

爱情诗多角度诠释心灵的苦难
评汪国真、席慕容诗交流诗心
读拜伦经典之作领略天才笔法
解读《离骚》赏评中国第一诗

古城 悲歌

GU CHENG BEI GE

李国堂
著

新华出版社

爱情诗多角度诠释心灵的苦难
评汪国真、席慕蓉诗交流诗心
读拜伦经典之作领略天才笔法
解读《离骚》赏评中国第一诗

古城悲歌

李国堂 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城悲歌/李国堂著. —北京:新华出版社, 2002. 9

ISBN 7-5011-5834-7

I. 古… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062574 号

古 城 悲 歌

李国堂 著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编:100043)

新华书店经销

河南第一新华印刷厂印刷

*

889 毫米×1194 毫米 32 开本 7.5 印张 80 千字

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月河南第一次印刷

ISBN 7-5011-5834-7/1·306 定价:15.00 元

别人在痛苦时闷声不响
上帝让我说出我的烦闷

——歌 德

寄愁心于先人
遗此恨通古今
情悲切意难平
待何年日月新

——题 诗



作者于2000年11月8日第一届“中国记者节”在河南电视台院内留念

李国堂，男，汉族，1967年12月生于河南省柘城县，1990年毕业于河南大学。曾从事教育、国家行政、企业管理等多个行业的工作，历任《河南企业名人》刊物执行主编，河南卫视《早间新闻》主编，《晚间新闻》主编，现为河南电视台记者。1994年撰写的论文《柘城县老王集乡实行“两田制”的调查》曾在全国第八次农村改革会议上宣读和交流，全文刊发在农业部主办的《改革与试验》刊物上。



由著名书法家余修林先生(左三)书写的李国堂诗《缅怀焦裕禄》(2001年6月作)收藏在河南兰考“焦裕禄纪念馆”。

生逢乱世道艰辛，国难家仇弥天恨。
枪林弹雨竞自由，踏遍荆棘处处春。
战天斗地治风沙，不畏病魔见精神。
四十二年风雨路，沧桑丹心耀昆仑。



点燃起小小的蜡烛
默默地许下心愿
童年的生活幸福美满
明天的希望更加灿烂

——摘自《贺王洁九岁生日》

隨我書聲
 生金萬事
 那風如鼓
 月如神心
 七想千三
 之一所字
 深響的綴
 年字小款
 向天地有
 心裏記能
 月能心女
 書用字

作者手迹

序 一 / 二月河



大千世界, 纷繁多姿; 人间恩爱, 情深意长。诗人有感而发, 直抒胸臆。或忧郁, 或悲伤, 或狂喜, 或激愤。时而是天籁的回响, 时而是理性的思辨, 时而是心灵的倾诉, 时而又 是感情的积淀。有“落花流水春去也”的空灵境界, 也有立足今天、奋力拼搏的现实态度。有对自然、对人生的博大而深沉的感悟, 也有细腻入微的情感写真。在逆境中开辟生存的道路, 在沉默中积聚爆发的力量, 反映了一代人对人生、爱情和事业不屈不挠的求索精神, 抒发了一个时代不甘平庸沉寂的抗争心声。读罢李国堂诗人的诗作, 感受就是如此。

《古城悲歌》的新诗共分六辑, 即《苦情重诉》、《爱河泛舟》、《相爱无涯》、《搏击人生》、《生活絮语》和《感悟自然》。前三辑写的都是爱情诗。从相识到分手, 从思念到重逢, 几乎每一个爱的环节都渗透着诗人情感的滴泪。虽然爱情诗仅有50首, 但覆盖面很广, 几乎涉及到了爱情的每一个层面。爱情诗的编排一开始就采用了倒插笔。《苦情重诉》的整个诗篇都充满了悲剧色彩。诗人历经感情的风暴之后, 回过头来重新寻觅已逝感情的丝丝缕缕, 意绪非常凄楚苍凉。



《旧梦重寻》中这样写到：

把爱的苦果翻拣出来
一遍又一遍咀嚼

尽管创伤复苏如初，但诗人仍然是一往情深：

让我再回到梦中
重寻凄苦的浪漫

进入第二辑《爱河泛舟》，大多数诗显得轻松而活泼，但个别诗仍充满忧郁而凄寂的阴影：

爱情呵 爱情
你折磨着我的心
一会儿
好似春光停歇枝头
使蓓蕾绽放
一会儿
仿佛飓风掠过沧海
把船帆吹落

——《寂寞的爱》

到了第三辑《相爱无涯》，诗人的心中才充满明朗的诗情。感情如蓄得太久的山洪，一触即发：



最后的防线崩溃了
 蓄洪一泻千里
 相思的眼泪
 流淌着你我的故事

——《决堤》

尽管诗人的心为爱所苦，但诗人仍然高擎理性的斧钺，扬起奋斗的风帆，以坚韧沉默的精神去开拓新的人生。诗人的人生道路是坎坷的，但诗人仍然对人生和事业充满了乐观主义和浪漫主义精神。在第四辑《搏击人生》中，《生命的渴望》这首诗表达了诗人的这种精神：

骨本峥嵘的梅花
 失去春天的宠爱
 却在冬季傲雪开放

诗人在人生奋斗中又是不屈不挠的，自信的。《不信命运》这首诗表达了诗人独立不羁、一往直前的性格：

倘若别人不理解我的性格
 我只有痛苦地探索自己的道路

诗人对自然的观察和感悟又无不和自己的人生观点结合起来，充满了闪光的哲理和思辨的色彩。在《奇观》这首诗



中,诗人以广阔的视野和独具匠心的构思,揭示了自然界景物中所包容的深厚的哲学内涵:

没有地下无限深的水域
哪有海面上壮丽的波澜

“不曾哭过长夜的人,不足以语人生。”也许正是由于诗人经历的不同寻常的感情和生活的磨难,才写出这些如泣如诉、如歌如画的诗篇,其中的爱情篇章构成了一部完整的心灵的悲剧史,酷似一本没有故事情节爱情悲剧小说。作者呕心沥血十几年创作出的《古城悲歌》,无疑是诗人追求进步、开拓人生的精神丰碑。

以上这些话,算是对这本诗集的共勉罢。

2002年9月12日于南阳



序 二



讴歌生命的乐章,则非诗莫属。因为诗是文学中最精练的珍珠,语言逻辑性高,回旋空间宽广。每一首诗都是用感性的彩笔蘸着心灵彩盘上的颜料精心涂写而成的。创作一首诗,就是创造一个生命。要使这首诗闪亮在历史的激流中而不消失,诗人不仅要锤炼诗的本身,更要把自身与创作出来的诗篇揉成一体,这首诗才能成为一个闪亮的生命。

读了李国堂先生的诗作,发现诗人一个极大的特点就是他对诗的流畅性掌握得十分好,增加了诗的可读性,可以使读者随着诗句的脉动进入诗境。同时,诗人以极高的敏感度,把听到的旷宇中不知来自何方的声音,看到的一些视觉之外的空灵境界,捕捉到的一些超乎正常思维之外的幻动影像,浓缩成一首首精美的诗篇,或如千峰竞秀,或如万溪奔流……诗人以这样的诗心带动诗作,自然会把创作推向更高的层楼。

乔木(台湾著名诗人)

2000年5月25日于台湾台北





序 三

中华民族是诗的民族,所以诗的起源渊源久远,诗的形式多彩多姿,诗的作品更是琳琅满目,美不胜收。诗经的婀娜多姿,楚辞的想像丰富,乐府的简练动人,建安诗的独特风骨,唐诗和宋词的脍炙人口等等,各有千秋,不一而足。

新诗源自一九一九年的“五四”新文学运动,由胡适之、陈独秀、刘半农、徐志摩等所首倡。标榜八项要点:不用典,不用陈套语,不讲对仗,不避俗字俗语,须讲求文法,不作无病呻吟,不摹仿古人,须言之有物。新诗的提倡是随白话文兴起而俱来,开启了我国通俗文学的先河。

今观国堂先生的诗作,令人耳目一新。思想成熟,感情奔放,深入浅出,发人深省。诗人阅历丰富,视野开阔,创作题材不落俗套。令人读后,或发共鸣,或启新思,堪称难得的杰作。

中华博远文化经济协会理事长 卢博文

2000年仲夏于台湾台北



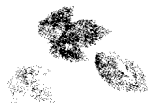
目 录

GUCHENGBEIGE

新 诗

● 第一辑 苦情重诉

思念	5
苦恋	6
旧梦重寻	8
独白	10
等待	12
忧愁	13



期盼	14
不能拒绝爱情	15
梦中传情	16
欺骗	17
总想爱个够	18
焚烧日记	20
那份爱是沃土	21
怀恋	22
我们曾经相爱过	23
爱情，改变了我的一生	25
烦躁	26
也许永远不能相逢	27

● 第二辑 爱河泛舟

正是季节	31
心事	32
选择	34
随我去草莽丛生的荒野	36
我多想变成.....	37
让我怎样赞美你	38
摄影	40
约会	41
男人和女人的盟约	42
永恒的秘密	43
慧剑斩情思	44
心境	45
寂寞的爱	47

