



少年艺术之旅丛书

外国绘画 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

外国绘画名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国绘画名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2004.10

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-2749-0

I. 外… II. 何… III. 绘画—鉴赏—世界—少年读物 IV. J205.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107825 号

主 编	何宝民
副 主 编	何 婷
编 写	凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏 周迎迎 李 娟 萧 婕

策划编辑	范 玲
责任编辑	范 玲 郑 颖
责任校对	崔 阳
装帧设计	郑 颖
制 作	生生书房

出版发行	海燕出版社
经 销	河南省新华书店
印 刷	恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本	890 × 1240 A5
印 张	5
字 数	100 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	6 000 册
定 价	18.00 元

“少年艺术之旅丛书”精选古今中外绘画、雕塑、建筑、摄影、电影以及中国书法等艺术门类最具代表性的经典佳作，配以精要、浅近的评论，组成一个开放的书系。全套书图文并茂，形式新颖，缤纷万象，赏心悦目。少年读者从欣赏品味中，亲近艺术，拓展视野，陶冶性情，提高素质，体验阅读的快乐，培养创新的能力。

《外国绘画名作欣赏》让我们享受到一场精神的盛宴。法国的岩画，日本的浮世绘，文艺复兴的天才画家达·芬奇，艺术魔术师毕加索，西方与东方辉映，古典与现代交织，形象与色彩构成的世界，令人神醉而目迷。

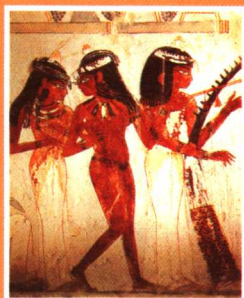


◎何宝民 1939年生，河南南阳人。编审。

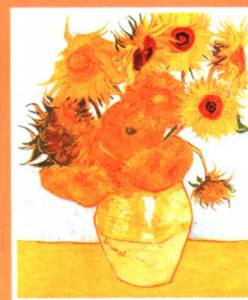
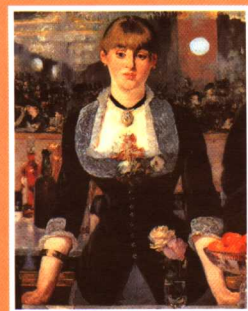
•少年艺术之旅丛书•

- ◎ 中国绘画名作欣赏(上)
- ◎ 中国绘画名作欣赏(下)
- ◎ 外国绘画名作欣赏
- ◎ 中国雕塑名作欣赏
- ◎ 外国雕塑名作欣赏
- ◎ 中国建筑名作欣赏
- ◎ 外国建筑名作欣赏
- ◎ 中国摄影名作欣赏
- ◎ 外国摄影名作欣赏
- ◎ 中国电影名作欣赏
- ◎ 外国电影名作欣赏
- ◎ 中国书法名作欣赏

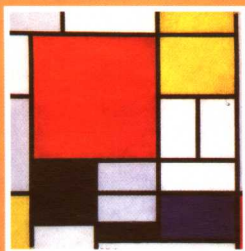
目 录



《受伤的野牛》和《驯鹿》	004
《三个女乐师》	007
《军旗》	008
《持莲花的菩萨》	011
《散花仙女》	012
《拳斗》	015
《阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子》	016
《四季花鸟图》	019
《春》和《维纳斯的诞生》	021
《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》	022
《创造亚当》	026
《西斯廷圣母》和《椅中圣母》	029
《圣母升天图》	033
《儿童游戏》	034
《瓷瓶花束》	037
《运果实的儿童们》	038
《新生儿》	040
《阿尔卡迪亚的牧人》	042
《纺织女》	044
《夜巡》	046
《代尔伏特风光》	049
《林阴道》	050
《1808年5月3日的枪杀》	053



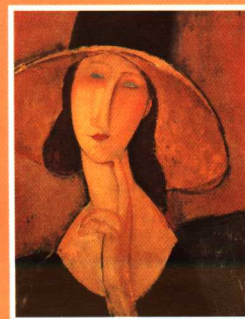
《神奈川冲浪》和《美人图》	054
《暴风雪中的汽船》	056
《干草车》	058
《梅杜萨之筏》	060
《孟特芳丹的回忆》	062
《自由引导着人民》	065
《拾穗》	066
《九级浪》	069
《轧铁工厂》	070
《碎石工》	072
《音乐课》	074
《白嘴鸭飞来了》	076
《松林的早晨》	078
《弗里·贝杰尔酒店》	080
《舞蹈课》	082
《画家的母亲》	084
《无名女郎》	086
《圣维克多山》	089
《日出·印象》	090
《收割的报酬》	093
《夏庞蒂埃夫人和她的孩子们》	094
《意外的归来》和《伏尔加河上的纤夫》	097
《沐浴的孩童》	101
《近卫军临刑的早晨》	102
《我们从哪里来？我们是谁？ 我们到哪里去？》	104
《向日葵》和《星月夜》	107
《戈特罗夫人》	108



《大碗岛星期日的下午》	110
《春潮》	113
《呐喊》	115
《跳波丽露舞的玛西儿·伦特》	116
《在蓝色中》和《第七乐章》	118
《舞蹈》	120
《街灯》和《拴着皮带的狗》	123
《红黄蓝构成》和《百老汇爵士乐》	124
《城郊公园 I》	127



《惊险杂技演员和他的搭档》	128
《亚威农的姑娘》和《格尔尼卡》	130
《弹吉他的女人》和《桌上的静物》	135
《珍尼·艾比豆尼》	137
《蔗糖种植园的奴隶》	138
《我与故乡》	141
《森林与鸽子》	142
《丑角的狂欢》	144
《记忆的永恒》	146



《冬华》	149
《蓝棒》	150
《母亲们，姐妹们》	152
《克利斯蒂娜的世界》	154
《玛丽莲·梦露》	156
《奥德》	157
《苏珊》	158

《受伤的野牛》和《驯鹿》



◎受伤的野牛

岩画 指刻凿或者绘画在山石或崖壁上的图像。与中国的岩画多在山石和崖壁外面不同，欧洲的岩画多在大型的天然洞穴之中。



◎驯鹿

1879年，西班牙发现了阿塔米拉山洞的洞窟壁画。《受伤的野牛》是其中的一幅。这是一只受了伤的公牛，蜷缩着身躯，低着头，尾巴上翘，痛苦地躺在地上，眼中露出绝望的神色。野牛造型准确，结构精到，线条流畅，红、黑、褐等色彩鲜明，有着惊人的真实感。

1940年，法国人在拉斯科山发现了四壁布满壁画的洞窟。《驯鹿》中鹿的身体用黄色、红色渲染形体明暗，再用黑色的线条勾画外轮廓。鹿角的分叉，与同期出土的化石完全一致，达到高度逼真。这些神奇的绘画，是旧石器时代远古人类的创作。



◎印度岩画



◎非洲岩画



◎挪威岩画



◎三个女乐师

《三个女乐师》

《三个女乐师》是3500年前古埃及的一幅墓室壁画，表现了3位宫女为法老、大臣演出的场面。右边的一位弹奏着竖琴，手指在琴弦上灵巧地拨动，老成持重。中间的一位手持长柄古琴，边弹边舞，轻盈活泼。左边的一位吹着双管竖笛，娇憨可爱。3位乐师都是头戴顶环，颈间套了多层项链，腕戴手镯，姿势优美，但又各有不同。画家用流畅纤细的线条勾勒出她们动人的形象，并用浓黄褐色、深蓝色为她们的皮肤、头发着色，使画面具有热烈的气氛。

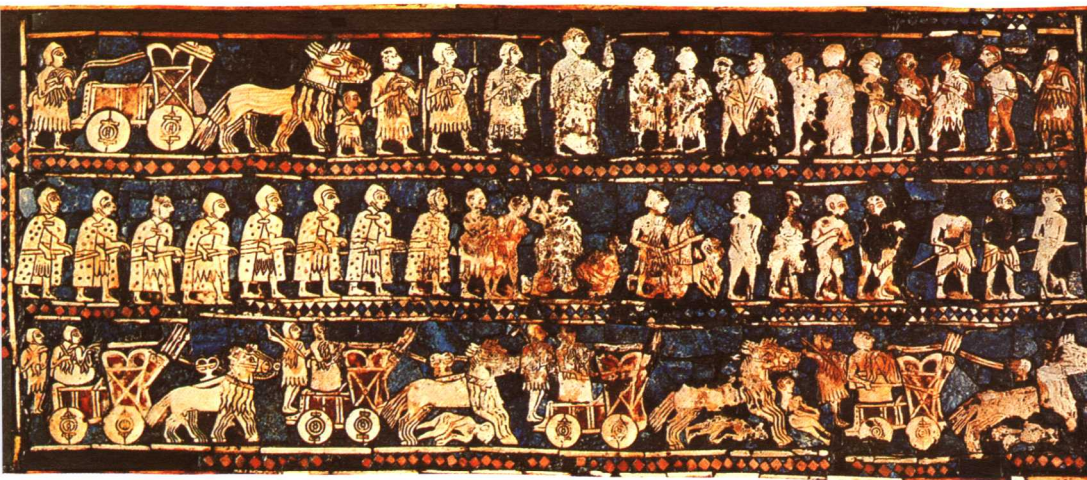
壁画 指绘制在土、木、砖、石等各种质料壁面上的图画。壁画按照所在场所的不同，可分为殿堂、墓室、寺观、石窟及公共建筑等壁画。

埃及壁画 壁画是古埃及艺术的一个重要部分。墓室壁画的内容，大多是当时的最高统治者——法老世间生活的写照。壁画的人物常是侧面头像和正面身躯的结合，而双脚又是做侧面行走的样子。这种画法被称为“正面式的法则”。

◎女神和太阳神的昼夜航海



《军旗》



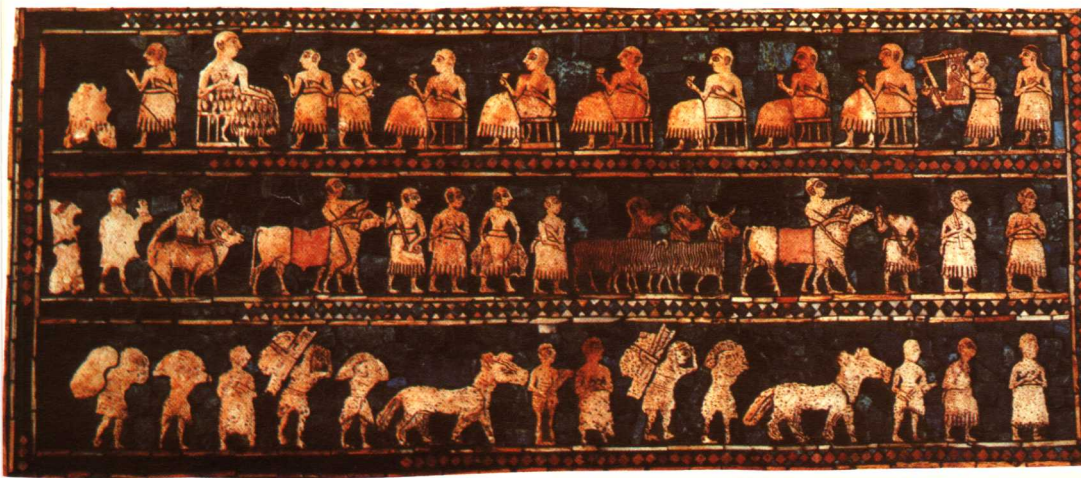
◎军旗(正面)

两河文明是与古埃及文明相伴的另一个人类文明发祥地。两河，是主要流经今伊拉克境内的幼发拉底河与底格里斯河的简称。两条河流共同冲积出美索不达米亚平原，生活在这里的人们开创了两河文明。《军旗》是在乌尔出土的文物。乌尔，是古代两河流域一个很小的国家。

《军旗》是一件木板镶嵌画。在乌黑的木板上，用贝壳、石片镶嵌出具有情节性的画面，是两河

艺术的一大特征。

《军旗》采用分排、分段的构图和平面、装饰的方式表现。正面是3排画面。自上而下，第一排，行列正中是高大的乌尔国王，他手拿王鞭，在士兵的簇拥下，正在视察。身后是他的卫兵和马车，前边是被巡视的士兵及部分战俘。第二排，两军对阵，左边乌尔王国的士兵个个手持武器，向前挺进。中间部分为激战场景。右边，敌军正扭头转身，狼狈逃窜。第三排，



◎军旗(反面)

4匹马拉着四轮战车奔驰战场，车上站着驭手和士兵，车下横陈着敌人的尸体。背面也是3排画面。第一排，国王与大臣正在欢宴，大臣们手中持着表示祝贺的鲜花。第二排和第三排，表现出征军凯旋，人们驱赶牛羊，驮运货物，正向王宫进发。

《军旗》在有限的空间里，安排众多的人物、动物、车辆，而且紧凑、有序，证明了5000年前古代艺术家技艺的高超。

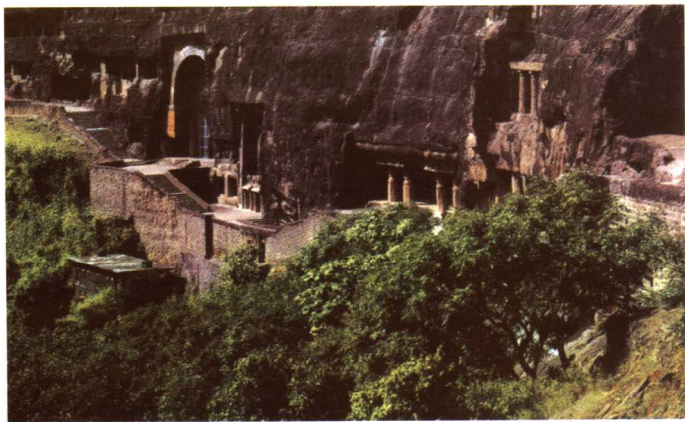
镶嵌画 指用大小不同的彩石、陶、玻璃或金属等硬质片料拼嵌而成的图画。



◎持莲花的菩萨

《持莲花的菩萨》

阿旃陀石窟中的雕刻和壁画，以释迦牟尼生平故事为主，还有许多反映印度社会生活的画面，是一部印度古代历史的“形象百科全书”。

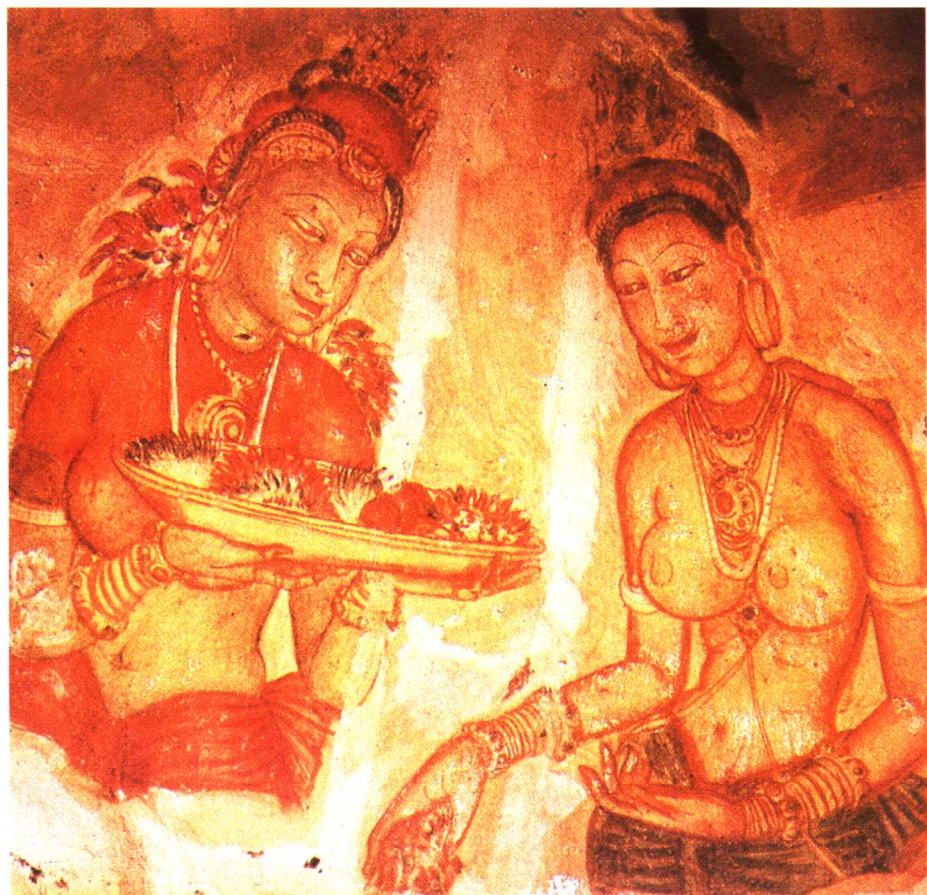


◎阿旃陀石窟外景

壁画《持莲花的菩萨》在阿旃陀开凿于5世纪末的第一号窟，是阿旃陀壁画中最著名的作品。菩萨的头部向左侧倾，右肩耸出，臂部又向左扭转，这是印度古代菩萨像中常见的姿态，表现出一种独特的美感。菩萨宁静超然的神情与周围热闹混杂的背景构成鲜明的对比，衬托出菩萨超凡脱俗的精神世界。

阿旃陀石窟 位于印度温德雅山脉西部一马蹄形悬崖上。从公元前2世纪开凿，到7世纪后终止，共有石窟20多个。石窟中有大量的石刻佛像及壁画。

《散花仙女》



◎散花仙女(局部)