

李健强
王健
唐宋诗写意册



李健强

唐宋诗 写意册

图书出版编目(CIP)数据

李健唐宋诗写意册/李健强绘.-郑州:大象出版社,2006.5

ISBN 7-5347-4251-X

I.李… II.李… III.写意画-作品集-中国-现代

IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035477号

书名题签:王澄

出版策划:麦全意

责任编辑:范艳军

摄影:张永刚

装帧设计:赵钧

出版发行:大象出版社 (郑州市经七路25号 邮政编码 450002)

网址:www.daxiang.cn

印刷:郑州新海岸电脑彩色印刷有限公司

开本:889mm×1270mm 1/12

印张:8

版次:2006年5月 第1版

印次:2006年5月 第1次印刷

书号:7-5347-4251-X/J·23

定价:150.00元

ISBN 7-5347-4251-X



9 787534 742514 >

序

孙家

不知道是一种偏爱还是缘分，我头一次见到李健强就有很熟悉的感觉。也许是缘于对其画作，书法早就感兴趣，其作品令我心动的那种氤氲着的温润灵气和磅礴的自然大气，与其人一脸的平静、明朗、一身的气质交融契合，某种可以感觉到的灵犀相通之感不期然而生。于是分不清是喜欢其人还是其作了，看来，是一股脑儿地投受了。

但健强要我他的作品集作序，我还是有点犯难，因为这样一点自知之明我还是有的：我对绘画和书法虽然喜好并有所涉猎，但还未到可以称得上什么的地步。心有所感却只是点点滴滴之孔见。尚不能成篇。尤其是绘画之道与绘画之技不能打通。所以，口不能言，是不敢下也。

我只能追回那些灵犀相遇的地方。

比如，健强何以对诗意画如此钟情？

一个人所共识的事实是，中国的诗歌是一个浩瀚的大海。不说唐诗的数量以万首计；只说质量，借用一位电影剧作家的话，一首句的五律、七律，甚至一首句的五绝、七绝，可以抵得上一部电影。同样，中国的绘画也是一个浩瀚的大海，尤其是山水画，无愧于我们伟大国家的奇山异水乃至我们这个民族的心灵。两个大海之间又是相通的。宋代苏轼关于王维“诗中有画，画中有诗”之论说出了一个大体的秘密。实际上，历来好的诗与好的画都与王维一样。画家讲外师造化中得心源。诗人也是一样。诗画同象，是诗人与画家的共识。画与诗都有画，同时也有诗。诗与画的新高点都在境界上。如王维所说，格调高小高全在境界上。而境界的高下最终决定于创作主体的文化底蕴和精神高度。

当然或许可以说，就所蕴涵所负载的人文精神的深度和高度来讲，诗歌胜于绘画。但是，作为画家的李健强开本简早地以为绘画应当臣服于诗歌。他深知文化精神对艺术生命所挟绘画所具有的灵视意义。深谙艺术境界的真谛。他所以直接取材于中国古代诗词，是意在现代艺术精神的蕴涵下，择其画境，在诗画语言交融中，创造出新画境。

就艺术之道来说，这是座心，也是高朋。每一个艺术家都是一个起点，同时又是下一个节点。古与今是有差别的，同时又是相通的。只有贯通古今，才能真正體括天地，心灵才能成熟，艺术家才能大显神通。画家李健谈沉浸于中国诗歌亦即传统文化的海洋，吸纳精华而聚艺术结晶，为的是自己艺术心灵的全面营养和坚实成长。这是一个中国艺术家的『修身教育课』。

就艺术策略来说，身边可以任意取用的宝藏，为什么视而不见，为什么不用？开发这个取之不尽用之不竭而目下用一钱买的资源，创造新的艺术生命，这是睿智，也是聪明。

我们中国山水画是一种山水文化，山水精神，但这种文化、精神怎样在山水画中既气象博大又具体而微地体现或者呈现出来？李健行走的是一条可行的、可靠的路。当然不是惟一的、的路。

当然，艺术创作仅仅谈论道是不行的，还有术与技。技进乎道，才有真正的艺术高产生。对于一个成熟的老画家来说，道的感悟和表达，也常常带来术与技的变化与革新。画坛上有评论说李健就是诗、书、画、印都十分全面的画家。我注意到他的诗书画特别是山水画中笔墨的运用，如健强自己所说是在『用墨求之笔写山水』。这里说的书法与绘画的借题问题，是艺术中相当专业化的问题，其是漫长短我我不敢随意评论，但我已感到这种借用使画境在古厚中富有变化。我知道这是全面发展的艺术家才能这样做的。这种全面发展是中国文人士大夫的一个源远流长的传统，也是其学养底蕴的一个特征。惟其如此，才能把各种艺术打通、相互借鉴、造出新境。李健就具备了这样的条件，他善于思考，看到了中国艺术各门类仍有广阔的创新空间，各门类之间的借鉴仍然很有文章可做；他沉着实践，触类旁通，在古典的启发下，以书法艺术和中国山水画富有创意的结合开启了绘画艺术的新生面。

我赞赏健强对传统的这种姿态和艺术实践中的这种扎实的创新精神，这对浮躁的同行们也应当是有启示意义的。

艺术之道也好，艺术之术也好，都可以归结为艺术家心灵的成长与成熟。李健说他喜欢一句这样的诗：『三间东顾西走屋，一个千峰百嶂人。』他感慨道，如果能做到一个千峰百嶂人，还怕别人从你的画中看不出『道』和『境界』吗？

威廉斯言：有这样信念的人，艺术之师一定会特别眷顾的。

二零零六年四月九日 于 心斋

李健庞

1933年2月生于郑州，1955年河南大学美术系毕业，获文学学士学位。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，河南省美协山水画艺委会副主任，河南省美协中国工笔画艺委会副主任，河南省书画院学术委员，郑州大学名誉教授，现为河南人民出版社编审。

因画入展中国佛教文化书画大展银奖，第五届中国山水画展银奖，《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美展优秀奖，河南展区金奖，首届中国写意画作品展优秀作品奖，中国首届国画学术邀请展，《画刊》20世纪中国书画百年大展，2002年全国中国书画作品展，《画刊》20世纪中国书画百年大展，2002年全国中国书画双年展，《2002年水墨报告——当代水墨艺术家巡回展》，首屆著名山水画家画泰山百景展，《2002年水墨动向——当代中青年国画家学术邀请展》，《画刊》2002年度艺术家邀请展，《2002年河南省书画院双年展》《学术奖》，河南省优秀中青年国画家作品展一等奖，河南省九届、十届美展银奖等。八编《当代中国画——山水卷》，《中国青绿山水》等大型学术画册，书法入展六届、六届、八届全国中青展，全国首届扇面展，全国第一届正书展，全国第二届扇展等。国内多家专业报刊曾对其做专题介绍。出版《境由心造——李健庞书画作品集》，《李健庞书法作品集》，《李健庞山水画册》，《南宋诗词里的冬天（诗意图）》个人集四种，合集多种。曾应邀出访南斯拉夫、俄罗斯、新加坡、马来西亚、泰国、澳门、香港等国家和地区进行艺术交流及举办画展。

李健强

唐宋诗
写意册



夜宴南陵留别

（五言） 纸本墨色 三三三 半中

款识：雪满庭月色闲，主人留客未能还。预愁明日相思处，

匹马千山与万山。甲申八月十六日书李嘉佑夜宴南陵
留别一首。健馥。

铃印：李健馥印（白）

平安是福（朱） 畅神（朱） 云游（朱）

心与境寂（朱）



雪滿前庭月色幽主人留客
未能還預然明日想思安匹
馬千山與嵩山甲申八月十六日
書堂嘉祐
夜京南陵留別音 健康



終南望余雪

〔五言〕 紙本設色 1355年甲申

款识：終南望餘雪，积雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。

祖林終南望余雪 健強。

鈐印：李璽強印〔白〕 佛象〔朱〕

云心禪堂〔朱〕

近山邻水〔朱〕

心念山澤居〔朱〕 立万象于胸懷〔朱〕



終南陰嶺秀積雪浮雲
 端林表明霞色城中增
 暮寒祖咏終南望餘雪

健歷



冬日峡中旅泊

（宋）刘克庄 纸本设色 12.5×20.5cm 甲申

款识：霜月明明雪复残，孤舟夜泊使君滩。一山伸出远山里，

款识：暗想雪留僧起寒。刘克庄 冬日峡中旅泊 健强。

铃印：李健强印（白）云心舞堂（朱）



霜月明，雪簷紗，孤舟泊，使君灘，一聲鐘，出遠山。
 里暗想，雪煙僧起寒，劉長史，冬日峽中旅泊，健康。



雪夜

記。八。六。日。紙本淡色。三十七字。甲申。

款识：雪夜。白居易。已訝衾枕冷，复见窗戶明。夜深知雪重，

时闻折竹声。甲申。健强。

铃印：李健强印（白） 心念山泽居（朱）

立万象于胸怀（朱） 佛像（朱）

夜雪白居易



已訴衾枕冷復見牕
 明宿深知雪重時
 竹聲中
 健厓



洛桥晚望

〔唐〕孟郊

纸本设色 约三百年前书

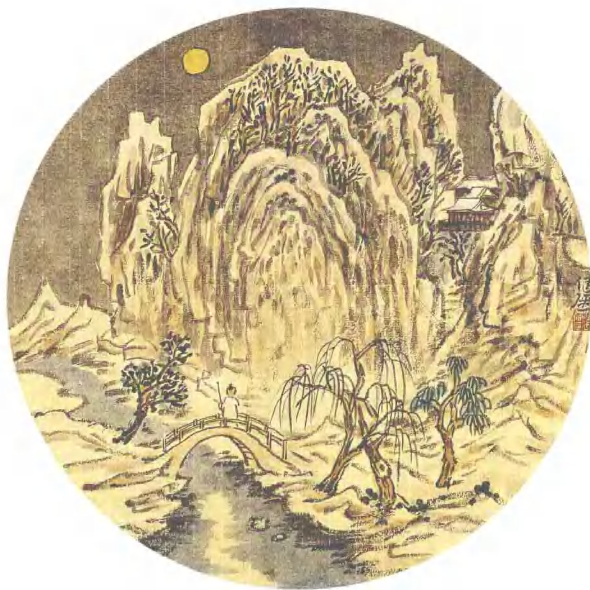
款识：洛阳桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。榆柳萧疏楼阁闲，

款识：月明直见嵩山雪。孟郊 洛桥晚望。甲申 健强书之。

（铃印：李健强印（白） 云心轩堂（朱） 一字见心（朱）

林泉之心（朱） 近山邻水（朱） 心与境寂（朱） 佛像（朱）

洛陽橋口水初結洛陽陌上人行絕
 榆柳蕭疏樓閣空月明直見嵩山雪
 孟郊洛橋晚望
 丁巳仲夏
 盧蔭溥書



劝学

汉·张芝 纸本设色 故宫博物院藏

款识：少年易老学难成，一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。朱熹《劝学》一首。健强。

铃印：李健强印（白） 心画（朱）