



京 剧 曲 谱

提 鼓 琴

上 海 文 艺 出 版 社

书 号: 8078 · 3328

定 价: 0.39 元

京 剧 曲 谱

捉 放 曹

张文涓 王玉田 整理

徐英耀 记谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

捉放曹

张文涓 王玉田 整理

徐英雄 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.25 插页 61 面

1982 年 10 月第 1 版 1982 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—11,800 册

书号：8078·3323 定价：0.39 元

序

《捉放曹》取材于《三国演义》，故事描述：东汉末年，董卓专权，朝政昏暗。曹操行刺董卓未成，逃至中牟县被擒。县令陈宫敬慕曹操为人忠直，乃弃官随曹操潜逃，共图兴汉大业。途中偶遇曹父旧友吕伯奢，将二人强邀进庄。吕伯奢命家人杀猪待客，并亲往前村沽酒。曹操闻磨刀之声顿起疑心，杀死吕氏全家。出庄后，曹操为灭口，又将吕伯奢杀死。陈宫屡加规劝，曹操无动于衷。当晚投宿旅店，陈宫悔恨不已，弃曹而去。

《捉放曹》是谭派杰作之一，谭派老生大多擅演此剧。余派的表演更是风格清新，传神入微。欣赏余派艺术，犹如进入芝兰之室，阵阵幽香，沁人心脾，使人陶醉在醇厚的韵味之中。温文典雅、朴实无华、韵味隽永、意境深邃，这可以说是余派的艺术特点，宛如淡彩水墨国画，素雅淳朴，淡远幽深，令人回味无穷。

此次，张文涓同志与王玉田、徐英耀同志合作，将余派《捉放曹》的剧本、曲谱整理出版，这对继承余派艺术是大有裨益的。

剧中陈宫一角，内心波动起伏很大，先是与曹操意气相投，及至曹操凶相毕露，乃表现出心惊胆怕、惊愕万状；最后，悔恨交加，思绪万千。正是因为人物内心情绪跌宕起伏，唱做表演均需细致深刻。否则，徒具形式，不见人物。看似简单的《捉放曹》，缺乏艺术修养的演员是很难演好它的。

张文涓同志自幼学艺，根底扎实，先后承几位余派名师传授，加之主观上数十年孜孜不倦地刻苦钻研，艺事长足进步，达到融会贯通，出神入化的境界。在老辈艺人渐趋雕零的今天，张文涓同志已是凤毛麟角不可多得的余派传人了。笔者近年曾观看张文涓同志演出《捉放曹》，她的精采表演给人留下深刻的印象。

《捉放曹》是张文涓同志幼年学就的看家戏之一，数十年来屡屡演出，不用说是十分精熟了。但是，直至今日，她每演此剧，仍是全神贯注，一丝不苟，进一步向深处开掘，并且虚心听取各方意见，择善而从。真可谓千锤百炼常演常新矣！

余派艺术精妙绝伦，有口皆碑。张文涓同志学余成就卓著，有目共睹。今值余派《捉放曹》剧本、曲谱付印出版之际，作为一个京剧爱好者，自当热情赞扬，乃不计愚钝，略述鄙意，谨向读者推荐。

徐 以 礼

一九八一年三月

捉 放 曹

人 物 表

陈 官		老生	屠 者		杂
曹 操		花脸	猪 形		杂
吕伯奢		末	店 家		丑
家 童		末	四家丁		杂

服 装

陈 官——蓝素褶子、高方巾、绦子、黑三、彩裤、厚底靴。

曹 操——紫素褶子、风帽、大带、黑满、红彩裤、厚底靴。

吕伯奢——古铜素褶、鸭尾巾、白满、香色彩裤、云头鞋。

屠 者——蓝或黑之素布褶。

猪 形——黑素布褶。

店 家——蓝素布褶、毡帽。

四家丁——黑素布褶。

家 童——黑布褶，绦子，带孩儿发，薄底。

道 具

宝剑一口(曹操用)

马鞭两根(陈宫、曹操用)

折扇一把(吕伯奢用)

单刀一把(屠者用)

文房四宝、柬帖

烛台一盞

酒具(托盘、酒壶各一，杯两只)桌子一张、椅子三把

第一 场

【撒锣】

吕伯奢 (内白) 嗯哼。

〔【小锣打上】吕伯奢执扇上至九龙口,抖袖、理髯,至台口。

吕伯奢 (念引子)

谗臣当道(哆 0 哆 0)归林下(哆 哆 0)

1 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 7 - 7 6 -
快 乐 安 (呐) 康。

〔【小锣归位】吕伯奢转身入外座。

(念诗)

芝兰君子性,松柏古人心;平生无所好,最慕孟尝君。(扎 0)

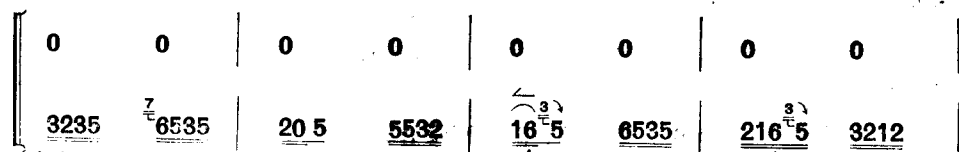
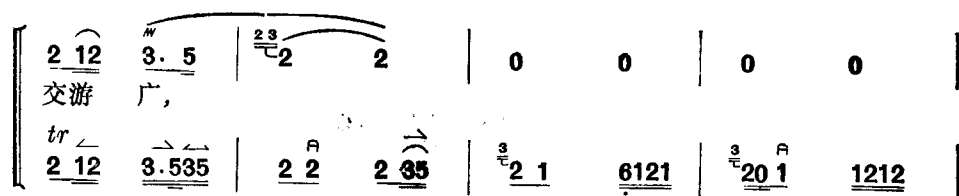
老汉吕伯奢,乃陈留郡人氏。先前也曾在朝为官,只因谗臣当道,故而告归林下,倒也安乐自在。看今日天气晴和,不免去到庄前庄后,游玩一番便了。(抖袖站起)

吕伯奢 (唱〔西皮原板〕) $\frac{2}{4}$ 胡琴 6 3 弦

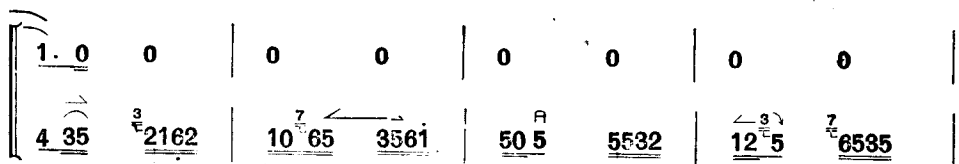
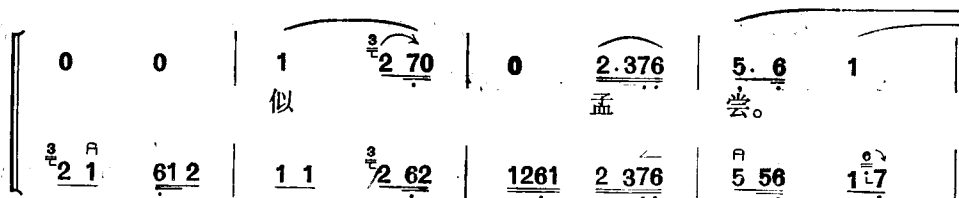
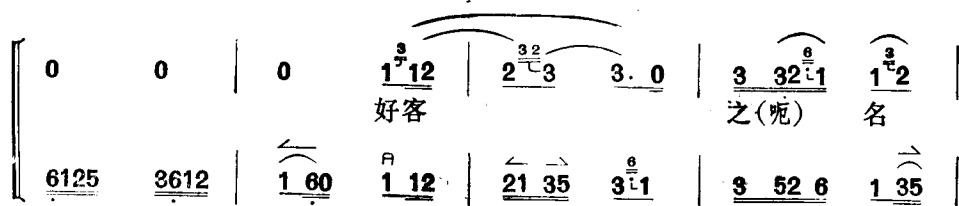
唱 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
琴 扎 哆 答 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{126}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{321}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{601}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1212}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3235}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6535}}$ |
(吕伯奢在胡琴过门)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{205}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5532}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1235}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6535}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2165}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3212}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6125}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3612}}$ |
中出门,至台口正中)

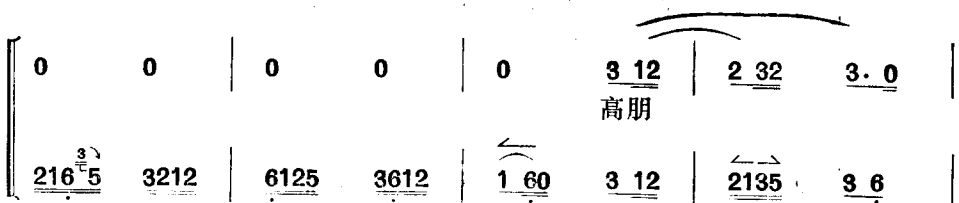
0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{312}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{23}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{30}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4.532}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.1}}$ | 0 0 |
老汉 生 来
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1.60}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3512}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2135}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{316}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4635}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{15}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{612}}$ |



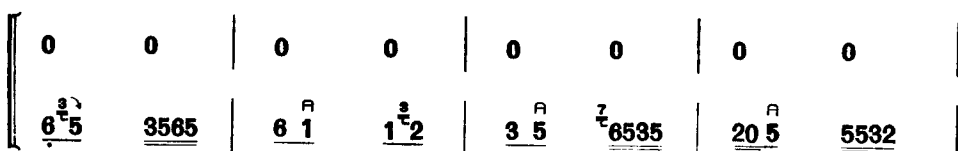
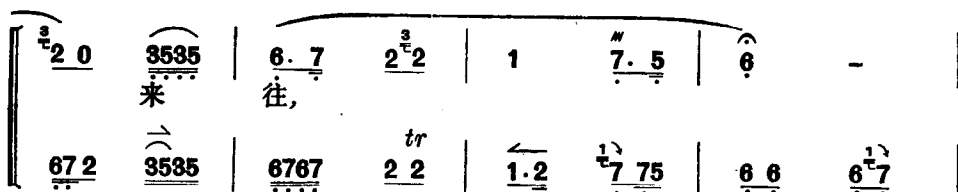
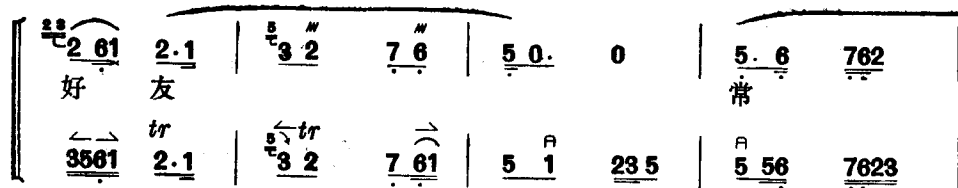
(走往大边台口接唱第二句①)



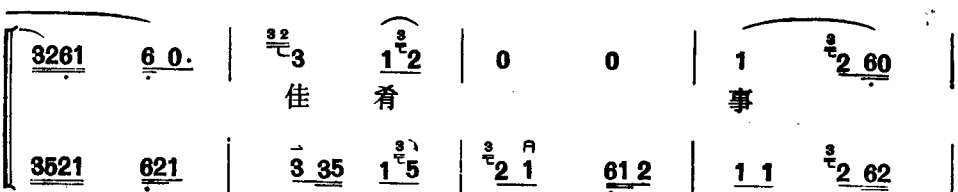
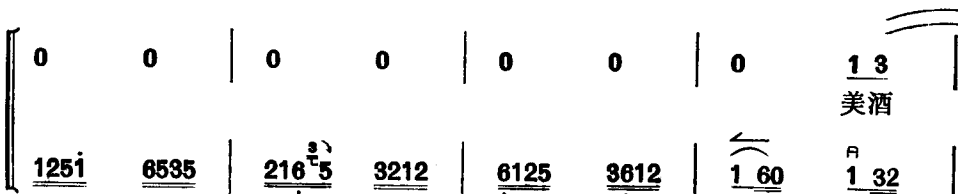
(走往台中接唱第三句)



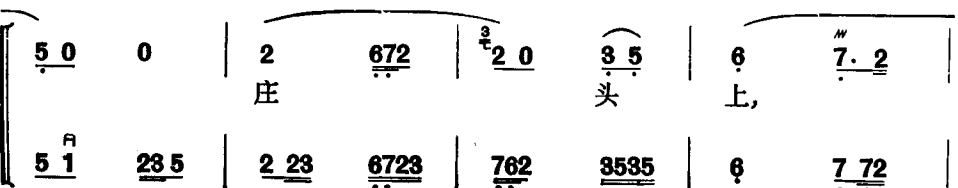
① 这种在唱段中按一定方位、顺序走动的程式叫做“扯四门”，常为角色行路、闲游时用。一般分四句、六句、八句等不同形式。唱四句的第二句要在小边台口唱，如《骂曹》等戏；唱六句的第二句则在大边台口唱，如《牧虎关》高旺游庄。

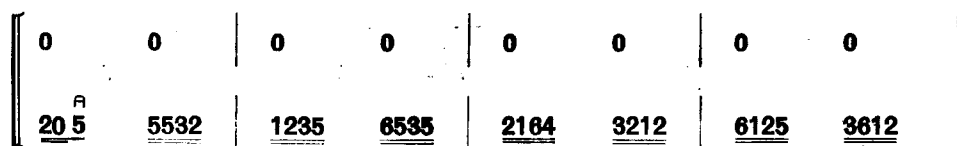
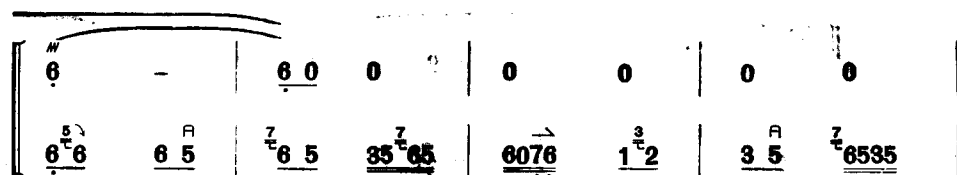


(走往小边台口接唱第四句,第五句仍走回台中唱)

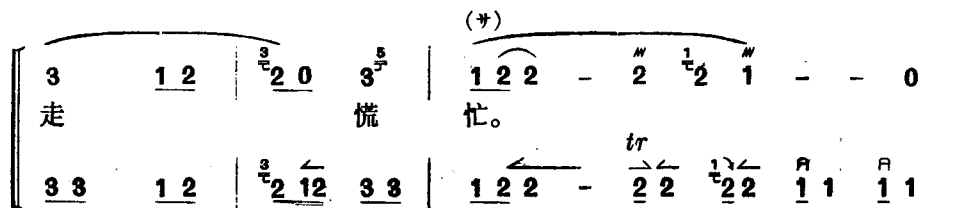
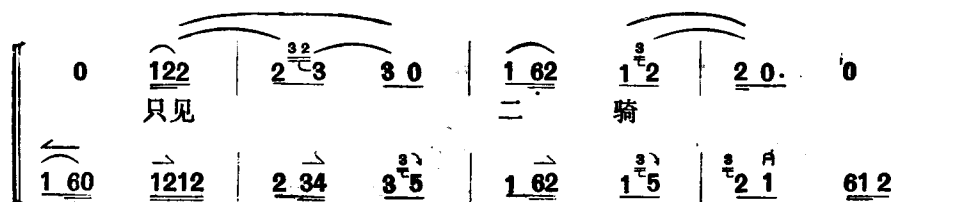


(走回台中)





(走往大边台口唱末句)

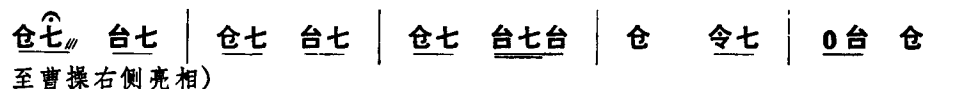


曹操 (内白)马来!

【撞金钟】

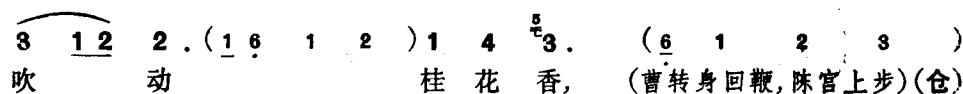
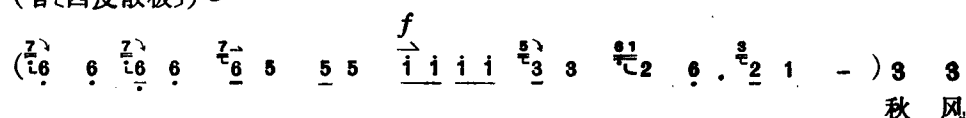


(曹操左手髦开褶子,右手举马鞭上至九龙口亮相;陈官举马鞭随上,



至曹操右侧亮相)

曹操 (唱〔西皮散板〕)①



① 【撞金钟】接胡琴过门的第一个(6)音要和最后一下大锣同时下,过早过晚都不宜。胡琴基本上是按着唱腔伴奏,故琴谱从略。应注意的是花脸与老生的劲头要有区别。

$\overset{1}{1} - \overset{1}{1} . \overset{6}{6} \overset{5}{3}$ $\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{6}{32} \overset{6}{4}$ - ($\overset{1}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$)
 踮 忙, (陈官转身回鞭,曹操上步)(仓)

曹操 (接唱) 3 3 3 1 2 2 (6 $\frac{1}{\text{E}} 2 -$) $\frac{2}{\text{N}} \underline{2.1}$ 1 - 3 $\frac{3}{\text{E}} 2 -$
勒 住 丝 缰 用 目 (哇) 望,

【凤点头】

大大 大大乙 | 仓 - | 才0 才0 | 才0 大台 | 仓七 台七台 |

0 0 | [胡琴行弦] | 4. 0 3 | (接拉过门) | (7 6 6 6 6 6)

(曹操勒住马头状,向前两望,陈宫同时一望)

仓 台七 | 0 台 仓 ||
 5 5 5 | i i $\overset{5}{\curvearrowright} 3 \quad 3$ $\overset{1}{\curvearrowright} 2$ $\overset{3}{\curvearrowright} 6 \quad \overset{3}{\curvearrowright} 2$ 1 . 1 1)

见 一老丈 站道旁。①

大台	仓	七大	仓	-
----	---	----	---	---

曹操 这个——(大大 大大乙 | 仓 0)俺乃行路之人,不是曹操,老丈不要
(一惊,退半步双手作否认状,再归原)

〔曹操拿起鞭，左脚随鞭跨步靠拢陈宫身边欲下马状，陈急拦住。

• 7 •

陈 官 明公，赶路要紧哪。

曹 操 那个自然。(二人同下马)【小锣一击】侄儿参见伯父。

吕伯奢 岂敢。

曹 操 本当进庄拜见伯母，怎奈要事在身，不敢久停，就此告辞了。

吕伯奢 贵客临门，焉有不进庄之理，来、来、来待老汉与二公牵马。(欲牵马)

曹 操 这就不敢。(边念边看陈官，观其意向)

陈 官 去得的么？

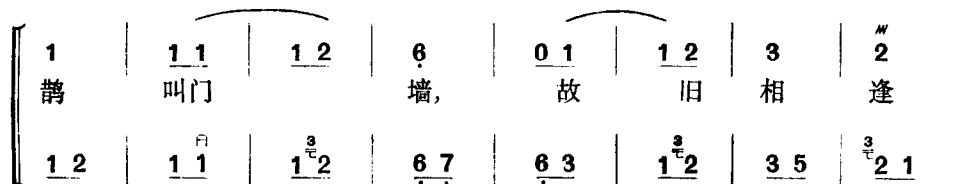
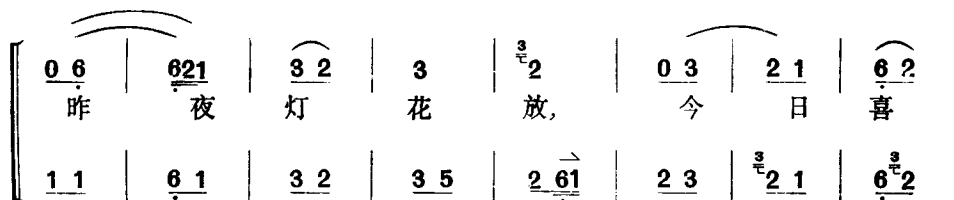
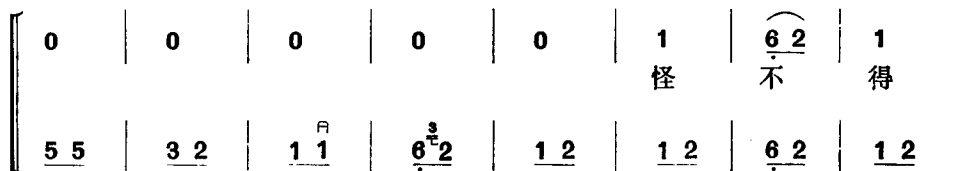
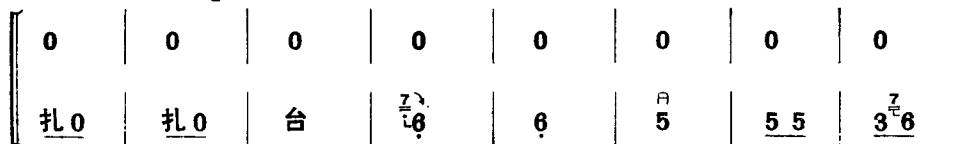
曹 操 家父好友，去得的。

吕伯奢 请哪！

曹 操 请哪！

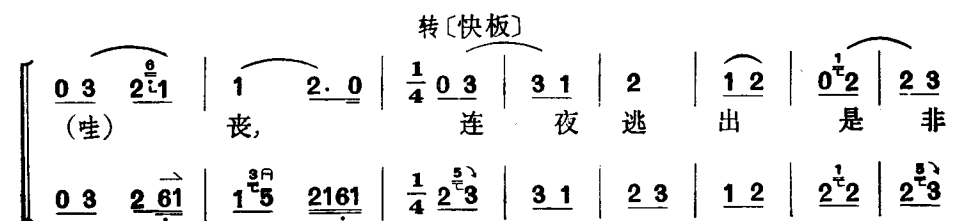
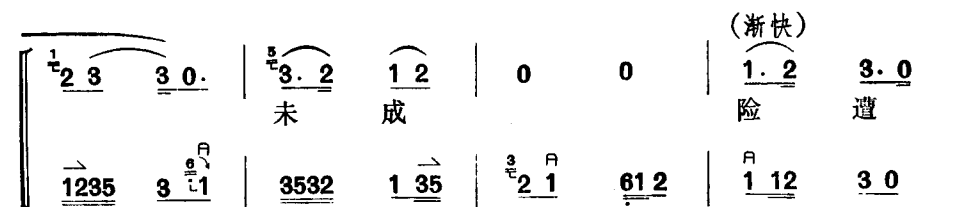
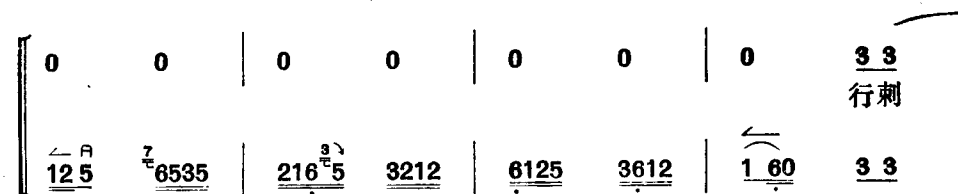
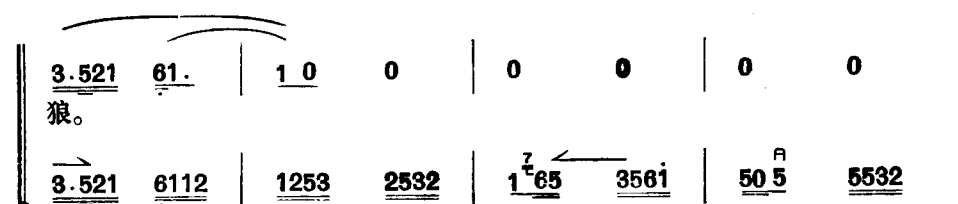
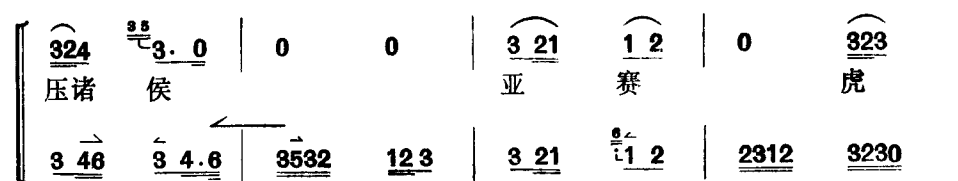
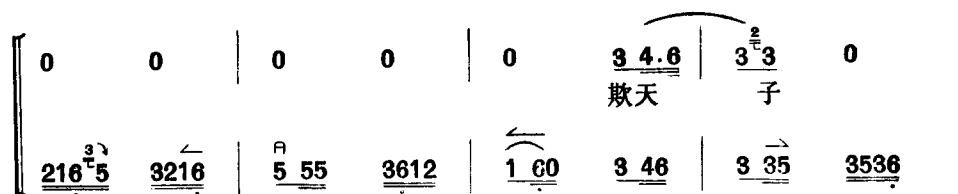
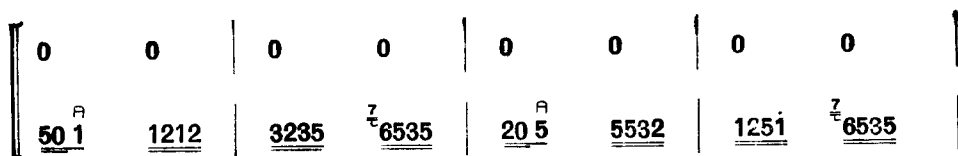
[曹操、陈官右手擎鞭作拉马状与吕伯奢同走圆场。]

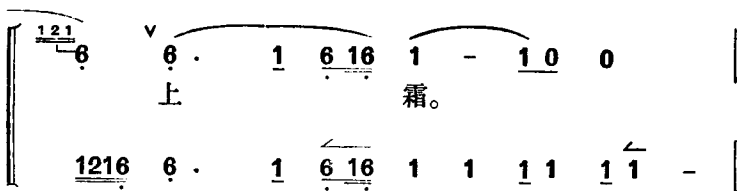
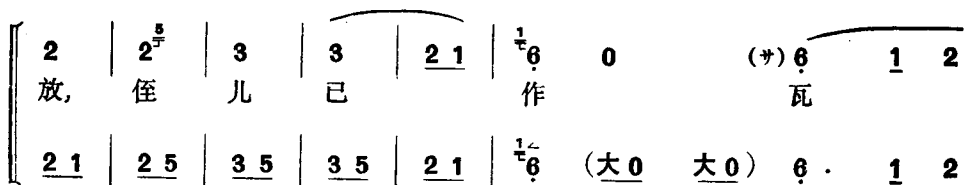
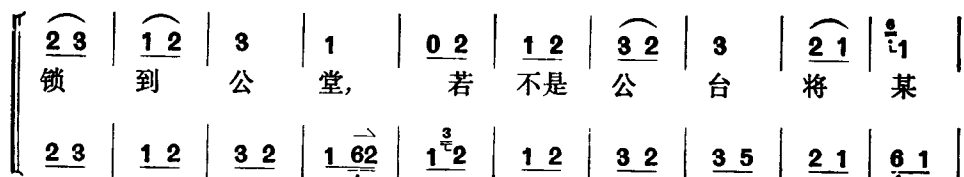
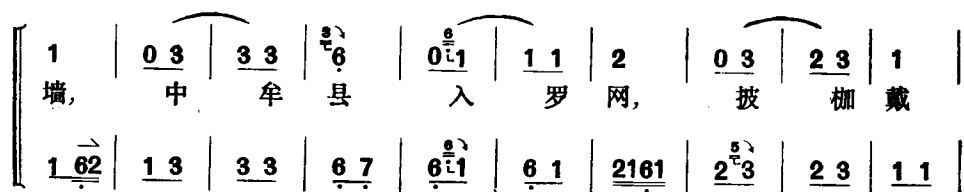
吕伯奢 (唱〔西皮流水〕) $\frac{1}{4}$



(家童自下场门暗上,出门)【小锣一击】

9



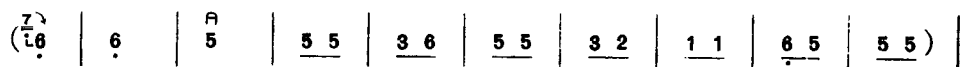


吕伯奢 哦——

【小锣凤点头】



(唱〔西皮摇板〕)

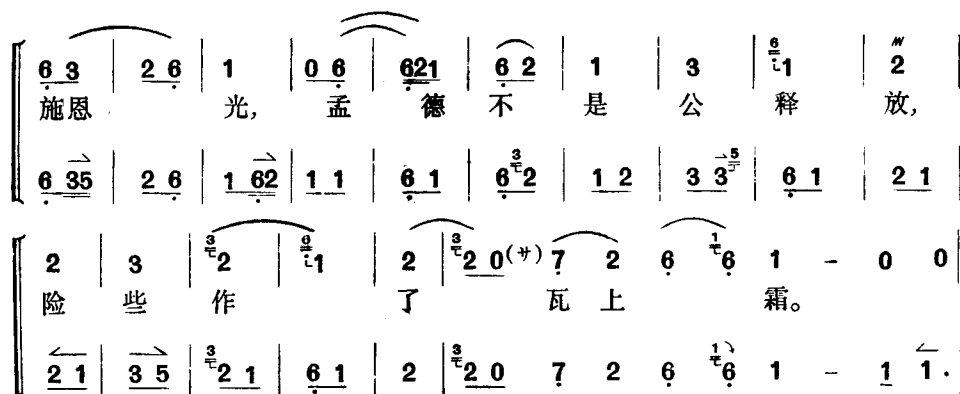
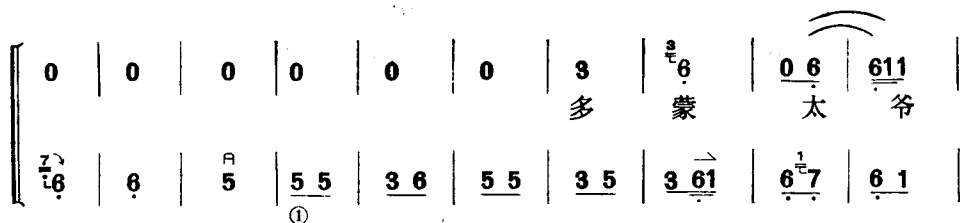


【小锣凤点头】



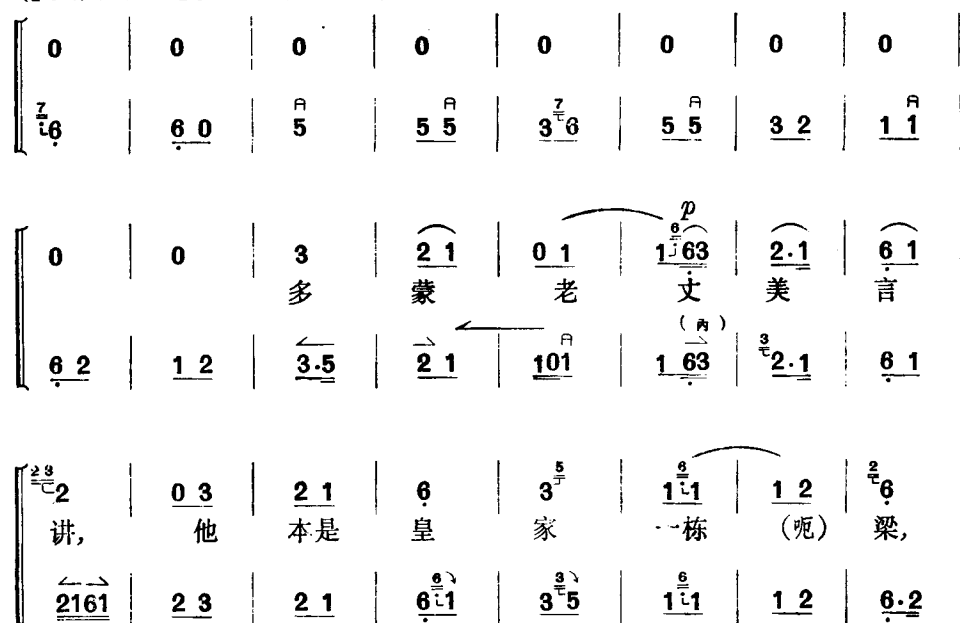
(吕伯奢向陈官半跪, 陈起身将吕搀起)

接〔西皮流水〕

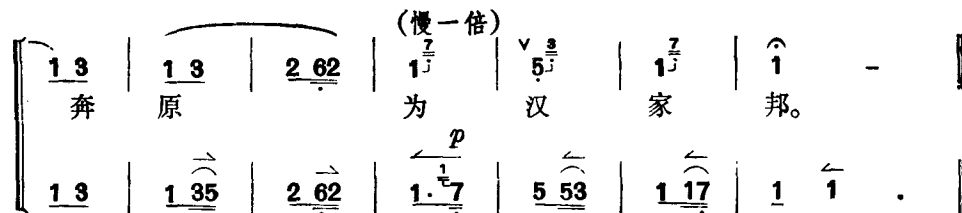
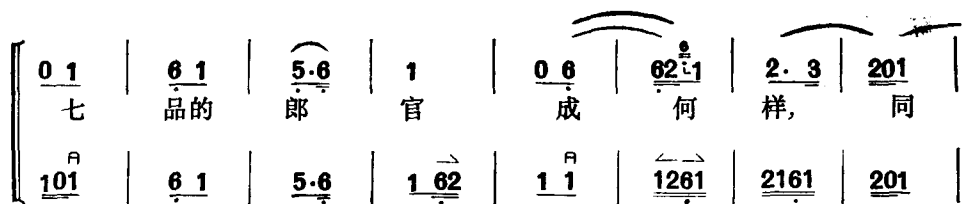


陈 宫 老丈!

(〔小锣凤点头〕接唱〔西皮流水〕)



① 京剧〔散板〕、〔摇板〕、〔流水板〕演员可以根据剧情需要或个人习惯不等过门拉完在任何一节上起唱,胡琴跟着从过门转为托腔。



【小锣一击】陈官、吕伯奢归座。

吕伯奢 怪不得你父昨晚在此安宿一宵，今日逃回原郡去了。

曹 操 不好了！

【撞金钟】曹操、陈官、吕伯奢同起立。

曹 操 (唱〔西皮散板〕)

(过门同前) $\overset{5}{3}$ 3 . 3 3 $\overset{5}{3}$. 2 1 2 3 (6 1
听 罢 言 来 两 泪 (呀) 汪, (答 0

2 3 -) 3 3 $\overset{3}{2}$. 1 $\overset{1}{2}$ $\overset{v}{2}$. 1 1 - 6 1 - |
仓) 连 累 我 父 逃 回 乡。

【住头】

大台 | 仓 七大 | 仓 |
(曹操以袖拭泪)

吕伯奢 贤侄不必悲泪，日后自有相会之日。

曹 操 但愿如此。

吕伯奢 二公请少坐，待老汉去至后面分派分派。

曹 操 前村用过，不必费心。

吕伯奢 贵客临门，焉有怠慢之理。正是：(扎)吕伯奢出门。曹操、陈官归座)在家不会迎宾客，出外方知少主人。哈……【小锣五击】(吕伯奢从上场门下)

陈 官 明公，方才听老丈之言，令尊大人逃回原郡，忽然落泪，真乃忠孝双全。

曹 操 父子之情，焉有不痛之理。(拭泪)