

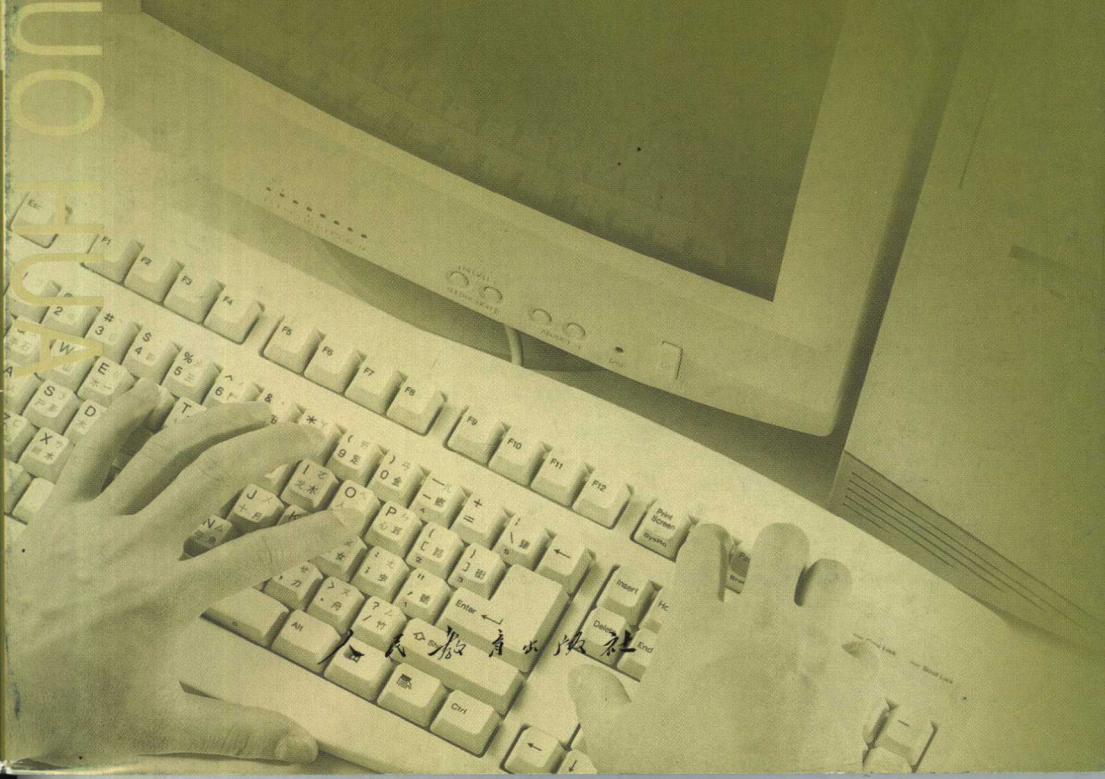
经全国中小学教材审定
委员会 2002 年审查通过

全日制普通高级中学语文课本（必修）

写作与说话

第一册

XIE ZUO YU SHUO HU



人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本（必修）

写作与说话

第一册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本（必修）

写作与说话

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 6 字数: 120 000

2003 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 7 次印刷

印数: 600 001 ~ 700 000

ISBN 7-107-15276-9 定价: 3.45 元
G·8366 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编	周正逵		
编 写 者	周正逵		
特约编写者	王俊鸣	刘芳扬	刘占泉
	黄岳洲	陆鉴三	
责 任 编 辑	贺 敏		
审 稿	赵晓非	顾振彪	

前 言

《写作与说话》是为重点高中编写的语文课本，共分三册，供高中三个年级自学参考使用。

这套语文课本是根据国家教委1996年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）编写，根据教育部2000年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》（试验修订版）修改，又根据教育部2002年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和提高教学效率为主要目标，以培养学生的实践能力和创新精神为重点，以工具性与人文性统一、科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”“文体循环”“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系统”“能级递进”“自学指导”为基本特征

的新模式，在高中语文教材体系的改革上有较大的突破。

二

高中语文教学的基本任务，是在初中的基础上，继续进行科学、系统的语文教育，全面提高学生的语文素养（包括语文知识、语文能力、生活体验、文化教养、思想品德、思维品质和审美情趣等方面），其核心是语文能力。

高中阶段的语文能力，主要是阅读能力和表达能力。

高中阶段的表达能力，包括口头语言表达能力（或称口语交际能力）和书面语言表达能力（或称写作能力）。

高中阶段的口语交际能力，主要是会话、演讲和论辩能力。

高中阶段的写作能力，主要是适应日常生活、学习、工作的需要，进行各种实用性写作的能力。

为了真正培养和提高学生的表达能力，除了认真搞好阅读训练，切实提高阅读能力，为培养表达能力打好基础之外，还必须有计划地进行系统的写作与说话训练。

“写作与说话”训练，不是单一的写作训练，而是包括口语训练在内的语文表达训练。

“写作与说话”训练，也不是单纯的语文表达训练，而是与思想训练密切结合的思想、说、写综合训练。

“写作与说话”训练的基本原则是以思维训练为基础，以说话训练为中介，以写作训练为重点，实行想、说、写三位一体，互相渗透，协调发展，逐步深入，全面提高。

“写作与说话”训练的基本内容包括“思考与表述”训练，“思路与章法”训练和“思辨与立意”训练。这是根据思维能力与表达能力形成和发展的规律，结合高中语文教学的实际需要，在

总结作文教学改革经验的基础上提出来的。

“思考与表述”“思路与章法”“思辨与立意”这三项训练是高中“写作与说话”训练的主线，它与阅读训练的主线——“文言文阅读”“文学作品鉴赏”“文化著作研读”相配合，构成了一个双线分流而又完整统一的语文训练体系。

三

“写作与说话”训练，要在高中三年内有计划地分步进行。

“写作与说话”训练的第一步是“思考与表述”训练，计划在高中一年级进行。训练的重点是“练短文”（重在提高构段能力）。训练的方式是“课内作指导，课外经常练”。这里突出一个“多”字（多思、多说、多写）。训练的目标是“说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰”。

“写作与说话”训练的第二步是“思路与章法”训练，计划在高中二年级进行。训练的重点是“练篇章”（重在提高谋篇能力）。训练的方式是“课内作指导，课外周周练”。这里突出一个“精”字（精思、精说、精写）。训练的目标是“说一番话，中心明确，思路通畅，层次清楚，用语准确。写一篇文章，中心明确，思路畅达，结构严谨，文理通顺”。

“写作与说话”训练的第三步是“思辨与立意”训练，计划在高中三年级进行。训练的重点是“练立意”（重在提高思辨能力）。训练的方式是“课内堂堂写，课外月月练”。这里突出一个“快”字（快思、快说、快写）。训练的目标是“参加专题辩论或写一篇文章，做到言之有物，言之有理，言之有序。论述要有一点见解，记叙要有一点特色，文章或发言要有一点新意”。

四

为了实现“写作与说话”训练第一步的目标，我们编写了《写作与说话》第一册。这本书是指导高中一年级学生课内外练笔用的教材，供高一两个学期使用。

《写作与说话》第一册的内容是“思考与表述”。训练和指导的课题有：“观察与思考”“阅读与思考”“口述与笔述”“复述与转述”“叙述与描述”“阐述与评述”“概述与综述”“识体与得体”“交际与交谈”等。

在教学中，要以课题内容为中心，组成单元训练。每个单元训练有明确的“训练要求”，有简要的“知识导引”，有规定的“课内练习”和自选的“课外练习”，还有教师定期的“习作讲评”以及组织有关的语文课外活动。

“训练要求”概括了课题内容的重点，也是单元教学的检测目标，一定要努力贯彻，认真落实。

“知识导引”提供了一些有关训练的基本知识，供学生自学参考，教师要结合实际择要讲解，重在指点学习方法，达到学以致用。

“课内练习”是为了验证所学知识，加深理解，掌握方法而设计的，要求学生必作，而且一定要在课堂上完成（每学期不少于5次）。

“课外练习”是高中一年级进行思考与表述训练，提高口头与书面表达能力的重要途径，要把它正式纳入计划，紧紧抓住这个环节，务必收到成效。具体要求是：每周坚持课外练笔4~5次，每次不超过30分钟，每篇300~500字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，交给教师，作为考核学生作文成绩

的主要依据。

教师对学生的课外练笔要有计划地进行抽查，发现问题要及时提醒和辅导，发现佳作要及时表扬和推荐。在每个单元训练结束时，要结合学生课外练笔的实际状况，针对大家普遍存在的问题，及时进行讲评，目的在于发扬成绩，总结经验，以求改进（习作讲评每学期不少于4次）。

为了充分调动学生课外练笔的积极性，建议各班经常开展优秀习作展评活动，可由教师推荐，也可由学生自荐。评议优胜者，可向上面推荐，参加年级或全校的展评。经全校评议优胜者，除给予必要的奖励外，还可向有关报刊推荐，并争取发表，以资鼓励。

为了加强口语训练，一是鼓励学生经常动“口”；二是在练笔指导中，充分发挥“说”的“中介”作用；三是根据高中口语训练的计划和高一口语训练的重点要求，编写了一个专题“交际与交谈”，为训练口语交际作一点指导。

五

“写作与说话”训练，是一个十分复杂的问题。在中学阶段，要想真正有效地培养和提高学生的思维能力和表达能力，必须处理好方方面面的关系，还需要进行许许多多的研究工作。目前，语文教材改革实验，还处于探索阶段，这里所提供的只是一种进行“写作与说话”训练的思路与框架。不少认识还有待进一步深化，不少问题还有待进一步解决。恳切希望通过实验，深入研究，集思广益，不断加以改进，使这套教材日臻完善。

这套教材在编写过程中得到很多单位、专家、教师的支持和帮助；在提交国家中小学教材审定委员会审查的过程中，又得到

审查委员们的指教，他们的意见对教材的修改和提高有莫大的益处。在这里，对他们一并表示最衷心的感谢。

人民教育出版社中学语文室

2003年6月

目 录

思考与表述训练一：观察与思考	1
练习一	17
思考与表述训练二：阅读与思考	20
练习二	40
思考与表述训练三：口述与笔述	43
练习三	52
思考与表述训练四：复述与转述	56
练习四	73
思考与表述训练五：叙述与描述	76
练习五	96
思考与表述训练六：阐述与评述	99
练习六	113
思考与表述训练七：概述与综述	119
练习七	131
思考与表述训练八：识体与得体	137
练习八	152
 口语交际训练一：交际与交谈	 156
练习一	175

思考与表述训练一

观察与思考

【训练要求】

认识表达的内容（包括说话和写作的材料）大多来源于对客观世界的观察与思考，并了解观察与思考的几种常见思路，为开展经常性的写作和口语交际训练广开题源。

【知识导引】

大千世界，五光十色，包罗万象；社会生活，千姿百态，丰富多彩；能触动我们的情思、引起我们遐想的事物，层出不穷，数不胜数。可是，每当让同学们讲述一点见闻，或发表一点见解时，有些同学却感到无话可说，无文可作。这是为什么？除了其他因素之外，缺乏必要的观察与思考的意识和训练，也是一个重要原因。由于没有学会观察与思考，往往是“视而不见”“听而不闻”或“见而不思”“闻而不想”，所以说话难以张口，写作难以动笔。如果真正学会了观察与思考，善于从繁复万状的日常生活中捕捉信息，探求真谛，就会有说不完的话题，写不尽的题材。

在日常生活中，如何进行观察与思考呢？这里介绍几种常见的思路。

（一）观形而思神。

形，指事物外在的可观可感的形貌、姿态、声色等等；神指最能体现“形”的外在特征的东西，也指“形”内所蕴含的精神。属于“形”的东西，靠一般的感知即可获得，而属于“神”的东西，却只有用思考来把握。借助思考，才能深入理解事物并有所发现，如发现特点，发现美，发现规律，等等。本来“只有一些野草”的百草园，鲁迅却发现了它的美，发现了它作为儿童“乐园”的特点，给读者描绘了一片令人神往的乐土。蜘蛛织网，人所习见，甚至有几分讨厌，而周建人却去“留心这八只脚的‘诸葛亮’怎样捉飞来将，并且看出（编者注：也就是‘发现’），它有各种各样捉拿的方法”，从而写出了趣味盎然的文章，传播了有益的知识。冰心从一盏小橘灯发现了小姑娘对光明的渴望，以及她的镇定、勇敢、乐观的精神。这些，都是观“形”而思“神”的结果。

例 1.

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着

倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

这一段写了白杨树的干、枝、叶、皮，这就是它的“形”。但作者没有停留在观“形”上，而是由形及神，感悟到了白杨树伟岸、正直、质朴、严肃以及坚强不屈、团结上进的品质。正是有了这种感悟，在描写白杨树外形的时候，才能做到形神兼备；也正是有了这种感悟，才能进而联想到北方的农民和守卫家乡的哨兵，联想到中华民族的精神和意志。

例 2.

每次新闻媒体介绍优秀干部的事迹，几乎都可以听到群众特别是青年人发出这样的感叹：“真想不到现在还有这样的干部！”

出了孔繁森，有人这样感叹；出了李国安，有人这样感叹；出了吴天祥，有人又这样感叹。

这感叹的内涵，是值得品味的。

这样的感叹，表明人们在热切地关注生活，关注干部的表现。当带有鲜明时代特征的优秀干部出现在社会舞台上，人们都注意了，留心了，这是好事。没有水和土壤，生命难以存在和发展。没有群众的关注，干部就会失去鞭策和力量。如果对所有干部，群众都漠不关心，对干部的一切表现，群众都不闻不问，无动于衷，那又是一种怎样的状况啊！

这样的感叹，又分明表现出人们在自觉地思考，在深刻

地感受。孔繁森、李国安、吴天祥等优秀干部的出现，对广大群众特别是青年群体无疑是极大的鼓舞和激励，人们会由榜样而想开去，给人信心，给人力量。干部队伍中虽然出了一些腐败分子，但是一心为公、一切为民、甘心奉献、乐于牺牲的人民公仆还挺立着。人们从典型人物身上获得了这样的认识，其作用和价值之巨大，是难以估算的。

这样的感叹，更表明人们在热切地期待，热烈地呼唤。“真想想不到现在还有这样的干部！”其中显然带有几分遗憾，就是说，“这样的干部”，平时群众耳闻目睹的还不够多，时有所闻、时有所见的，还有不少是与党的宗旨和人民的愿望相差甚远、甚至背道而驰的人和事。因此，人们见到孔繁森、李国安之后，就不由得发出“真想想不到”的感叹来。“想不到”，不是不想，而是常想，从感叹声中不难听出“这样的干部要多些再多些”的深情呼唤、急切呼唤。我们的干部从热切“呼唤”中深刻理解其真谛，将有助于“学榜样，见行动”。

“锣鼓听音，说话听声”，这也是“观形而思神”的一个方面。上面的这个片断，是听了群众的“感叹”而引出的思考，它从人们“真想想不到现在还有这样的干部”一句感叹中“品味”出深刻的“内涵”，写出来，就是很有价值的文章。

（二）观物而思理。

物，是客观存在的，而理却蕴含其中。这“理”，包括一般的事理，也包括更高层次的哲理。“物”是可感可观的，“理”只有靠思考才能获得。苏东坡观石钟山之景而得“事不目见耳闻”则不可“臆断其有无”之理。王安

石观褒禅山之景而得做事必“尽吾志”，为学必“深思而慎取”之理。茅盾的《风景谈》更是体现“观物而思理”这一思路的典型。当时的塞外沙漠、黄土高原，是够荒凉的了，而茅盾却从中发现了“美”，为读者勾勒了六幅生动的画面。不仅如此，他更能由物及理，指出：“自然是伟大的，然而人类更伟大。”“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者！”正是这种“理”，成为文章的灵魂，增强了文章的认识价值。

例 1.

粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都较比细微，又较比禁得起外力，因而就不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上画的图案画，在图案画以外，或是红地，或是蓝地，只要占的面积相当宽，那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为什么一色中间还要嵌铜丝呢？无非使较宽的表面分成小块罢了。

这一段显示了作者观物思理的心理过程。在参观景泰蓝制作过程时，作者看到“粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的”，于是思考其中的道理（也许还要向人请教、看书面材料）。道理弄明白了，给人讲讲，使人受益，写成文章，也有价值。

例 2.

当许多盟国^①的人从集中营出来时，一位熟人告诉我，许多从小就被关进集中营的孩子，因为一向被指定睡在地板上，对于床的观念，非常模糊，不知道床和地板究竟有什么分别。在他们，以为所谓床，不过在地板上加了一些被头，如此而已。不知道床会有脚有架，又有什么弹簧和垫褥。在这样的情形下，似乎禁闭与封锁，真的可以把人们闷死，从20世纪的文明时代，驱回到创世纪，又从创世纪驱回到猿人时代，于是而变为无知无识的畜生，像猪仔一样，永远被圈禁在指定的栅栏中。讲到这里，他的脸上被灰暗罩住了。他以为，倘然联盟国这次真的被轴心^②打败了，那么，他们就会从此被消灭，永远不能再称为“人”了。

为解除他这紧张的心理，于是我接着问他：

“在这些长远而郁闷的岁月中，难道就没有一些你认为可喜的事件吗？”

他想了许多时光，他的脸上的灰暗，到底渐渐的消散了。他到底在许多不快的记忆里，沙里淘金般，淘出一些东西来了。

“倘然人类还有些可喜的地方，那就应该是人类爱好自由的生性了。”他黯然地笑着。在他瘦棱棱的颊上，这时飘上一丝粉红的血色。他举起右手的一只食指，在许多事件中，提