

A COLLECTION OF CHINESE PAINTING BY JIN SONG
金松中国画作品集

中国美术学院出版社
Chinese Academy of Publishing House



金松中国画作品集 | A Collection of Chinese Painting by Jin Song



责任编辑: 祝平凡
责任校对: 陈昌林
装帧设计: 陈天佑
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

金松中国画作品集/金松绘, —杭州: 中国美术学院出版社, 2005.11
ISBN 7-81083-446-0

I .金... II.金... III.中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138188 号

金松中国画作品集

金松 绘

出版发行: 中国美术学院出版社
(杭州市南山路 218 号 邮编: 310002)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 温州市北大方印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.5

字 数: 190千字

版 次: 2006年3月第1版

印 次: 2006年3月第1次印刷

印 数: 1-1000

ISBN 7-81083-446-0/J·427

定 价: 68.00元





河松
印





金 松

1958年生于浙江温州。1984年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）国画系人物班，获文学士学位。同年分配至温州师范学院美术系（现为温州大学美术与艺术设计学院）任教至今。1998年教育部华东高师师资培训中心硕士研究生结业，2003—2004年中国艺术研究院美术学博士访问学者。现为教授、中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省中国人物画研究会理事、温州市美术家协会副主席。

Jin Song was born in Wenzhou, Zhejiang Province in 1958. In 1984, he graduated with a Bachelor Degree from the Chinese Painting Department of Zhejiang Academy of Art (now known as China Academy of Art), majoring in character painting. Since then, he has been a teacher in the Fine Art Department in Wenzhou Normal College (now known as the School of Art and Design in Wenzhou University). In 1998, he finished his master program in the Training Center of Teachers for Higher Education in East China under the Ministry of Education. From 2003 to 2004, he studied as a visiting scholar for Ph.D. program in the Art Division of China Institute of Art. Now he acts as a professor of Wenzhou University, a member of China Artist Association, a director of Zhejiang Artist Association, a director of Zhejiang Association of Chinese Character Painting and the vice-chairman of Wenzhou Artist Association.

序

金松准备出中国画作品集，请我作序，我很高兴。

金松是我院国画系人物画专业80届毕业生，我曾担任过他们的班主任。那时金松在工笔人物画创作上就显示出较强的能力与很好的悟性。他四年的创作课成绩均为高分，这在学生中是少见的。尤其是他以医院生活为题材的毕业创作《新生》因意境新颖，颇有创意获第六届全国美展铜奖，中国美术馆收藏。《手术之后》留校保存并刊《美术》、《新美术》等杂志，给画界留下较深的印象。当时的全国美协副主席黄永玉、广州美院副院长杨之光、中国美院理论教研室主任沈润棠等先生，都给予很好的评价(见1-3页)，这些评价可见这两幅作品在当时的影响，同时也体现了指导师的指导思想及当时我院中国画创作教学改革的新思路和新动向。

此次看了金松送来的画集样稿，发现他经过这些年的用功积淀已具有了更全面的能力和修养。

二十年来，金松一直对自己的专业非常执着，他不满足于原有的工笔淡彩朦胧的画意，在工笔重彩、白描、兼工带写以及意笔水墨人物画等形式上作多向的探索，并在全国及省美展中频频获奖。其中较有代表的作品有《金色回响》，入选第九届全国美展并获浙江省美展铜奖。《尺八杭州认祖图》入选第十届全国美展，获浙江省美展银奖，浙江美术馆收藏。《梅花三弄》由友人收藏。该三幅作品均以中国民乐为题材，从画面的立意和形式来看各有其思想的深度和形式的特点：其中《金色回响》采用工笔重彩手法，表现了中央民乐团于1999年首次登上世界音乐之府维也纳金色大厅演出这一具有历史象征性意义的事件。全画的艺术效果正如《中国现代人物画全集》(下卷P302)“艺术点评”栏中马凡先生所评：“辉煌的大厅中响着激昂的旋律，豪华的传统风格的建筑和金碧辉煌的装饰，都给画面带来了恢宏的气度；画面下部排列有序的乐队，各种乐器如笙、箫、琴、钟、鼓齐鸣，乐师们神态各异，都沉浸在音乐的旋律中。大块的红地毯与激昂的音乐互为和声，使画面诸因素也具有了丰富的节奏感。虽场面宏大、人物众多、内容复杂，但无论是通幅气势上或画面内在结构联系上，毫无松散、零乱之感，从而构成一个气势磅礴、恢宏壮观、高度统一的有机整体。”

《尺八杭州认祖图》是金松近期反映其功底与潜力的一幅力作，是他参加十届美展的作品。其最初灵感得之于1999年《浙江文艺报》一则报导，大意是南宋时期一日本僧人投临安护国寺主持门下修禅，并向同门居士学得其祖传十六代尺八名曲的演奏技艺，回国后建寺立宗，传承尺八技艺并使之发扬光大，直至现代原本为中国的尺八音乐已成为日本国乐之一。1999年11月26日日本兴国寺现任主持率僧人及民间尺八协会会员一行48人来杭州护国寺旧址认祖，然而令人不可思议的是在尺八音乐的故乡，这种古老的音乐几乎销声匿迹了。这不能不令人深省。于是金松留意地将此则报导剪下存档。之后他曾几次专程赴杭州采访有关“认祖”的当事人，并得到尺八考证专家的帮助，搜集了大量的文字和照片资料。但他没有照抄照片，而是采取传统白描长卷的形式，吸取了敦煌壁画及唐代白描人物画的某些程式和手法，使画面中人物服装如袈裟、和服、西装、中山装等本难以谐调的

因素得到了视觉上的统一。全卷画面内容丰富，并富有整体感和形式感。人物形象仅大拇指一般大，但神态各异，少有雷同。卷尾题以小楷长跋，既帮助读者了解尺八流传日本的历史，又使字与画相得益彰，凸现了传统国画的典型形式。加上装裱别出新意，富有现代感。该画在省美展评奖时得到专家们的一致好评，也在全国美展评审时受到不少专家的关注和赞赏。

《梅花三弄》为兼工带写之作，是其另一番立意。该画根据古琴同名曲创作，画中题：“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物宜其有凌霜音韵也。”已点出画面的立意所在。全画构图奇特，左右对比，巧布空白，以示画外之意，弦外之音。人物形象含蓄内在，静中有动，并采用小写浅绛的手法较贴切地表现了该画的主体。金松喜欢平心静气的作画。心灵所注，笔由心生，所画之作有一种淡雅清新的格调和意境。

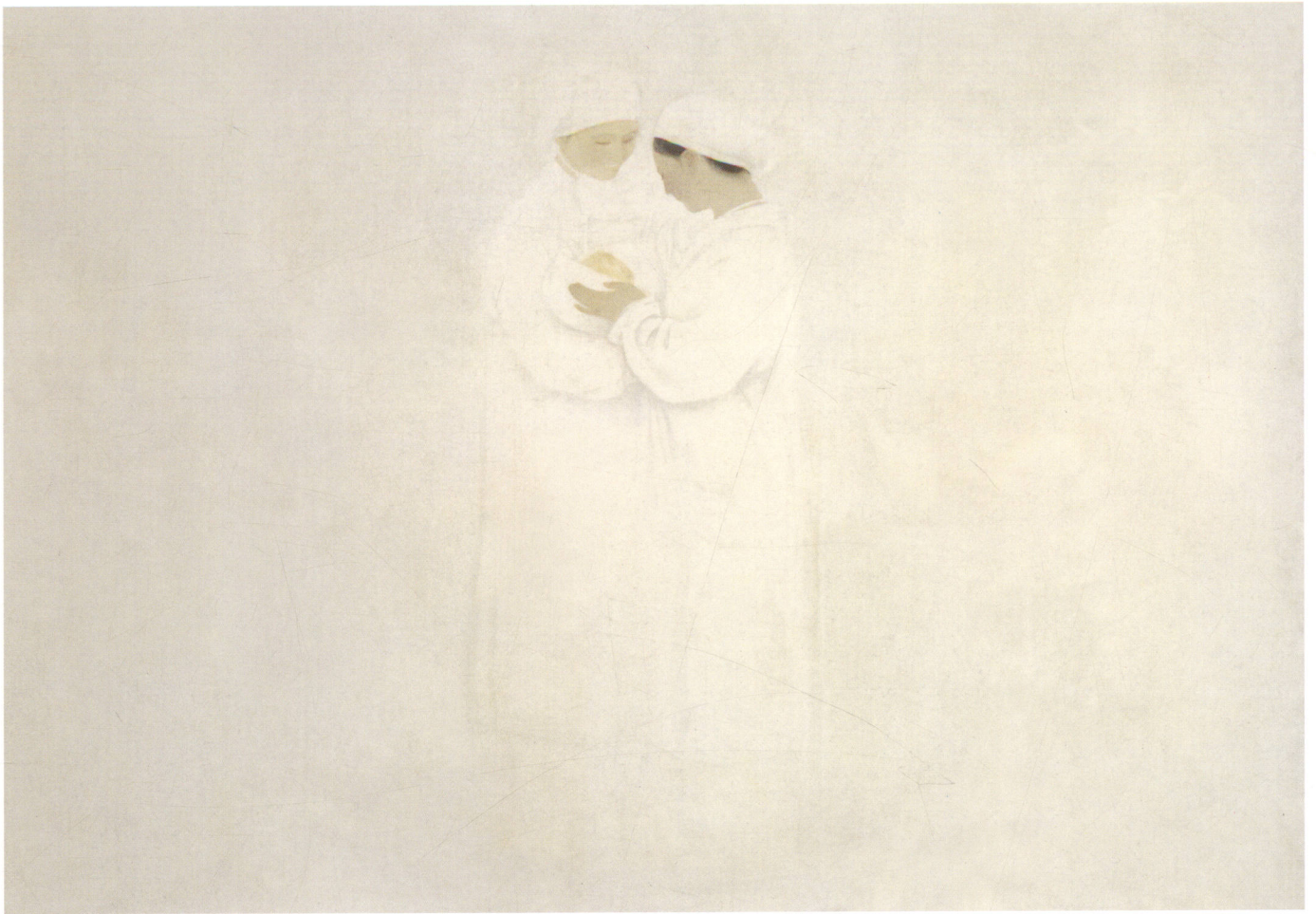
如果说金松在工笔人物画创作上显示了他的理性、严谨和形式敏感的一面，那么从金松的意笔水墨画方面，则可以看出他的感性和灵气的一面。金松在校三年级时选修的是工笔人物画，但近年来他在意笔方面也作过不少尝试和探索，他曾多次以半抽象的水墨人物画参加由浙江省人物画研究会举办的学术性展览，与会者对他作品中留有西方现代观念及其形迹的影响持不同的态度。为此他曾征求过我的意见，我既肯定了他敢于探索的精神和画面的想象力，又指出了中国画的探索要考虑符合本民族的审美心理及其在具体的探索中对传统元素的创造性的运用。后来，他寄来了《楠溪诗意图册》水墨小品十二幅（挂历），该套图册在传统文人画的新意味，意境的静穆和深远，墨韵的轻淡，气息的灵秀，构图的多变，书与画的配合及文化内涵和艺术修养等方面均有了较好的体现。

艺无止境。金松正当盛年，来日方长。凭他的基础、才情和修养，我相信他的潜力和后劲是无量的。谨以此相勉，并作此数语代为《金松中国画作品集》序。

吴山明

2005年9月15日于杭州





手术之后 136cm×200cm 1984年

《美术》1984年第9期

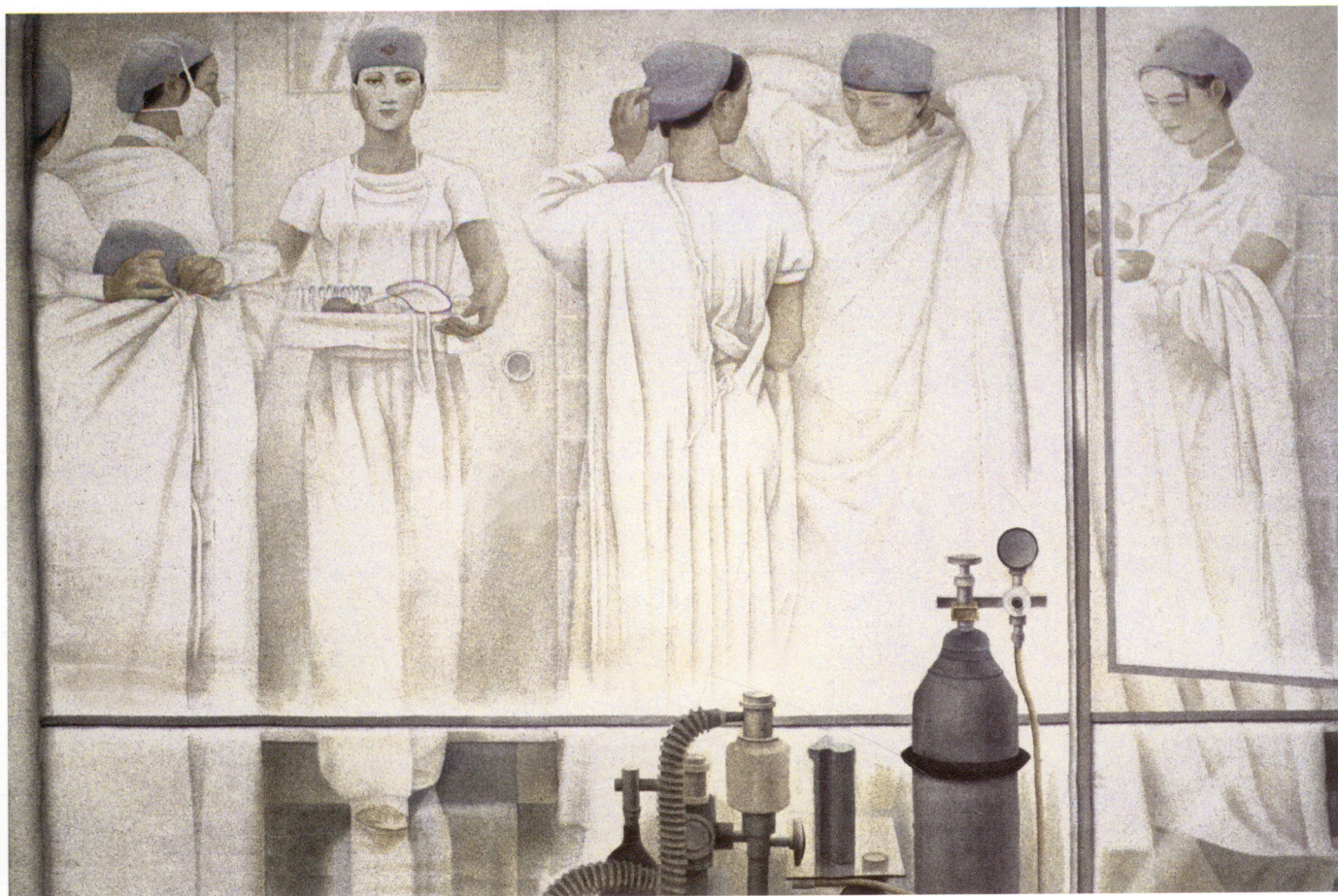
《新美术》1984年第4期

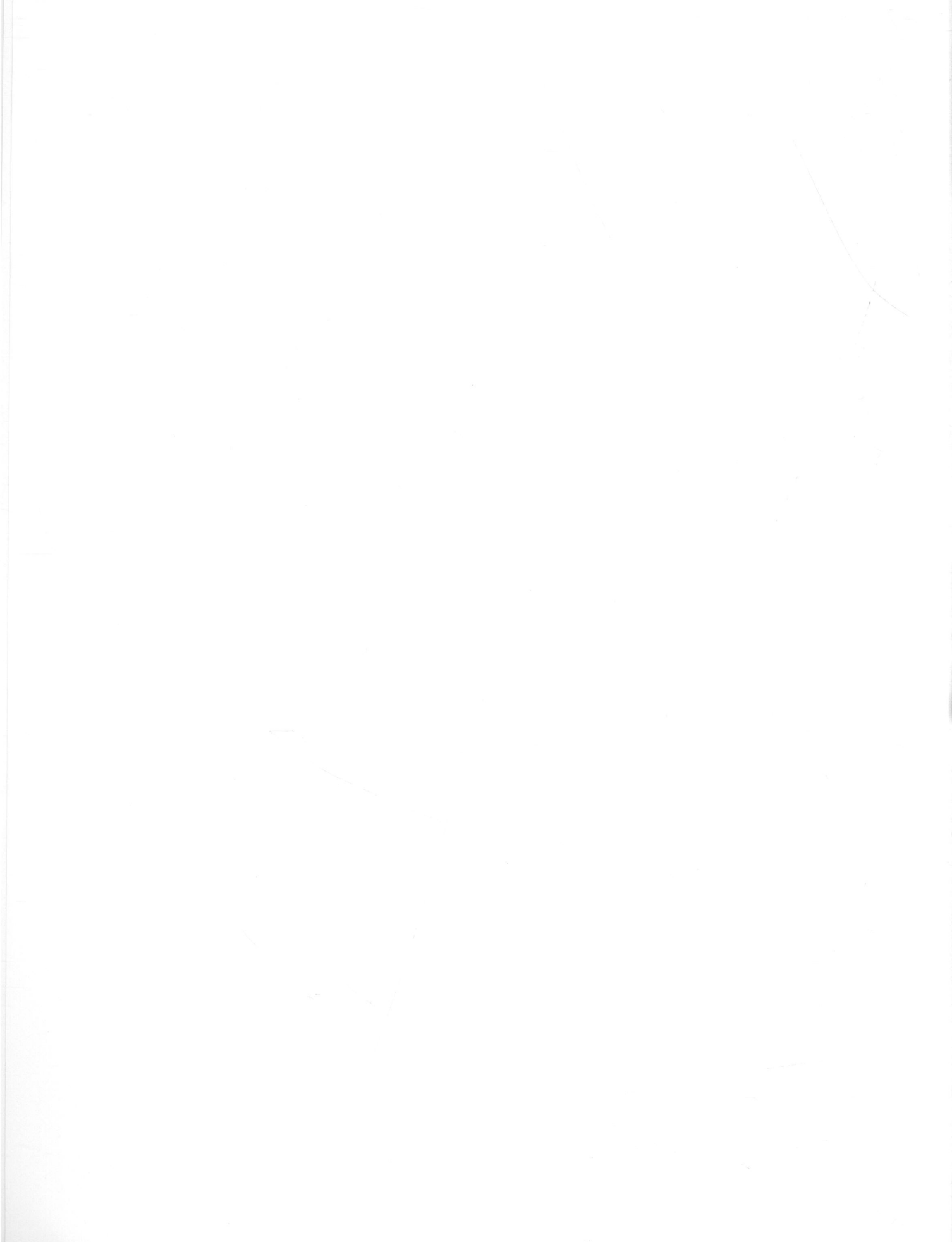
《浙江人物画选》西泠印社

《新中国美术文献博物馆》P1270 黑龙江教育出版社

我们有些同学重视对现实生活的描绘，但是却避免反映时代精神。他们对时代精神认识不足。好像反映时代精神，就会产生‘假、大、空’的后果。这种认识是片面的，殊不知，一切优秀的艺术作品都是与一定的时代相联系的。离开了时代，艺术就失去了生命力。在展览会上，国画系金松同学的《手术之后》就是一幅较好的作品，这幅画描绘了在无影灯下刚刚做完手术的一群医生和护士。他们有的在摘除口罩，有的端着医疗器械，在他们微妙的动态和眼神中，流露出一种既感欣慰而又紧张的情绪。作品较深刻地表现了白衣战士们为了人民的健康幸福日夜操劳的无私奉献精神。……在这一届毕业生创作展览会上，多数同学热衷于艺术语言、艺术手法上作新的探讨。因此，反映时代生活和艺术形式的出新成为展览会的一大特点。《手术之后》的作者虽然采用工笔线条的传统形式，但是作品的面貌已经起了很大的变化。他大量地使用垂直线和水平线的交错，把画面分割成数个方城和长方块。把直线的刚强、挺拔、崇高和水平线的平衡、稳定、宁静感结合起来，使画面取得严肃和谐与宁静的意境。室内的设备和人物处理得十分轻淡、朦胧，暗示出灯光和玻璃的半透明感，表现出手术室特有的气氛。作品既秉承了中国画虚实的手法，又借鉴了西方绘画运用光的经验。

(沈润棠《时代与创新——略评浙江美术学院1984年毕业创作》，《新美术》1984年第4期。)





梦痕 220cm×173cm 1985年

参加浙江“85新空间”画展（浙江省美术家协会·中国美术学院美术馆）





青瓷 113cm×125cm 1991年

入选“纪念《讲话》发表50周年全国美术作品展览”获浙江省美术作品展览银奖

