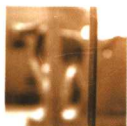


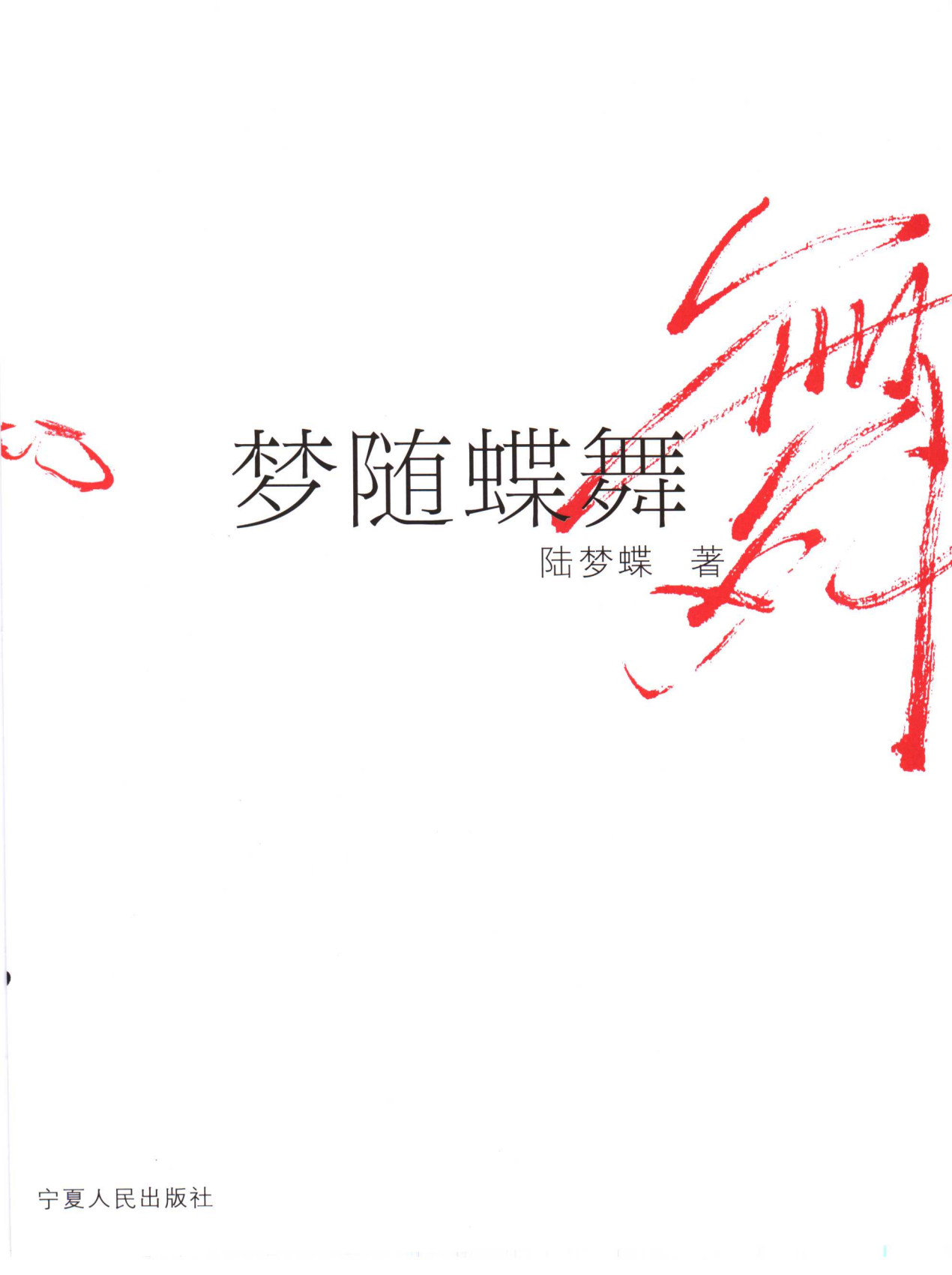
Mengsui diexu



梦随蝶舞

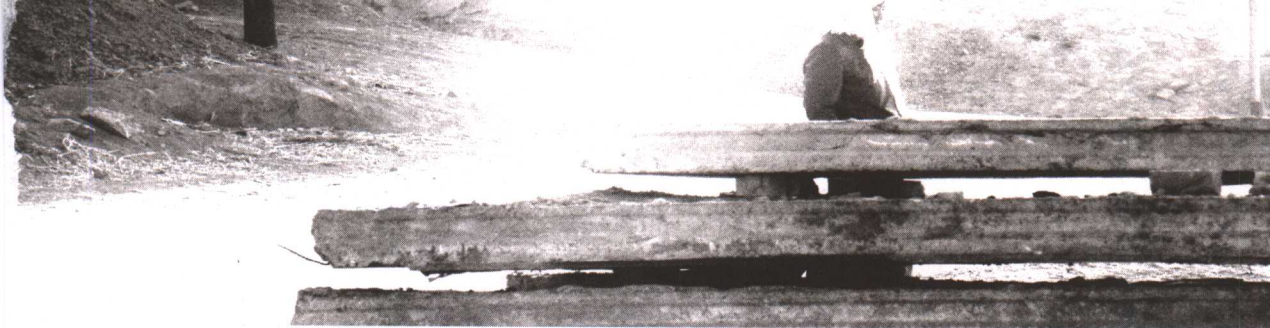
陆梦蝶 著





梦随蝶舞

陆梦蝶 著



图书在版编目 (C I P) 数据

梦随蝶舞 / 陆梦蝶著. —银川: 宁夏人民出版社,
2006.4

ISBN 7-227-03162-4

I. 梦... II. 陆... III. 随笔-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第041997号

梦随蝶舞

陆梦蝶 著

责任编辑 贺秀红

装帧设计 吴海燕【小狼工作室】

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦

邮购电话 0951-5044614 5045311

邮 编 750001

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 hexongwy@sina.com

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092 1 / 16

印 张 16

字 数 150千

版 次 2006年5月第1版

印 次 2006年5月第1次印刷

印 数 0001~5000册

书 号 ISBN 7-227-03162-4/I · 823

定 价 28.00元

版权所有 翻版必究

梦和蝶谁更美丽

郭文斌



曾跟自己约定：不给别人写序。但是这个序，我却破例应下来了。原因有三。

一是责任编辑贺秀红同志也正是拙著《大年》的责任编辑之一，为了《大年》的出版，她协助责任编辑哈若蕙老师付出了艰辛的劳动，现在她有求于我，我理应回报于她。

二是出于对出版社的敬仰。

2005年，在全国大多出版社都在畏短篇集如禁区的情况下，宁夏人民出版社以市场书的形式高规格出版了拙著《大年》，成为宁夏人民出版社给本土青年作家推出的第一本市场书。我当时提醒哈若蕙老师，出这样的集子本身就有风险，拿出最好材质出就更危险，但她说，你的小说干净，有益于世道人心，冒这个风险，值。其他编辑我不了解，但是见叶可以知木。现在，“宁夏的张海迪”陆梦蝶一出现，图书出版几乎与新闻报道同步，这让我脑海中的偶然变成了必然。心里油然升起对出版社领导和编辑们的敬意。近日重读孔子，却一直难以准确地理解什么叫“君子”。目下他们的这种行为就是君子嘛，不就是“里仁”的勇者嘛。君子怀德，小人怀利。在眼下许多出版社把目光盯着

名人和金钱的时候，宁夏人民出版社却把目光投向这些弱者和道德，其精神不能不让我感动。

一直认为文字就是大米，大米养身，文字养心。作为一个出版集团，应该奉行什么理念，决定了它的价值和品位。有些出版社即使日进斗金，但如果干的是败坏人心的事情，那它事实上只不过是给自己预备着等量的报应。有些出版社即使做赔本生意，但只要他们在做提升人的心灵的工作，那他们就是贤者，就是君子，就在建千秋不朽之功业。孔圣曰：“君子穷于道，困于失道。小人穷于财，困于失财。”正是这个道理。一个人如果物质上再富有，但他远离了道德，并且为了俗世利益做苟且之事，那他就是一个精神上的穷光蛋。一个人即使穷困潦倒，但他拥有道德的操守，并且百折不挠九死不悔地坚持自己的理想和高洁，那他就是精神上的富翁。我想，出版社也不例外。

我常给同事讲，一部（篇）文字垃圾被签发，要比洪水猛兽还可怕。其罪业和印数成正比，对读者造成的损失也成正比。有一千个读者就等于你种下了一千个恶因，有一万个读者就等于你种下了一万个恶因。种瓜得瓜，种豆得豆。你就等着收获等量的恶果吧。作为一个作家，在使用文字时，要有使命感；作为一个出版者，在使用权力时，更要有使命感。在北京召开的《大年》研讨会上，评论家一致的评价是：文字温暖、贞守、智慧，尤其是干净。有评论家说，读了郭文斌的小说，才知道他是一个不忍心把世界弄脏的人。这让我惭愧。事实上，我没有能够完全做到这一点。我觉得我们不但应该保护环境，保护动物，保护自然，更应该保护心灵。作家如此，出版工作者更应如此。

电影《英雄》里有个情节，音乐可以杀人，我觉得不是演绎。音乐的确可以杀人。文字也可以杀人。当我们每天看着安详的文字，就心平，而只有心平才能气和。而气，在中国就是原始生命力。恶劣的文字通过眼睛，种在心田，无异于毒药。

所以，作为出版工作者，真应该以一种战战兢兢、如履薄冰的姿态供职。
此其二。

其三，是陆梦蝶本身让我感动。关于陆梦蝶，多次在报端看到她的事迹，2004年有位好心人专门为她来找过我。我们市文联正准备力所能及地帮她。不想社会先于我们伸出了友爱之手，包括宁夏人民出版社，其动作之快，让我惊叹。关于她的文字，严格地说，还不算成熟。但鲜，就像没有被农药和化肥污染的庄稼，读来让人心里滴水。掩卷沉思，觉得她本人就是她最好的作品。只不过命运给她的笔有点过于特别罢了。我没有见过她用枣核串起来的时装，但我看到了那个“串”。我没有见到她的剪纸，但我看到了那个“剪”。而“串”和“剪”的背后，有一个恶作剧者，在奉献她的慈悲，也在“成全”她。我不知道这只蝶“梦”到了没有。

“全世界的雨都是一样的。不同的是雨中的心情。”“我的不健康，也许能提升人们的幸福感，而人们的幸福又能给我带来希望。有了陪衬，幸福就更明朗了吧。”“自我安慰，是可以找到好多理由的。可是，做了一件事，失败了，又不肯认真反省和反思，就等于输了两次。”“心灵的根系发达了，就总能在环境中吸取营养，然后挣脱掉黑暗的束缚，展现出生命的最美。”“比起如痴如醉的细细琢磨，我更相信生命里叫做惊鸿一瞥的悸动，最美丽的相遇永远属于一见钟情！也许生物之间的最佳距离是欣赏，即使以爱的名义超越，侵略都会遭遇抵抗。”读到这些句子的时候，我觉得陆梦蝶命里也许就是一只梦中的蝶。她不属于“健康”，也不属于“单位”，更不属于“婚姻”。因为“健康”“单位”和“婚姻”都是现实，都不是梦。

是为序。

（作者系银川市文联主席、黄河文学杂志社主编）

梦在飞舞

金萍芳

多美的名字，陆梦蝶。她真的就是一只万花丛中飞来舞去的蝴蝶，在柔和的清风中、在灿烂的阳光下，翩翩起舞，那是一曲动人而壮美的新“霓裳羽衣舞”。这只蝴蝶带着爱与梦在俗世凡间的那一片净土上舞动、舞动，梦随蝶而舞。

她经历了破茧而出的精彩与感动，因而别样美丽。陆梦蝶仿佛注定要走一条不寻常的路。不寻常的征兆从她十五岁那年就开始了：1989年，十五岁的陆梦蝶被诊断为化脓性关节炎，被迫休学半年；十八岁上高三时，她的左眼又患虹膜睫状体炎疼得不能看东西，只好一边上学一边治疗；1995年大三，在哈尔滨实习，她的风湿病、眼病同时复发；1999年上班后又被诊断为股骨头坏死，做了左侧股骨置换术；2001年因在单位工作长期受寒，病瘫；2002年又因身体瘫痪，左眼失明，结束了四年的婚姻。疾病接踵而至，灾难也纷沓来至，梦想对于一个如诗般年龄的她来说变得苍白无力。蝴蝶那柔美纤细的双翅沉重地垂了下来。在那段黑暗的日子里，梦蝶感觉病残的自己毫无用处，活着只能成为父母和社会的包袱，唯有死亡是最好的“出路”。可是，躺在床上动也不能动的她，这时才发现，她居然连自杀的能力也没有！

真正成为一只奄奄一息的病蝴蝶了。

美好的回忆总让人流连忘返。她曾用多情的眼光、萌动的春心为青春的岁月平添了一道靓丽的风景；曾在灯与歌的花瓣雨里跳舞，想念格外忧伤的爱情；曾在病魔与挫折面前执著地绽放灿烂的笑容，坚守着生命的美丽。她舞动着翩翩羽衣，感谢生命的赐予！

过去是些美好的回忆，可她常常无暇回忆。

未来是可以憧憬的，可她总觉得自己的羽翼还不够丰满，还需珍惜今朝，抓住此时此刻，等待破茧而出的那一刻。

她发出了低沉而有力的呐喊：我要自由！我要用自己的眼光去看世界，那种心理就像一颗刚刚萌芽的种子，即使在膨胀中撕裂自己，也要冲出蒙昧、混沌、黑暗的土壤。

于是，蝴蝶破茧而出了。

那过程如此漫长，如此痛苦，如此坚强，如此震撼——就像灵魂被压抑许久之后的突然绽放，美丽而生动。

她要战胜疾病，克服心理障碍，就要像婴儿学走路那样，一点一点，一步一步，忍受轻微活动引起的巨大疼痛；她要生存，要解决看病治疗的费用，就要学会用变形的手写文章，挣稿费；她要快乐、自信，要让精神羽翼飞起来，就要用细腻的心思构画美丽的蓝图，创作黑白画、设计剪纸时装、做沙枣时装、办“田野书社”、出书、建个人博客。尽管她左眼失明、身体瘫痪、离婚、失业，但她仍然顽强地面对生活，笑对人生。她是一个大学生，又是一个农家女。她是一个生活在农村的没有城市户口的“城里人”。她说，她是农民，一个用知识和信念改变命运的农民。

她用自己与命运搏斗的经历向世人展现着生命的丰富与多彩。

陆梦蝶终于完成了破茧化蝶的生命历程。

她成为新时期女自强模范、十佳青年、先进个人，是农民心中的精神楷模；她是一个自由博客网络的写手，一年要出版三本书的自由撰稿人；她还是众多处于人生低谷的同龄人的激情鼓手，每年要给失足女性作无数次现场报告，她再一次用自己的生命激情与青春活力诠释着人生的真谛：因为爱而活出生命的精彩。她的梦终于又要飞舞了。

（作者系宁夏回族自治区妇联主席）



序一 梦和蝶谁更美丽

序二 梦在飞舞

相信自己，你就是一个奇迹

1 逃跑的女孩 || 002 **2** 设计新自我 || 004 **3** 不幸的意外 || 006

4 幸与不幸 || 008 **5** 音乐里的休止符 || 010 **6** 初窥爱情 || 012

7 我要什么 || 014 **8** 展现自我 || 016 **9** 友谊里的刺 || 018

10 阳光刺眼的时候 || 020 **11** 释放压力 || 022 **12** 无可奈何的选择 || 024

- 13** 未来不是梦 || 026 **14** 自由的风 || 028 **15** 六十分保卫战 || 030
16 外面的世界 || 032 **17** 友谊与爱情 || 034 **18** 我爱谁 || 036
19 爱情甜蜜蜜 || 038 **20** 校园里的域外情 || 040 **21** 一见钟情 || 042
22 意乱情迷 || 044 **23** 享用今朝 || 046 **24** 雨的寓言 || 048
25 孤岛的歌 || 050 **26** 束缚里的自由 || 052 **27** 爱的代价 || 054
28 幸福看着我 || 056 **29** 与现实的距离 || 058 **30** 黯然销魂 || 060
31 宁静的夏天 || 062

无意识表演

- 1** 路在何方 || 066 **2** 三进乳品厂 || 068 **3** 花园工厂 || 070
4 我是大学生 || 072 **5** W的悲剧 || 074 **6** 社会学反应 || 076
7 诳语高歌 || 078 **8** 无意识表演 || 080 **9** 对立的眼睛 || 082
10 装模作样 || 084 **11** 红梅花开 || 086
12 台前幕后 || 089 **13** 航空母舰 || 091 **14** 变化无常 || 093
15 富人的仇人 || 095 **16** 习惯和偶然 || 097 **17** 领导风格 || 099
18 小偷与大盗 || 101 **19** 来来往往 || 103

为爱，活出生命的精彩 || 105

花开花落，很平常的过程，但是细节——明知花季短暂依然执著开放，看似形容脆弱骨子里却坚强。生命的美丽真让人感动！……

蝴蝶编织的梦 || 116

不知道我爱谁，但是清楚不爱的是哪些，宁愿在幻想里等待。

花飞蝶舞 || 121

我是一座孤僻的花园，只因春天从心头走过，便萌芽、开花和结果。花儿飞舞，蝶儿歌唱，那是我的梦想。

梦在田野里飞舞

- 1**梦从哪里来 || 140 **2**拿什么拯救自己 || 142 **3**什么是真爱 || 144
4爱不可以依赖 || 146 **5**向环境学习 || 148 **6**身教大于言教 || 150
7人不能没有价值 || 152 **8**循序渐进的成就 || 154
9丑陋展览美丽 || 156 **10**假如我遇到神仙 || 158

蝴蝶日记

- 1**心和美的距离 || 162 **2**享受生命 || 164 **3**五月香水村 || 167
4用希望放弃 || 169 **5**输给自己 || 171 **6**爱有神力 || 173
7别被时间夹住心 || 175 **8**有些机会是被自己放弃的 || 177
9拒绝悲伤的眼睛 || 180 **10**每天都有好心情 || 182

蝴蝶舞过北京

- 1**开往北京的火车 || 186 **2**北京不相信眼泪 || 188 **3**用谢谢签路 || 190
4蹒跚的广告 || 192 **5**生意源在人 || 194 **6**四脚的奥运精神 || 196
7一路有眼相看 || 199 **8**罅隙里的一颗心 || 201
9长途短路天地宽 || 204 **10**天安门前爱升华 || 206

上海蝴蝶

- 1**上海蝴蝶 || 210 **2**送你一碗花 || 211 **3**夜上海 || 212
4上海花 || 214 **5**可爱的上海人 || 216 **6**地下凡·高 || 218
7给他一毛钱 || 220 **8**珊瑚树上珊瑚珠 || 222 **9**古树伴睡莲 || 224
10老外来啦 || 226 **11**城市里的乡下花 || 228

后记 || 231

编辑手记 || 233

朋友手记 || 237

美编手记 || 241



相信自己，你就是一个奇迹

每个人，
不论怎样行事，
都是在向人展现自我。
而且，
都像一棵植物，
有着发芽开花结果的本能和欲望，
为什么要压抑它呢？



你就是一个奇迹



逃跑的女孩



十四岁，我忽然变得敏感。生活像遭遇过电闪雷鸣，裂开的天空里冒出了许多问号。它们模糊混乱，无头无绪，既说不清楚，也似乎没有人可以诉说。尖锐凌乱的心理棱角，左右着我的行为，举止就有些莫名其妙。于是，在大人的眼里，我有了问题。我常常希望，逃避开所有的人，享受一个人的自由自在。放

学了，为了独自回家，故意让动作慢半拍。若对方还执迷不悟地等待，那只能多跑一趟厕所。最残酷的时候，就是身边的同学如影随形，一直将你左右到底。

不可救药地喜欢上了一个人胡思乱想。

把所有看过的故事杂烩了，或者用坏蛋的死亡做最彻底的复仇，或者用神仙的奇迹创造最完美的皆大欢喜。还想到，如果世界上只剩下我，该怎么办——从爷爷的书柜里翻出一本植物书，详细摘抄下感觉能吃的植物的辨认方法。

成熟，是不是意味着能熟练地把内心和外形分开来表达？

我竭尽全力在老师和家长面前表现出中规中矩。但是——

撒谎抄作业，考试一塌糊涂，把成绩册撕烂扔进垃圾堆，自己在试卷上填写家长意见。

钻进所有能弄到的书里，不管懂还是不懂，渴极了饿疯了地往眼睛里填文字。





画小人，在课本上、作业纸上。描描画画到痴迷状态，也会演变得不可思议——把爷爷新买的挂历上穆桂英的脸，全部画上胡子。

在强烈的好奇心的驱使下，我像间谍一样跟踪偷窥同学的“早恋”。看他们很无聊地像两根鸡毛一样走来走去走来走去。

我崇拜周润发，渴望目睹打架，幻想有朝一日加入帮派组织，期待找到一个理由充分的机会去流浪。

至今也不明白，我会有那么多奇怪的想法。日记上的字字句句充满了幼稚——明明是某某上课说话，老师偏偏用粉笔砸我，我要报仇！我要血恨！每一个人都恨我讨厌我，总是嫌我这也做不好那也做不对！某某在胳膊上刻了一个“十”字，简直太了不起了！

杂草一般的心态，结局必然是荒芜。

考高中只超出分数线四分——这个成绩对我已经无所谓。考试之前，我就作好了准备：决不再上学。

想做自己，往往会伤害别人。我的任性决定，率性行为，伤透了从小宠爱我的爷爷的心——那种彻底失望的眼神，像冰刀一样分割着我的心。相互的爱，相互的伤，只因为彼此的在乎。

我要自由，要用自己的眼光去看世界。

那种心理，就像一颗刚刚苏醒的种子，即使在膨胀中撕裂自己，也要冲出蒙昧混沌黑暗的土壤。

干什么呢？像父母一样成为农民，整天面朝黄土背朝天，春种秋收年复一年？我想要独立必须有技术或者有钱，就去一个机械零件加工厂做小工，浑身上下沾满油污，在机器间跑来跑去，一天下来人像散了架。没几天，我又想成为时装设计师，就去亲戚家的裁缝店当学徒，没完没了地缝扣子、锁边、踩缝纫机，无聊的重复性动作提醒我，裁缝和时装设计师是两码事。那个暑假，我的脑袋像开了花，冒出了许多色彩缤纷的梦想，甚至想离家出走闯荡江湖。

开学了，看别人兴高采烈地去学校，我有些茫然。站在路边，看一拨一拨的学生路过。两只眼睛不知疲倦地盯着看，直到他们的声音和背影消失得干干净净。那样失魂落魄地伫立了好久，我的心才开始由弱渐强，直至扑通扑通猛跳。

2

设计新自我



我没有回县城上高中，而是选择了乡村中学重读初三。一来是因为无法也不愿面对爷爷；二来在那时，农村孩子考中专，是最理想最现实的做法，我也无可避免地这么考虑。

郁郁葱葱的田野包围着朴素的校园。挺拔的白杨树，列队迎风，青翠满头的老槐树上，雀鸟啁啾；宽广的操场上，零星地开放着粉的白的打碗花。天空纯粹地高远蔚蓝，白云被衬托得飘逸无限。也许是开阔的自然环境，也许是农村对教育不是那样歇斯底里，乡村中学相对于县城中学要自由得多。

最令人欣慰的是，这里几乎没人认识我。我可以在新鲜的环境里，开始塑造全新的自我。

在陌生的环境里，可能会产生一点不安，但更多的是挑战和刺激。作为没有“过去”的人，你可以轻松自如地使用任何招数，来表达自己。形象是人的外观标志。

蓄了十多年的毛毛头短发，让人厌倦得无心览镜。忽视大人的怒眼唠叨，忍耐纷纷扬扬的乱发飞舞，熬了四五个月，终于如愿以偿有了一头长发。把一个心思变成现实的过程，既不像传说中那么复杂，也不像想象中那么容易——但是必须忍耐时间的漫长。

我喜欢把长发梳成一根马尾巴，稍稍偏左地高高扎起——无论行走还是奔跑都能感受到身心摇曳的飞扬。在得意的时候，如果再扎一根艳丽的蝴蝶结，就真的飞舞了。

名字是人的文字标志。

