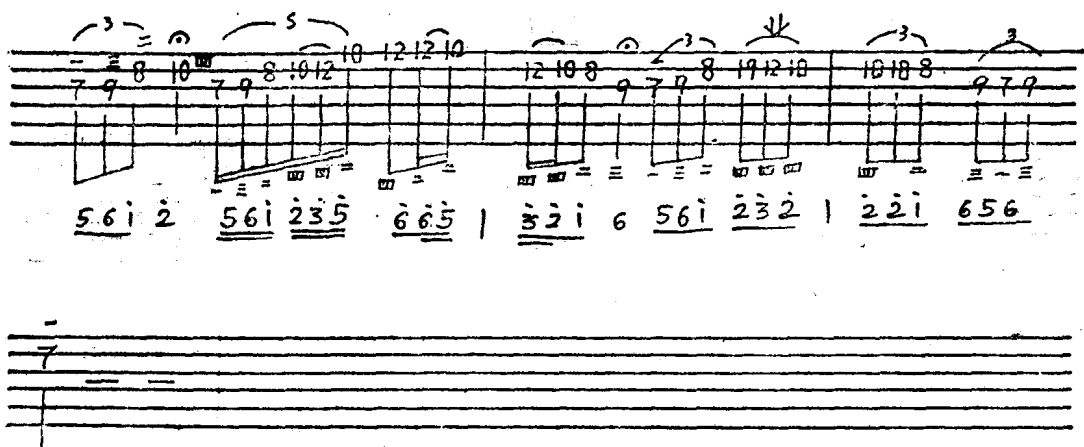
节奏①和弦分解②



花 祭

1=G $\frac{4}{4}$

齐 秦词曲



5 - - 1

G节奏① Em G

0 5 | 3 3 3 3.2 3 0 2 1 | 1. 2 6 0 5 | 3 3 3 3 3 2 3 3 2 1 2 |

你 是不是 不愿意 留下来 陪我 你 是不是 春天已 过 就要走
为什么 不愿意 留下来 陪我 你 是不是 就这 样 轻易放

Am C Bm Em Am

2 - - 0 5 | 6 5 5 4 4 0 1 1 2 | 3 5 5 2 3 1 - | 3 2 2. 2 - |

开, 真 心的花才开, 你却要 随候鸟飞 走, 留下来,
弃, 花 开 的 时 候, 就 这 样 悄 悄 离 开 我, 离 开 我,

A D D节奏② Em

3 2 2. 2 - | 3 5 3 2 3 2 2 0 5 | 2 3 5. 5 - | 6 6 6 6 5 6 0 1 2 |

留下来, 留下来, 你 离开我, 太多太多的话 我还

离开我,

Bm Em Bm Em

3 5 5 5 - - | 6 6 6 6 5 6. 1 2 | 3 5 5 5 - - | 6 6 6 5. 6. 5 3 |

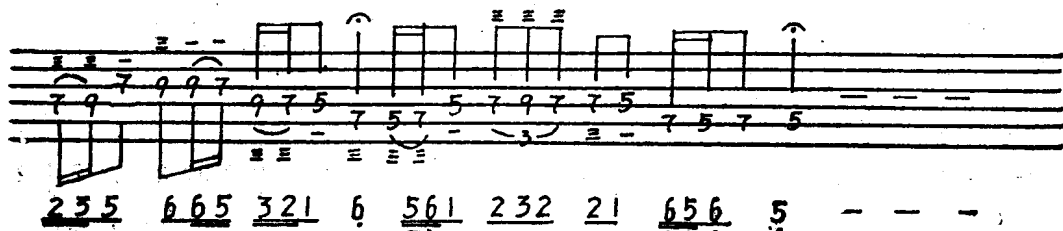
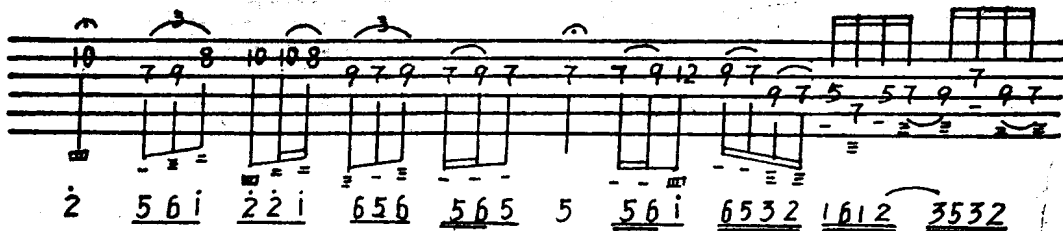
没有说, 太多太多牵挂 只对 你留下, 花 开 的 时 候 你 却

Bm Am A

5. 5 6 3 - | 3 2 2. 2 - | 3 2 2. 2 - |

离 开 我, 离 开 我, 离 开 我。

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, the numbers 5 6 1 2 3 3 2 1 are written, corresponding to the notes. Above the staff, there are some handwritten markings: '87 80 8' and '87 80 8'.

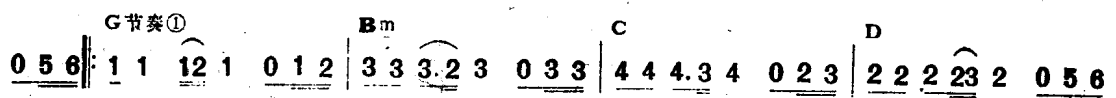


Handwritten musical notation for a guitar piece. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written with a guitar-specific fingering system (numbers 1-5) and a capo position (indicated by a 'C' and a bracket). The notation includes a double bar line, a repeat sign, and a final double bar line. The piece is titled 'D'.

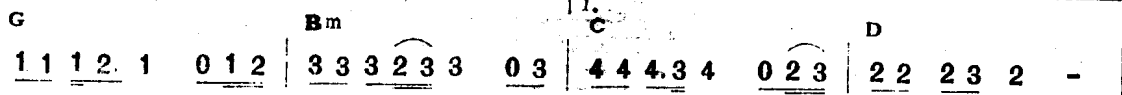
吸

落叶的秋季

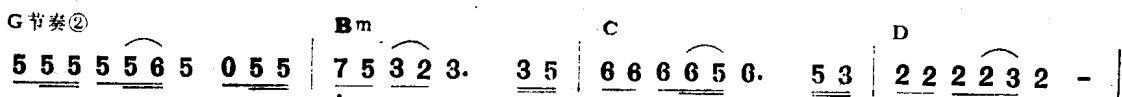
1=G $\frac{4}{4}$



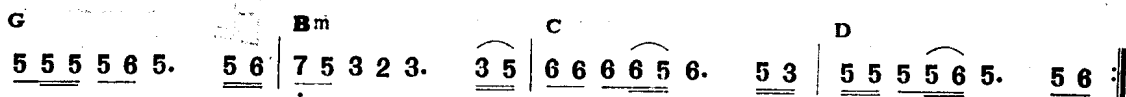
好比 遥远的梦，只能 暂存依稀，当你 默默地远去，我的心 阵痛不已，只是
已是 记忆，如 绵绵的细雨，我默 默的在心底，悄 悄地记下来，我



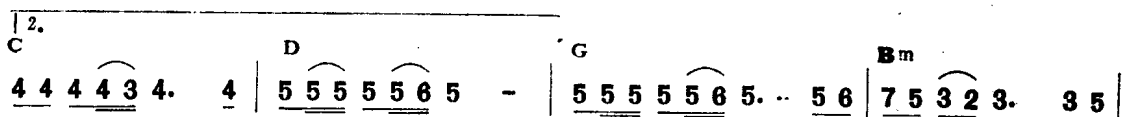
短暂的相聚，还是 永恒的终局，我 这样选择了 却 难理我自己，
心愿告诉你，我 内心的秘密，我



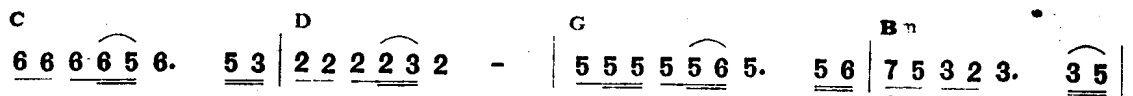
再一次见到 你，我已 泪水满 溢，只有 我的心知 道，我在 暗暗地哭 泣，



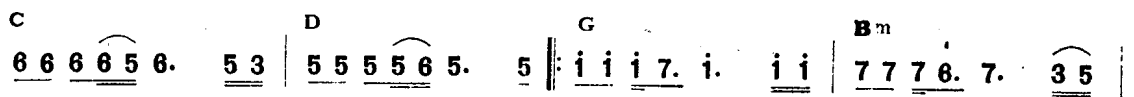
再一次见到你 已是 落叶的秋季，我 无端的猜 疑 你是否能够记 起，昨天



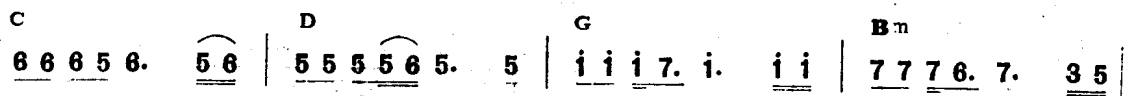
内心的痛苦，是 属于 我自己 再一次见到 你，我已 泪水满 溢，只有



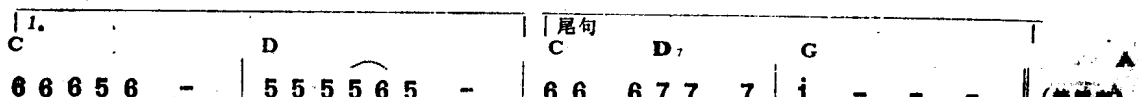
我的心知 道 我在 暗暗的哭 泣， 再一次见到 你，已是 落叶的秋季，我



无端的猜 疑 你是否能够记 起，那 过去的日子，是 深深 的记忆，我



不必去表白，我 心湖的涟 漪、那 失去的往 昔 就如 梦记中的 你，只是



我把我自己 久久地麻 痹， 我怕 我自己 哭 泣。

Em Am D

3 - 33 21 | 3 - 33 21 | 2 - 22 65 | 5 -

55 6712 | 3 - 33 21 | 1217 53 73 53 | 6 - 66 7176 |

5 - - 5 :||

那

王 牌

1 = A $\frac{4}{4}$

A<五> G<三> A<五> G<三>

i - - - | b7 - - - | i - - - | b7 - - - |

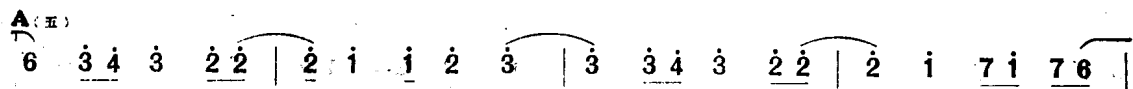
A<五> G<三> A<五> G<三> A<五>

i b7 i b7 | i - - -) |

A<五> #Fm

3 4 3 2 2 | 2 1 1 2 3 | 0 3 4 3 2 2 | 2 1 7 1 7 6 | 6 - - - |

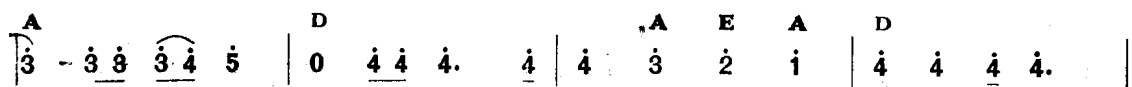
我是一个爱 的赌 徒 从 来 没 有 拿 过 一付好牌。



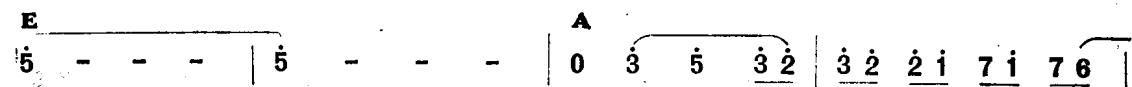
渡 过 多 少 命 运 的 岁 月, 终 日 醉 在 爱 情 意 义 身 边,



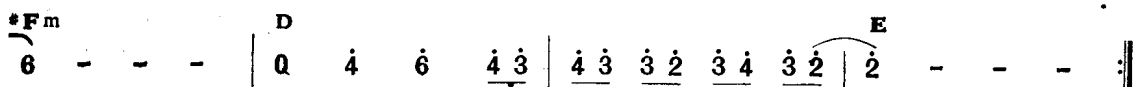
, 直 到 那 天 我 见 到 你, 轻 轻 的 一 笑 溶



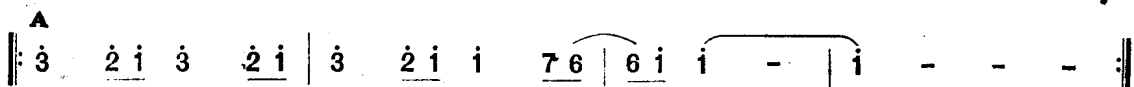
化 了 寂 寞, 我 才 发 现 找 寻 中 的 王 牌 就 是



你, 喔



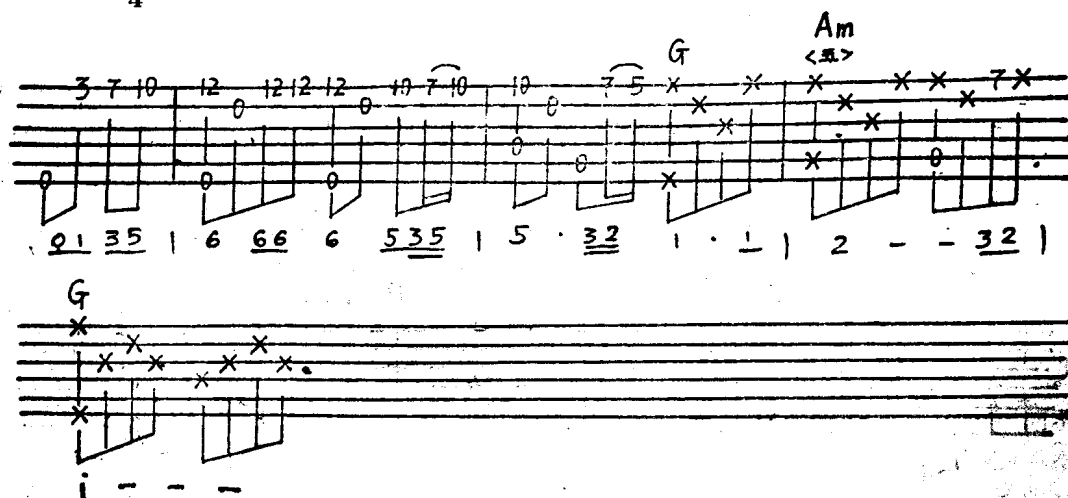
喔,

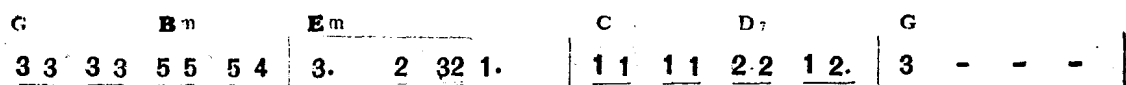


你 就 是 你 就 是 你 就 是 我 的 王 牌。

张 三 的 歌

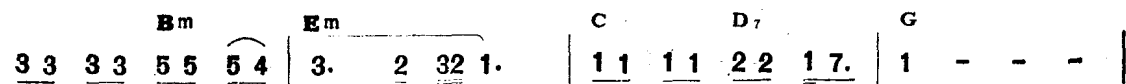
1=G $\frac{4}{4}$





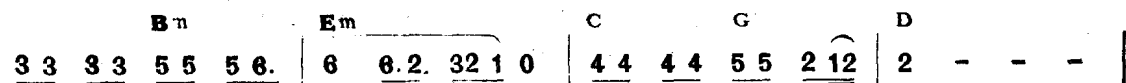
我要带你到处去飞翔，

走遍世界各地去观赏，



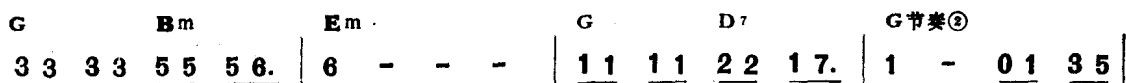
没有烦恼没有悲伤，

自由自在身心多开朗，



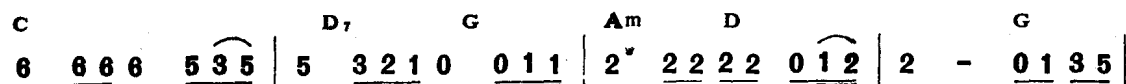
忘掉痛苦忘掉那地方，

我们一起启程去流浪，



虽然没有华夏美衣裳，

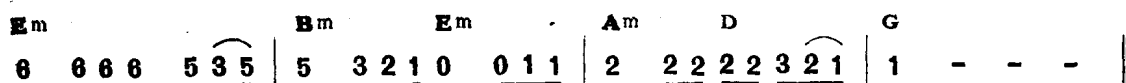
但是心里充满着希望，我们要



飞到那遥远地方看一看，

这世界并非那么凄凉，

我们要



飞到那遥远地方望一望，

这世界还是一片的光亮。

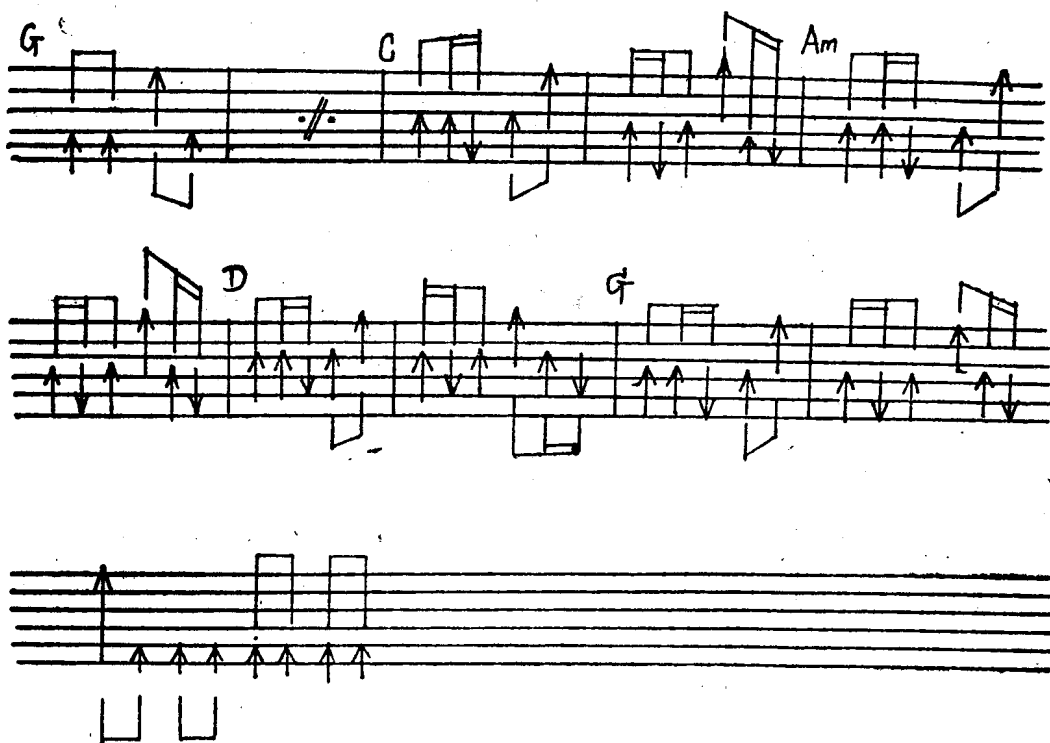
①分解型 ②



最后的夜快车

1=C $\frac{2}{4}$





C 节奏①

