

中國書畫研究

楊仁愷 著



上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社

中國書畫研究

楊仁愷 著

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫研究 / 楊仁愷著. — 上海: 上海古籍出版社, 2006.3

ISBN 7-5325-4327-7

I. 中... II. 楊... III. ①中國畫—繪畫史—中國—古代—文集②中國畫—鑒定—中國—古代—文集③漢字—書法—美術史—中國—古代—文集④漢字—法書—鑒定—中國—古代—文集 IV. J212-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 012383 號

特約編輯 黃偉利

統 籌 王立翔

責任編輯 王 暢

封面設計 何 陽

技術編輯 王建中

中國書畫研究

楊仁愷 著

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 上海新華印刷有限公司印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 19.75 插頁 12 字數 392,000

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印數: 1-1250

ISBN 7-5325-4327-7

J · 259 定價: 90.00 元

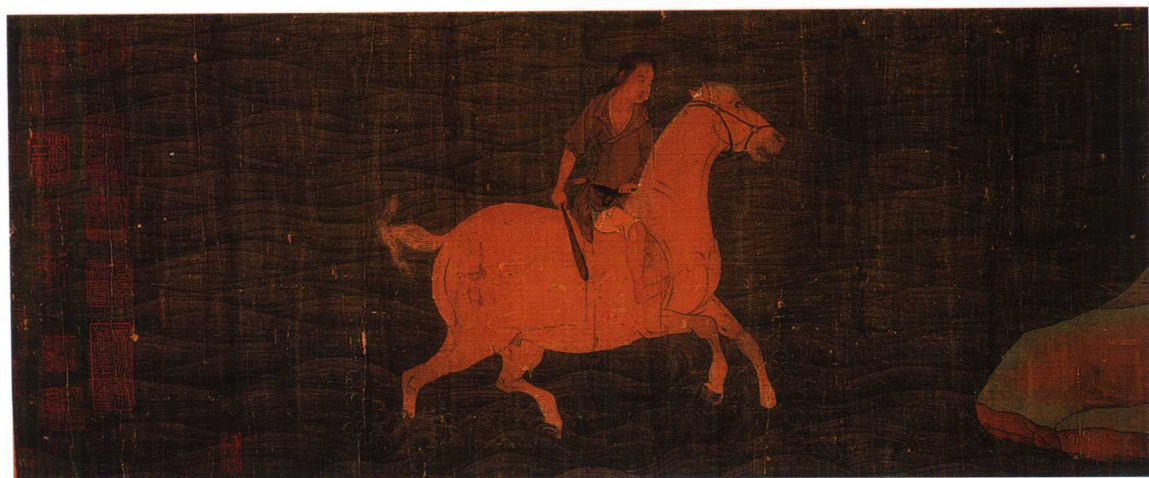
如有質量問題, 請與承印公司聯繫



楊仁愷 1915年出生于四川省岳池縣。幼年喪父，家道中落，舊制高中理科輟學後，在成都一家私立女子中學教語文和歷史兼印刷廠校對。受學校附近古文化街的影響，與古文物結下了不解之緣。抗戰期間，移居重慶，任《說文月刊》校對兼國文教員，與當時集中于重慶的郭沫若、金毓黻、謝無量、馬衡等文化界名人接觸頻繁，受益良多。1945年日本投降後復員到北京。1950年任東北人民政府文化部文物處研究員。1952年“三五反”運動中，受命清查溥儀偽宮流散書畫及善本圖籍，旋東北文化部撤銷建制，改任東北博物館（上世紀五十年代後更名為遼寧省博物館）研究員，歷任研究室主任、副館長、名譽館長。1983—1989年間，與謝稚柳、啓功等同任中國古代書畫鑒定組成員，鑒定全國文博單位、各大學、文物商店藏品六萬餘件，編印文字目錄十本，圖冊二十四本。在數十年歲月中，對文博事業始終堅持不懈，先後撰寫論文百數十篇、專著近十部、主編圖冊二十種以上，其中包括日、英、德等國文字以及香港、臺灣諸地版本。



一、唐 周昉《簪花仕女圖》



二、五代 佚名《神駿圖》



三、遼 佚名《深山會棋圖》



四、遼 佚名《竹雀雙兔圖》



五、北宋 李成《茂林遠岫圖》



六、北宋 佚名《摹張萱虢國夫人游春圖》



七、東晉 佚名《曹娥誄辭》

忠孝代葬從伯祖晉右軍將軍羲之書

十一日 義二頓

續前
頃道

不自勝者乃固及
塞不次王義之

正月十二日陰義

乃世人不獨事此

方逢年為全之師

不為之以至勝者：亦
勝也。臣力不

孝友

惠代封祖晉侍中錄事軍蒼書

了未深也

唐代封祖晉侍中衛尉軍府書

舊者不流
為魚為
鰲腫
甚矣賴力

3

翁尊體
汝

健字一畫作

山部白雲子乙

也
之
村
也

好帝世精

少福

臨愛

五病也

卷七

二告 氏女新月 推不自

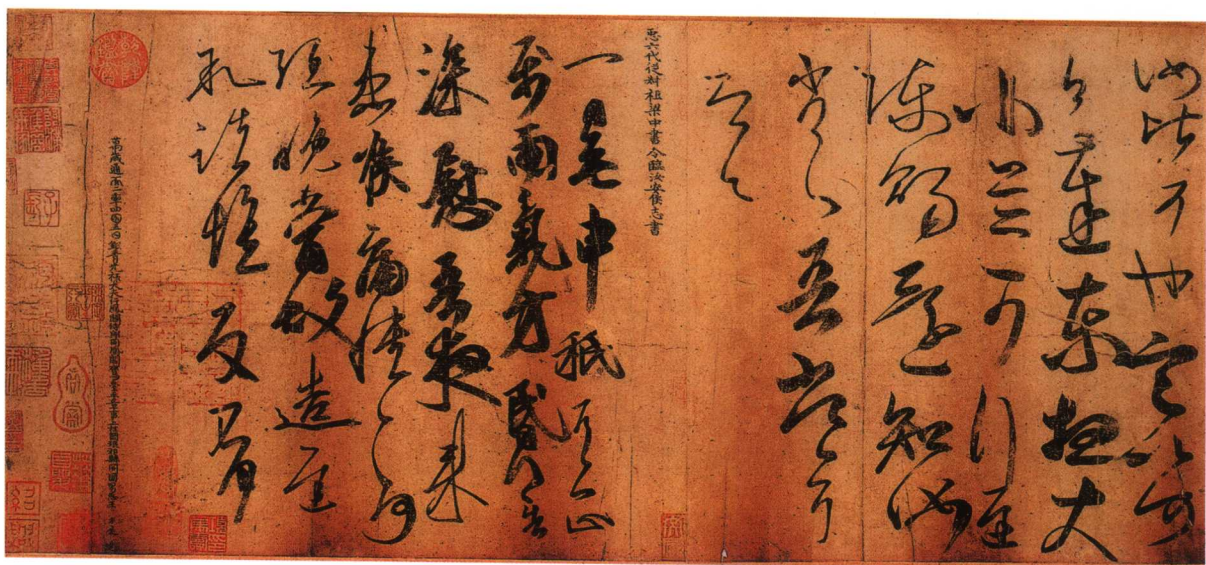
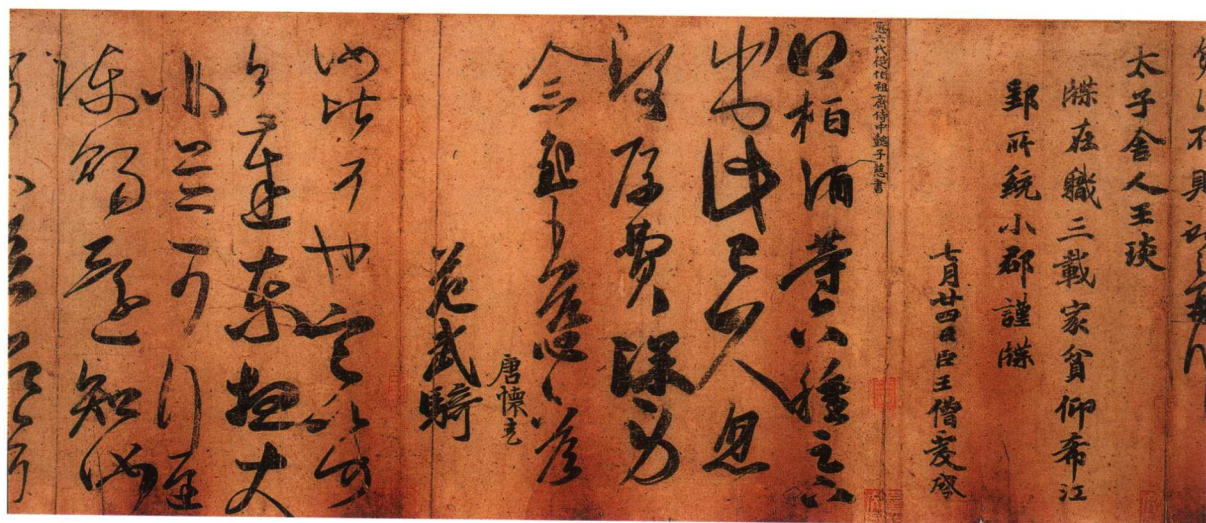
以食不吾寧芳兰頰勿

徵事書
姚懷珠
為書

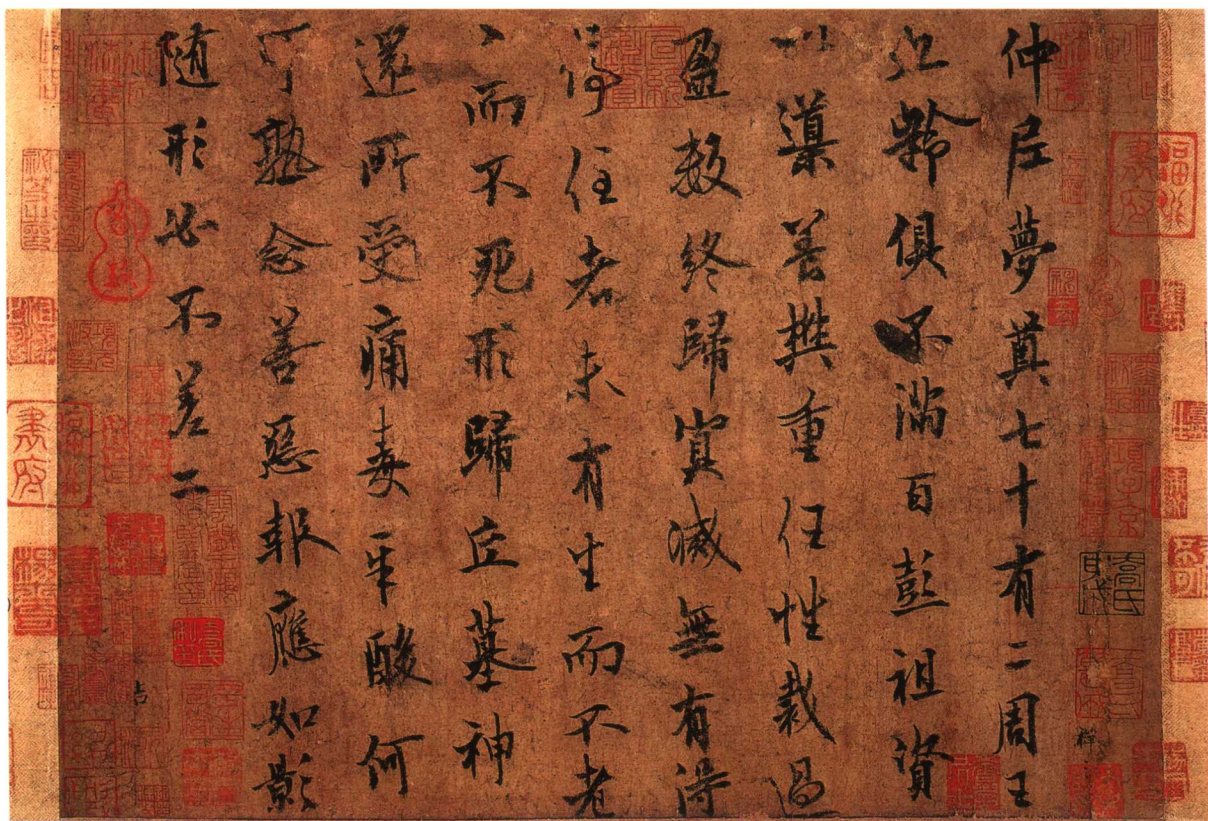
思代德祖晉中書令亮族之言

恨深體中復何如弟甚頌

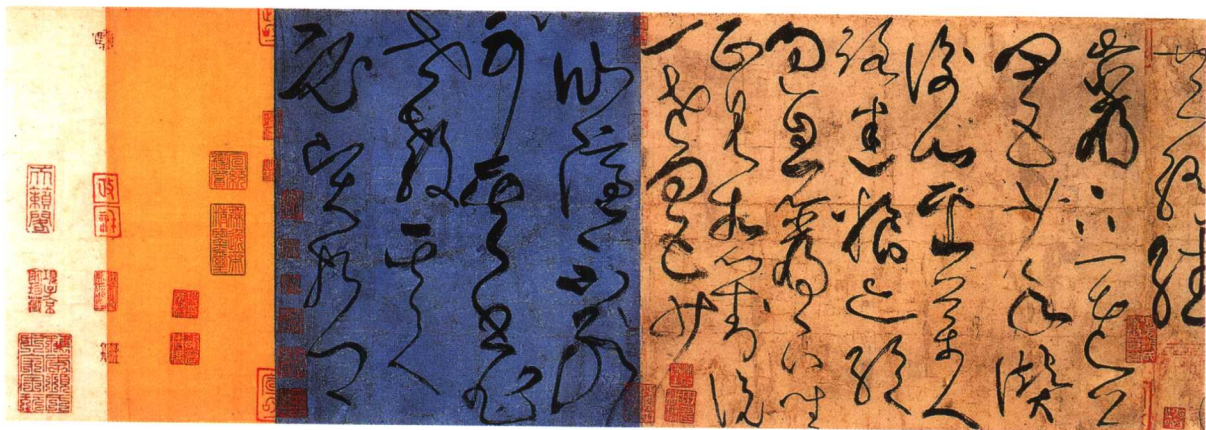
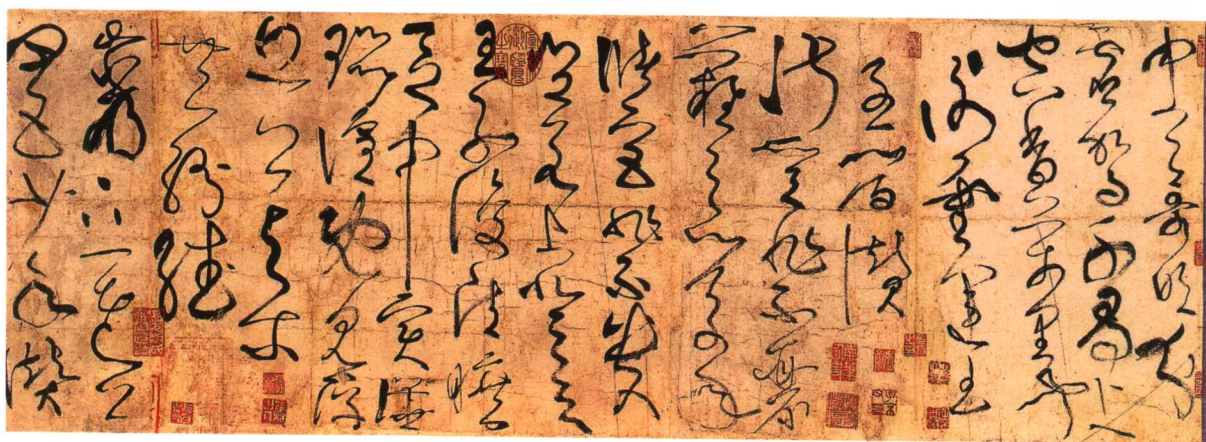
太子舍人王琰



八、唐 佚名《摹王羲之一門書翰》



九、唐 歐陽詢《仲尼夢奠帖》



十、唐 張旭《古詩四帖》

洛神賦

黃初三年春，余東遊洛陽，過洛川，古人有云：「神名曰宓妃。」或云：「玉京觀王神。」余之少遊，化所賦，王曰：「余昔在城，經通古陵，景山曰：『西傾車，死於此，乃就駕。』」余昔在洛陽，初平並田，余之平陽，林深，明乎洛川，於是精魂神，忽忽里，散仙，乃未察，何以殊親，親一惡人，于巖之畔，爾西援，出者而告之曰：「余有親于彼，考乎彼，何人？」余出，始也，出者，第曰：「王中河洛之神，名曰宓妃，乃君王之所見也。」余乃是乎，王伏，余何王，凡呼之，余亦曰：「王所也。」余驚，鴻嬀，余游，龍榮，耀秋，菊，華茂，集，松，搖，搖，芳，若，輕，雲，之，蔽，夕，觀，觀，芳，若，

翩若驚鴻，婉若游龍，榮耀秋菊，華茂，集，松，搖，搖，芳，若，輕雲之蔽，夕，觀，觀，芳，若，風之迴，雪，遠，而望之，眩，為太陽，升，朝，霞，迫，而察之，灼灼其華，華生，流，波，微，纖，纖，月中，修，短，合，度，履，有，若，所，生，履，如，素，素，近，影，秀，項，皓，質，呈，露，芳，澤，望，加，新，華，不，以，雲，橫，蒙，之，障，有，遊，媚，丹，其，外，明，皓，齒，內，鮮，明，眸，華，皓，廟，輔，承，權，理，當，麗，逸，隊，勢，隨，采，采，情，醇，態，如，於，清，言，奇，神，曠，世，骨，像，應，圖，被，羅，衣，之，璫，璪，芳，芳，環，璪，之，蕭，珥，戴，金，翠，之，首，飾，綴，明珠，以，耀，施，詩，遠，遊，之，文，夜，曳，霧，綃，之，輕，裾，游，出，采，之，芳，澤，步，謝，謝，於，山，陽，於，是，忽，焉，縱，體，以，超，以，嬉，左，倚，采，旄，右，落，桂，枝，攬，皓，皓，於，神，休，採，潔，潔，之，元，芝，素，情，

忽焉縱體以超以嬉，左倚采旄，右落桂枝，攬皓皓於神休，採潔潔之元芝，素情悅，玉清，美，以，撫，蕩，而，不，怡，世，良，媒，以，橋，新，河，激，波，以，通，同，以，情，素，之，先，達，紉，玉，璫，以，照，之，曜，佳，人，之，信，將，美，習，禮，而，明，詩，振，瓊，瑤，以，和，余，指，潛，川，以，為，期，觀，審，之，數，情，愴，新，靈，之，哀，形，或，交，甫，之，美，言，情，猶，像，以，貌，輕，收，和，貌，而，勢，志，申，禮，防，以，自，持，於是，洛，靈，感，而，情，倚，情，佳，神，光，離，令，已，臨，已，陽，練，輕，施，以，勢，上，為，得，飛，而，未，翔，試，於，墜，之，期，五，步，苗，苗，而，還，芳，艸，長，以，以，為，薰，聲，名，屬，而，弥，長，尔乃眾靈雜處，各備情，備信，或就清涼，或就神，清，或採明珠，或持翠羽，以游，以游，之，二，妃，攜，澤，演，之，趣，為，龍，爪，之，望，正，洛，家，牛，之，乳，受，為，輕，往，之，跨，龍，騎，將，袖，以，

二妃携渚濱之極如影龍
 瓜之望正俗蒙牛之羽聖
 揚雄種之騎靡箭將袖以
 延佇體迅龍虎飄忽若神
 凌波微步羅襪生塵動豐
 芳芳若老若安色心難期
 若往若還轉盼流轉光潤
 玉貌古同未吐氣若出蒙
 蕭容婀娜今我三吟抑是
 屏翳收風川谷靜波得夷
 鳴鼓如婦清歌響久逐以擊
 乘常曲高以似越六龍儼其
 高若裁雲東之宮喬綠醜
 誦而大敷水岳前而為南於
 是戲水北過南崗於素領迴
 清陽動丹厓以徐言陳支接
 之天獨怡人神之遊蹀躞卷
 年之昔南抗羅袂以攬涕
 汨汨於之淚悼臣言之氣
 絕衣一越而莫心望海情以
 敬靈新江南之明瑞臨浩雲
 於太陰長寄心於夫王忽不

是戲水北過南崗於素領迴
 清陽動丹厓以徐言陳支接
 之天獨怡人神之遊蹀躞卷
 年之昔南抗羅袂以攬涕
 汨汨於之淚悼臣言之氣
 絕衣一越而莫心望海情以
 敬靈新江南之明瑞臨浩雲
 於太陰長寄心於夫王忽不
 悟言何善情神宵而數光
 於是背以陵高之佳心寄造
 情相象啟望惺然美靈體之
 收形清輕安而止沂浮長川
 而止反旦舞而增蕙夜取
 而不寐沾繁霜而主曙晨
 匪七而龍駕吾將歸乎東
 路攬跳躍而抗榮情盤礴
 而不能去

德壽殿書

十一、南宋 趙構《洛神賦》

序

我從事文博工作半個多世紀，由於業務上的需要，涉及到歷史和現實的一些問題，啓發自己不斷的思索，從而引發撰寫了各類文稿。時間久了，積少成多，所涉及到的問題，大都是有關古代書畫研究討論的。其中涉及到書畫鑒定的部分，曾應河南美術出版社之約，編選若干篇以單行本問世，頗以疏簡爲憾。爲此，我不斷綜合歷代鑒藏書畫的全過程，以認識論和實踐論爲基礎，費時十餘年，撰成《中國古代書畫鑒定學稿》一書，約五十餘萬言，大體上勾出一個輪廓，在大陸和臺灣兩地分別出版，讀者反映有一定的效果，也得到出版界的鼓勵，我頗引以爲榮。

記得前年客滬，上海古籍出版社的同志通過我的助手黃偉利君的介紹與我見面，表示爲應讀者現實的需要，希望我能將中國書畫研究的論文心得，單獨出版一本小冊子，情意殷切，令我感動。承諾之餘，遂將幾十年中撰寫的研究論文，重加選擇與整理，把古代繪畫和書法分類，先是史論，後是對個別作品鑒定分析，計二十餘篇，三十萬字左右，期望多少能反映本人在這方面學習研究的歷程。其中有些學術問題還在不斷探究之中，所謂“學海無涯”，權作引玉之磚。

我之所以在編印出版全集之前，先期將過去的部分文稿再次選印面世，也正是重溫昔日在這方面存在的一些觀點，多經一番檢驗和驗證，所謂“溫故知新”，作爲新起步的契機，也是求知的進一步鞭策和反省。因此，希望學術界同仁和廣大讀者賜予指教，則不勝盼禱之至！

楊仁愷