

川剧锣鼓牌子

黄一良 胡为孝 整理

四川人民出版社

川 剧 锣 鼓 牌 子

黄 一 良 整 理
胡 为 孝

四 川 人 民 出 版 社

一 九 八 〇 年 · 成 都

川剧锣鼓牌子

四川人民出版社出版
四川省新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张14.5 字数350千
1980年12月第一版 1980年12月第一次印刷
印数：1—3,760册

书号：10118·350

定价：1.46元

前 言

川剧打击乐，是川剧音乐中最有代表性的组成部份。它内容丰富，变化多样，节奏性强，富于表现力，具备了地方戏曲应有的特色和风格。这一宝贵遗产，限于前辈艺人的文化和生活条件，有关资料缺乏文字记载，有的锣鼓牌子已近失传。一九五六年四川省川剧院黄一良同志整理了《川剧锣鼓牌子》第一集（共一百支），把一贯凭口传心授的东西，第一次用文字按总分谱形式把它记录下来。

此书出版后，深受读者欢迎。一九六一年此书第三次再版时，当时作者忙于巡回演出，遂将此稿（一百支）交我加工整理。黄一良同志离渝不久，即在巡回演出中病逝。我将原稿的高腔、通用牌子一百支进行逐支清理、充实外，另补充、整理了胡琴、弹戏、小打、效果、牌鼓五部份（两百支）共三百支。并按出版社意见，每支加注指挥法。当出版社打出纸型，安排出版时，不幸“四人帮”践踏文坛，全稿被抄毁。

粉碎“四人帮”，文艺得解放。在党中央领导全国人民向“四化”进军的道路上，出版社对“三百支”稿重新作了安排。这个稿子搁置了十余年今天得以新生，我以有限晚年，勉力从之，再一次把它清理出来。

川剧打击乐，历有河道之分，如名称、组合、节奏、指挥各个细节上，有的各有差异，唯我业余所及，未逐一整理。其中指挥法初作文字试尝，谬误之处，尚希同志们指正。

这次整理，承陆青云、黄景明等同志热情鼓励和协助，何国经同志通看原稿，谨此致谢。

胡为孝

一九七九年二月二日

目 录

高 腔 类 (武场)

单 捶	1
一捶半	2
两 捶	3
三 捶	4
四 捶	5
栽五捶	6
破五捶	7
连五捶	8
六 捶	9
地六子(又名地雷)	10
包捶(又名地牌)	11
丁丁眼	13
亮 子	14
冲 头(一)	15
冲 头(二)(又名擂头)	16
丁狗虫	17
懒翻身	18
长 捶	19
慢长捶(又名慢水洞)	20
赶 捶	22
慢赶捶(又名杠子)	23
狗撵羊	25

拗 铎(又名快水洞、大分家)·····	27
宰 眼·····	28
水波浪(又名水底鱼)·····	30
敲头子·····	31
冒 子(一)·····	33
冒 子(二)·····	34
亮挑眼·····	35
和牌眼·····	36
快和牌·····	38
园林好(一)·····	40
园林好(二)·····	41
飞梆子·····	42
课课子·····	44
绕四捶(又名摆四捶)·····	46
错四捶·····	48
三 板·····	49
慢扎眼·····	51
快扎眼·····	52
亮扎眼·····	54
敲扎眼·····	55
黄 板·····	56
风车子·····	57
双声子·····	58
乱拍柴·····	59
猫眨眼·····	60
牛擦痒·····	61
冒二筒·····	62
双圆圆·····	63

凤点头	65
凤点头(连奏)	67
二巷子	68
落地金钱	69
缕缕金	71
川泼棹(又名穿不着)	72
双蝴蝶	74
燕拍翅(一)	75
燕拍翅(二)	77
三星(一)	79
三星(二)	81
霸王鞭(一)	84
霸王鞭(二)	86
万年花	87
千年花	89
上翠花	91
金钱花	94
金银库	96
上天梯	98
燕灯蛾	99

高 腔 类 (文场)

单 捶	102
两 捶	103
三 捶	103
地 牌(又名包捶)	104
丁丁眼	105
长 捶	106

提眼长捶	107
合眼长捶	109
大分家	110
出 场	111
拗六捶	113
冒 子	114
快冒子	115
一字清板	117
挑四捶	119
扯四捶	121
豹子头	122
二回头(又名半边月)	124
扫 眼(又名鸡头)	126
二流聊子	127
快聊子	128
双换头	129
快挑四捶(又名消四捶)	131
豹子头(二流)	132
园林好	134
半灯鼓	135
四面静	137
小冲头	139
小赶捶	140
三 板	141
扎 眼	143
快扎眼(又名浪眼)	145
挂板扎眼(一)	146
挂板扎眼(二)	148

水波浪	149
和牌眼	150
快和牌	152
单扣板	154
阴四捶	155
错四捶	157
无名板	159
反三叠	161
顺三叠	163
巧七捶	165
连八捶(又名包捶)	166
连黄板	167
水荷花	169
扑灯蛾	171
缕缕金	173

高腔类 (专用)

撮箕口(道课子一堂)	175
敲老壳	177
王家场	178
上天梯	179
冒二筒	181
道课子	182
倒脱靴(五弦临一堂)	183
琴 谱(一)(又名工尺)	184
琴 谱(二)	185
琴 谱(三)	186
小黄板	187

《香粉院》专用牌子(又名杠子)	188
欢娱楼专用牌子(又名下马锣鼓)	189
锁南枝头子	190
锁南枝专腔	192
孝南枝专腔	193
山坡羊头子	195
山坡羊合同	197
红、青衲袄合同	199
扑灯蛾尾巴	201
调子尾巴	202
平板尾巴	203
东婆锣尾巴	204
品锣尾巴	205
七句半	206
尾 声	210
尾 煞	212
跳三捶	213
红绣鞋(一)	214
红绣鞋(二)	215
尾 煞(小转大)	217
尾 煞(挑眼)	218
鬼挑担	220
滴溜子	222
双竹马	225
双竹马(连奏)	227

胡 琴 类 (武场)

慢冒子	231
-----	-----

快冒子	233
大倒板	234
十不还 一	237
亮马锣	238
翻山鹞(一)	240
翻山鹞(二)	242
钻天鹞	244
丁家坳	245
巧七捶	246
乱拍柴	248
寄生草	249
剪刀架	251
双飘带	252
撮箕口	253
敲四捶	255
和牌眼	256
快和牌	258
撈钩子	259
武三板	261

胡 琴 类 (文场)

慢冒子	263
快冒子	264
挂板冒子	266
挑四捶	268
一字套腔(又名豹子头)	269
扫 腔	271
么 板	272

官德埧(又名功带傲)	273
官德埧其二(又名功带傲其二)	274
和牌眼	275
二簧聊子	277
圆 圆	278
右 靠	278
左 靠	279
单扣板	280
拖尾巴	281
西皮聊子	283
豹子头(西皮)	284
丁家坳	285
夺五子	286
剪刀架	287
文三板	287
丁丁眼	289
望家乡(一)	290
望家乡(二)	291

弹 戏 类

文场冒子	292
文场聊子	293
文陕锣	294
文三板	296
武三板	297
敲 眼	298
劈头板	299
武场聊子	300

和牌眼	301
陕锣(又名杠子)	303
敲四捶	305
正四捶	306
拗六捶	307
摆七捶(又名摆棒捶)	308
摆八捶	309
右 靠	310
左 靠	311
山冒烟	313
反山冒烟	314
一盘鱼	316
一柱香	317
两头忙	318
双丁丁	319
川浚棹(又名穿不着)	321
下山虎	322
尾七星	323
水波浪	324
冲天炮	325
园人方	326
银钱花	328

小 打 类

单 捶	330
两 捶	331
三 捶	332
男登场	333

女登场	335
男走场(一)	336
男走场(二)	337
女走场	338
过 场(一)	339
过 场(二)	340
过 场(三)	341
过 场(四)	242
胡琴二流	343
胡琴三板	344
弹戏二流	345
扑灯蛾	346
扑灯蛾尾巴	346
豹子头	347
尾 声	348
水底鱼	349
鲍老催(黄景明念)	350
昆头子	351
跳 魁	352
校 岗(套打)	354
走马观芙蓉(套打)	355
香罗带彩腔(套打)	357
香罗带扫腔(套打)	359
二郎神(套打)	360
懒画眉(套打)	361

效 果 类

大 锣	366
-----------	-----

大 铎	367
小铎、马铎	368
更 鼓	369
钟 鼓	370
朝王鼓	371
传令鼓	371
升堂鼓	372
退堂鼓	372
法 鼓	373
鸣 金	373
点将鼓	373
发兵鼓	373
战 鼓	374
杀场鼓	374
番 鼓	374
雷 雨	375
划 船	375
道 铎(一)	376
道 铎(二)	377
道 铎(三)	378
道 铎(四)	379
道 铎(五)	380
道 铎(六)	380
道铎尾巴	381

牌 鼓 类

一封书(又名加官牌鼓)	382
小四面	385

没聊子	389
三掉身	393
放 裴	396
十八学士	399
十样景 (陆青云校)	403
金钢钻	405
么 锣	407
下万山	408
花儿牌	409
陀 (一)	411
陀 (二)	414
喜庆元宵 (大红袍——黄景明念)	416
逼 霸	425
和 番 (黄景明念腔 黄宗坛记谱)	430

附录:

鼓眼指挥法说明

有关术语简释

锣鼓牌子念法

高腔类(武场)

单捶

(通用)

用途

第一种(双签子)

1. 武场戏中打杀、过场、配合表演用的单捶：

“把壮” “罢壮”。

2. 武场戏中的讲白：“人不离甲，马不离鞍”，每句中用的单捶：

“冷壮” “罢冷、壮”。

3. 一般武场锣鼓牌子，如“亮子”“冲头”“冒子”等的第一捶：

“打把冷壮” “不耳那打冷壮”。

第二种(挂板的)(快韵)

1. 《别宫出征》“是她呀！”用的单捶，或称闷捶：

“0壮”。

2. 《辕门斩子》“叫三军”用的单捶：

“打壮” “打冷壮”。

第三种(挂板的)(套腔)

1. 《坐府金殿》郑贵妃放头子：“郑贵妃……”，