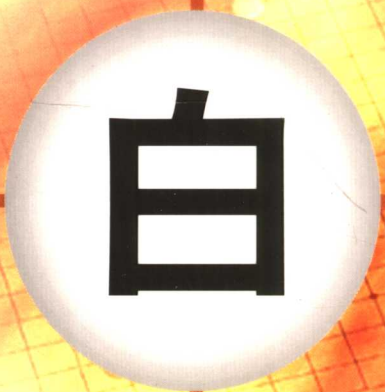




王斯迈 著

海天出版社

王斯迈 著

三国黑白子



一个并不寂寞的博弈江湖



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国黑白子/王斯迈著. —深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-761-9

I. 三... II. 王... III. 谋略—通俗读物
IV. C934-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029722 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 林星海

责任技编: 卢志贵

邮购电话: 0755-83460397

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 mm×1092mm 1/32 印张: 8

字数: 150 千 印数: 1-6000 册

定价: 22.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



莫道英雄多寂寞

高手在大多时候都是寂寞的，因为没有对手。但是三国时期的高手并不寂寞，因为那是一个英雄辈出的时代，任何人都不缺乏对手。

三国时期只有半个多世纪，但在很短的时间里，集中了这样一大批智勇之士，演出了一幕幕惊心动魄、威武雄壮的历史话剧。董卓横行一时，却有袁绍与之叫阵；袁绍雄视四方，偏逢曹操与之大战官渡；曹操不可一世，却遭孙刘合力对抗。蜀有诸葛孔明，魏则有司马仲达；蜀有姜维魏延，魏则有邓艾钟会。英雄盖世如马孟起，也有虎痴许褚赤膊来斗；深谋远虑如羊祜，如果没有遇到陆抗，其风采也未必夺目。

江湖往事，红尘旧梦，一部《三国史》就是对手之间的博弈史。而这段历史的真正出彩之处，不在于英雄人物独自亮相之时，而在于各色人物捉对厮杀或同台献艺的时候。

一场博弈有输有赢，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。但是有碰撞必会有火花，不论输得一干二净的一方还是赢得钵满盘满的一方，都会有无数智慧妙谛涌现出来。在三国人物的博弈





中，虽然诉诸刀枪往往是解决问题的重要手段，但决不是唯一手段。除了兵戎相见之外，更精彩之处则是在波澜不惊中斗智斗谋。古代兵法中示形、造势、谋攻、伐交、妙算、用术、出奇、用间、诡道等思想，在三国人物中无不得到了极其纯熟的运用。

以点评《三国演义》而著称于世的毛宗岗曾经这样感慨：“古史甚多，而人独贪看《三国志》者，以古今人才之聚，未有盛于三国者也。观才与不才敌，不奇；观才与才敌，则奇。”

让一个人爆炸式地发挥出生命潜能的，不是当头棒喝，也不是鲜花或者牢狱，而是给他一个对手，让他在举手投足之间就决定荣辱成败乃至身家性命的关头，做出攻守决策。

正如《棋经十三篇》中所说：人生而静，其情难见；感物而动，然后可辨。一个对手就是一面镜子，只有在这面镜子面前，他展示给我们的才是最真实的鲜活人性，而不是“八风吹不动，端坐紫金莲”的神（也或者是魔）。

合适的对手，实际上比合适的朋友更加可遇而不可求。

因为一方面，在任何人的世界里，无论是夫妻、兄弟、朋友，都不会像对手之间那样深刻地相互了解。另一方面，所谓棋逢敌手，英雄本来就是在斗智斗勇之中互相衬托，成就辉煌的。当一个人真的到了拔剑四顾、纵横无敌的时候，在他自己是一种尴尬无趣，在别人看来实际上也是一种很没意思的情景。

莫道英雄多寂寞，皆因江湖少风波。

本书力求提供这样一面镜子，让三国人物在捉对博弈，以及各自在博弈中所采取的对策方面，折射出对现代人的启迪与智慧。在鲜明对比的两个棋子当中，我们把更多的笔墨花在悲剧意味更



浓的那一方，以揭示历史的喧哗与骚动背后的东西。

三国人物各有各的性格，各有各的命运，但是每一人物的性格都有其正反两面，没有绝对的好坏之分，大多数都是亦正亦邪的。只有走出非正即邪的思维胡同，真实地去从人性和人生的角度去思考，才能在变化莫测的角逐中，体会到切实的痛与快，体味到幽远的悔与慰。

在本书的写作和出版过程中，得到很多朋友的大力支持和无私帮助。朱睿、葛爱玲、王春刚、朱健、朱婉君、王荣阁等人为本书提供了很多有益的帮助，有些朋友还不厌其烦地几阅其稿，推敲每一个细节，在此一并忱谢。



目 录

01	撑起你的眼眶子	1
02	鸡肋背后的职场政治学	11
03	演技派高手的“二人转”	19
04	对镜起舞的河北山鸡	31
05	青梅煮酒：真做假时假亦真	41
06	益州牧犯了什么错	48
07	把部属痛贬以后	56
08	谁该为“失街亭”买单	66





09	魏延的职业角色认知	75
10	西蜀政坛上的苦命弃儿	85
11	狗肉上不了席	93
12	谋士的美丽与哀愁	100
13	失言老鸟的不归路	109
14	透过真实的谎言	117
15	杨仪需要一只锚	125
16	放肆也是一门学问	134
17	诸神狂欢中的危险游戏	141
18	缓急节奏的利弊评估	148
19	别拿凶手当英雄	155
20	摆不平的历史恩怨	165
21	美女还是老虎	172
22	荆州大船触礁的背后	181



	骑虎难下的江湖故事	188
	弱势中的说服术	195
	成都：馅饼还是陷阱	203
	边境线上的友谊赛	212
	并不软弱的悲情英雄	220
	吃相难看的最后晚餐	231
	诗人为何选秀失败	238



撑起你的眼眶子

黑白子：何进 VS 十常侍

玄机：勋章挂错了地方，历史的胸口会不堪重负。

三国初期的政局，就像一只巨大的马蜂窝，无数阴谋和欲望在里面蠢蠢欲动，但却保持着表面的平静，似乎在等待着爆发的机会。时间在被压得如同弓弦一样紧绷的树枝上推移，正当人们认为它即将折断的时候，有一只手伸向这个马蜂窝，轻轻地一捅，“嗡”的一声，天下大乱。

于是，一个旧时代结束了，一群人手忙脚乱狼狈谢幕，另一群人手执各种道具粉墨现身，真正是乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡……

这只手的主人名叫何进。





何进，字遂高，东汉灵帝时南阳宛城人。世代以屠宰为业，到他这一代时来运转，同父异母的妹妹被选入宫，为灵帝所宠幸，何进乃先后获封为郎中及虎贲中郎。光和二年（178年），何贵人立为皇后，何进被拜为大将军，旋封慎侯。

当时势焰与何进一样兴盛的，是以蹇硕等十人为首的常侍。

常侍是比较好听的名字，实际的学名叫“宦官”，直接点叫“太监”。还有更难听的，叫“阉竖”。

宦官在东汉政坛占据很重要的地位，并不是说朝廷大臣的政治能力不如他们，而是因为有些大臣的能力和欲望太强了，动不动就出来个大将军、大司马什么的主持朝政，皇帝被架空不算，而且随时可能被轰下龙椅。

有了重臣专权的前车之鉴，皇帝也被迫换个思路来选贤任能，可是因为他们大多足不出户，日常接触的除了妃子就是宦官，信





任妃子太容易招来外戚，可是宦官既不好美色，也没有家室，一人吃饱全家不饿，金钱方面的私欲也应该少一些。这样一想，皇帝相信和依靠宦官，也就成了没有办法的办法。

中平六年（189年）四月，汉灵帝病危，脆弱的权力平衡被打破。

在由谁来继位（同时也意味着由谁掌权）的问题上，何进和十常侍的矛盾激化。灵帝的生母董太后与蹇硕密谋杀掉何进立皇子刘协为帝，而太子刘辩是何太后所生，何进便让袁绍率御林军5000人入内殿，扶立刘辩即帝位，并杀了不少宦官。

宦官张让、段珪见董后一枝已经被消灭，于是就都用金玉珠宝来贿赂何进的弟弟何苗以及他的母亲，让他们早晚到何太后那为自己说好话，果然得到何太后的宠幸和包庇。袁绍意识到了迫在眉睫的危险，对何进说：“如果不斩草除根，以后必有丧身之祸。”

何进于是进宫去请示何太后。但一从宫中出来，何进却向等候在外面的部属把肩膀一耸，两手一摊：“太后不准杀张让。”

对于执掌着朝廷大权的何进来说，剪除一小撮宦官本是小事一桩。但仅仅由于妹妹何太后的阻拦，他就束手无策，下不了决心。他不明白，当女人在处于她所喜欢的生活状态时，她是看不到危险的，哪怕是贵为太后也是如此。

袁绍便给何进出了个主意，让他秘密召集外地将领举兵进京，逼迫何太后诛杀宦官。

主簿陈琳立即表示反对：“今何进将军仗皇威，掌兵权，若想杀这些宦官，就如同在火炉上燎一根头发。若召外地官兵进京，英





雄聚会，大家各怀鬼胎，倒持干戈，授人以柄，功必不成，反生乱矣。”

而曹操则认为问题很简单，把几个为首的宦官抓起来，交给狱吏申明罪行，依法严惩就行了。

何进和所有注定会失败的当权者一样，对别人提出的真知灼见不仅是充耳不闻，而是怀疑其夹带着某种不可告人的私货。在对曹操的建议进行否决之后，何进即刻胸怀某种神圣的使命感，星夜派人往各镇引兵。

当时的凉州刺史董卓早已对中原地区虎视眈眈，得诏后正中下怀，立即率兵入关。此时，御史郑泰又一次劝何进：“董卓乃豺狼也，引入京城，必食人矣。”卢植也反对道：“我向来知道董卓的为人，他面善心狠，一旦进京，必生祸患。”

对于这些正确的意见，何进充耳不闻。于是郑泰和卢植弃官而去，朝廷大臣跟着跑掉了大半。何进仍不醒悟，派人到渑池迎接董卓。没过几天，何进召董卓进京的消息泄漏，十常侍决定先下手为强，把何进赚到宫里干掉。当然，这一切都离不开何太后天衣无缝的配合——

先伏刀斧手五十人于长乐宫嘉德门内，入告何太后曰：“今大将军矫诏召外兵至京师，欲灭臣等，望娘娘垂怜赐救！”太后曰：“汝等可诣大将军府谢罪。”让曰：“若到相府，骨肉齑粉矣。望娘娘宣大将军入宫，谕止之，如其不从，臣等只就娘娘前请死。”太后乃降诏宣进。（《三国演义》第三回）



对妹妹和自己的实力都深信无疑的何进，昂首直入宫中，来到嘉德殿门外，张让、赵忠等人迎出来，将何进团团围住。

面对寒光闪闪的刀剑，何进像一条被浪花卷上沙滩的大鱼一样目瞪口呆，一句话也说不出。张让厉声骂道：“董后有什么罪，竟然被你鸩死？国母去世下葬，你还托病不出！你本来是一个屠夫而已，我们把你推荐给天子享受荣华富贵，你不思报效，反而想谋害我们！你说我们混账，那么谁明白呢？”

说完，张让不等何进答话，手里的剑在空中划了一个优美的弧线，把已经失去反抗能力的大将军砍成了两半。虽然我们后人总是把宦官想象得阴阳怪气，但从这个动作来看，人家还是有些血性的。

随后，张让命人把何进的头颅扔出宫墙，想要吓散宫外的人马。但他没料到袁绍等人根本不怕，因为何进平日本来不是主心



骨式的领袖，只是一块招牌。此刻只是招牌被人砸掉，不但不影响他们的行动，反而加快了他们进行权力洗牌的进程。

袁氏兄弟和曹操立即带领西园军放火烧了青琐门，杀进皇宫，不分青红皂白，把大大小小的宦官砍了个干净彻底。真是刀枪才是硬道理，数十年无法解决的宦官问题，一天之内完全了账。

鹬蚌相争，渔人得利；螳螂捕蝉，黄雀在后。这场外戚与宦官的厮杀刚刚结束，董卓便乘两败俱伤之机，轻而易举捡了大便宜：他攫取了朝廷大权，并纵兵在洛阳奸淫掳掠，繁华的洛阳被践踏得残破凄凉。

正如曹操曾预言的：“乱天下者，必进也。”在很多时候，画蛇添足是多余的，也是可笑的，但是如果掌握大权的人在决定历史命运的关键时刻画蛇添足，就没有多少人能笑得出来了。何进决策失误，不仅自己受害，而且开启了数十年战乱的祸端，使各地军阀风起云涌般把大汉朝的国有资产瓜分殆尽。

因裙带关系而成为权贵的，在中国封建社会里不乏其人。这些人大多不学无术，是碌碌无能的庸才，一旦掌握朝政，必然把它弄得一塌糊涂，正如培根所说的“历史之船翻了，贵重的货物都沉到海底，而空木桶却浮在海面上”。

何进原是屠户，因妹妹贵为皇后而被封为大将军，是一个既没有大志也没有头脑的人。他的犹豫不决一方面取决于他的出发点是“小富即安”的市侩思想，另一方面也源自于他对于局势发展的预见和规划能力的不足。恰恰是这两点决定了何进不可能学会把复杂的问题简单化，更不可能做出杀伐决断的大决定，去扫清寰宇。

何进的无能主要不是表现在决断能力上，而在全局规划的视



野上。目光如炬和目光如豆所看的不同，做出的决策不同，执行所得后果自然也就不同。做出任何行动都不能只看一时，要像下棋一样，想到几步之后的形势；任何决策在准备实施的时候，必须前半夜想正面，后半夜想反面，最后再想想后果是不是自己能负担得起。

在当时的情况下，宦官集团并非铁板一块，确实应如曹操所言有所区分，惩恶扬善。而何进计不出此，竟要把宦官一网打尽，结果把所有的宦官都推到自己的对立面。

不仅如此，家族遗传下来的好利基因，还让他的妹妹何太后和弟弟何苗实际上背叛了何进。

何太后虽然知道自己的太后地位来得多么不容易，以及来得多么的不正当，但是却不明白这个位子是多么的不安稳，更想不到面临怎样杀机四伏的危险。当何进准备杀宦官的时候，宦官给一些珍玩后，她竟然忘记了自己的危险境地，连连为敌人求情，最后也导致自己身死。这就是典型的见利而忘义。

而何苗也是得到宦官贿赂的珍宝后，背叛自己的哥哥去为宦官求情。

金钱珠宝确实可以完全占领一个人的全部思想，让他不再有其他想法。何进的这两个宝贝亲人，见到珍宝后就忘记了撑起自己的眼眶子，看一看珍宝后面隐藏着的东西。他们忘记了：何家其实是拴在一条绳上的蚂蚱，一荣俱荣，一损俱损。何太后直到后来被董卓派来的爪牙李儒逼饮毒酒，才恍惚有所醒悟。这一幕比黑色幽默剧都更可笑而可怜的情景剧，弃之实在可惜，拿来重温一下：





儒以鸩酒奉帝。帝问何故，儒曰：“春日融和，董相国特上寿酒。”太后曰：“既云寿酒，汝可先饮。”儒怒曰：“汝不饮耶？”呼左右持短刀、白练于前，曰：“寿酒不饮，可领此二物！”唐妃跪告曰：“妾身代帝饮酒，愿公存母子性命。”儒叱曰：“汝何人，可代王死？”乃举酒与何太后曰：“汝可先饮。”后大骂：“何进无谋，引贼入京，致有今日之祸！”（《三国演义》第四回）

何太后只知骂何进无谋引狼入室，却丝毫没有想一想自己在整个事件中起了什么作用。如果不是她一味保护张让等人，何以逼得何进“引狼入室”呢？

从何太后、何进等人的表现，我们一方面为这些人的无知贪

