



课堂是个有魅力的地方

课堂智慧丛书

另类课堂

LINGLEI KETANG

语文卷

>> 主编：薛法根

我们一直缺乏“另类”

所以缺少创新

“另类”代表了新意

“另类课堂”代表了一批新锐教师的探索

让我们感悟“另类”

广西教育出版社

另类课堂

LINGLEI KETANG

语文卷

YUWENJUAN

>> 主编：薛法根

广西教育出版社

另类课堂·语文卷

薛法根 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:0771-5865797

全国新华书店经销 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

*

开本 787×980 1/16 12.5 印张 204 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-5435-4388-5/G·3438 定价:18.60 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

课堂深处的小路

窦桂梅

我们的课堂乃至教育缺失的是什么？

记起几年前读过《心灵因细腻而伟大》，无缘由地受到感动。忽然间联想：那理不清的原因中是否也包含我们细腻心灵的缺失呢？

今天，细读《推敲新课程课堂》和《另类课堂》，觉得书中的东西正是我们的课堂所缺失的。这两本书同样令我感动不已。

看看我们的教学现实吧。

我们自以为在改革，在实践。但反思一下，我们是不是在重复那些早已为我们规划好了的理论思想和行为习惯呢？是不是也在跟着时髦的感觉走呢？我们的课堂似乎缺少了细心与悉心，缺乏细节的铺陈与感受。课堂好像总在滔滔不绝，或是一场潸然泪下的“真情相聚”，或是一个严肃的“新闻会客厅”；我们的课堂动不动就被这个亮点搞晕，被那个热点烤化。评价一堂课，我们只会拿着“标准”测量，对课堂中那些动人的细节和瞬间的情感，课堂流淌的人性诗意似乎很少关注。

这当然有历史沿袭的重负和惯性。

由于受近代经典教育体系的影响，我们的教学强调以知识为本位，教师为中心，注重知识的传授，强调教学过程的标准化、程序化、规范化和精确化。传统教学的系统的、高度的技术取向，严重束缚了教师创造性的发挥，教学只剩下了干巴巴的知识，变成告诉与被告知两个简单过程。知识变成了片面和单一的东西。

我们曾经有过机遇。当年杜威来中国讲学，推广过他的“新”教育。杜威的教育哲学思想，说白了，有点儿把教师当作“参谋”的作用。但最终在中国没有形成主流。

现在，我们试图回归杜威，让教育真正关注人。但是，已然形成的惯性是很可怕的。而且，把思想变成细节，我们还有无数的疑问。

流行课堂的各种理论、方法、概念、话语不断变化，但课堂面目为什么依然似曾相识，甚至千篇一律？课堂应该有的生机和活力，为什么没有激发

出来？学生在课堂中的生命创造和灵性为什么依旧得不到释放？我们不断把各种理论方法引入，移植到课堂，并要求教师接受、认知、照搬新东西的时候，我们有没有自己独特的体验？

还是那些问题：当下的课堂究竟最缺少什么？为什么教师没有太大变化？

透过课堂生活，我发现，教师的情感正变得粗糙，心灵正走向封闭，师生的交往也变得简单而草率。我们缺少了一份从容和悠闲，缺少了一定的用心和细心，一切似乎都被简化为“速度”。

所以，我自问：宏观理论和宏大的培训活动会给你带来教学的智慧吗？教师智慧的获得和我们的付出成正比了吗？面对的问题越来越复杂，教师应该怎么办？

我想，还要回到具体的课堂体验中来！

在孩子的早期发展中，不能因为粗糙的教育，耽误了孩子一点一点的长大。作为教师，不是从事科研就高高在上，不是有了理论与理念就离开课堂，而是必须回到课堂、开发课堂并陪伴学生生活在课堂中。

教师要小心走进自己的课堂，像居家过日子一样，关注教育活动的过程、评价、环境、管理等在内的教育的一切方面。一点一点进行教学“加工”，关注每一个教育的个体的千丝万缕的联系。赋予自己一个研究型教师新的含义——细节研究。把工作的中心移植到教学中来，细节研究可以作为一种路径，在具体的教育情境中，通过教师的教育教学行为加以体现。只有做了这样研究的教师才是高明的。因此，研究细节是我们一线教师专业成长的方向。从这一角度出发，就能够对课堂进行规律性的把握，创造性的驾驭，深刻洞悉，形成敏锐反应，以及灵活机智应对的综合能力。这对于一个教师的专业成长是必需的，也是必要的。“推敲”和“另类”这两套书，恰恰就是研究了细节。

由此，一点一点地在长期的实践、感悟、反思中，教师的理念、知识学养、情感与价值观、教育风格——也就逐渐养成了品格和高度。这些，就是在教育细节的反思和追问中获得的。只有你拥有一点一点的细节，你才拥有谁也复制不了的那个独特的课堂体验。

课堂因细腻而深远。

那么，就让我们一起“推敲”课堂，一起“另类”，一起走进这课堂深处的小路。

目 录

课堂深处的小路	窦桂梅
---------------	-----

第一编 冷观课堂另类现象

偏离了目标的成功	(2)
一个教材,三种演绎	
——《最大的麦穗》一课三教给我们的启示	(5)
窗外的鸟儿一定是鸟妈妈?	(10)
用想像移情,和文本共鸣	
——《云房子》另类教学片段与思考	(12)
课堂上,你该奖孩子什么?	(16)
示范课:浅尝辄止的示范	(18)
“短信”平台:引来一池春水	(21)
两个细节的逆向思考	(23)
阅读课切莫“画蛇添足”	(25)
让教育自然地流淌	(27)
把心放进课堂	(30)
剑走偏锋求正果	(32)
诗歌教学怎能没有诗意?	(33)
诗意要走进心灵深处	(36)

第二编 我的另类教学尝试

“空白”的语文课	(39)
----------------	------

弹子球和口语课	(41)
蝙蝠如何飞行？	
——苏教版小学语文第十册《夜晚的实验》教学案例解读	(45)
“春的联想”怎么联想春？	(53)
点燃阅读的灵性	
——《三亚落日》教学片段反思	(59)
不必“为尊者讳”	
——我教《千篇一律与千变万化》	(62)
点击难忘的“隧道”	(65)
指尖上的智慧	
——《天鹅的故事》教学谈	(68)
请给我多一点的时间和空间	
——《皇帝的新装》一课教学中的三个片段	(74)
尊重学生，从教学设计开始	(79)
精彩，源自创设自由发展的空间	(84)
高峰体验——语文课堂的魅力	
——《莫高窟》教学及其反思	(86)
让语言与精神在对话中发展	
——《塞下曲》教学实录与反思	(89)
《特殊的葬礼》的特殊	(93)
言说怎样更有语文的韵味？	
——诸向阳《特殊的葬礼》之课案评议	(101)

第三编 名师的另类教学艺术

拾起一片最美的落叶	
——特级教师窦桂梅《落叶》教学实录以及点评	(106)
简简单单上语文课	(118)
语文教学到底需要什么？	
——有感于三堂同题课《再别康桥》	(122)
请你不要叫我的名字，好吗？	(125)

“生命”的主题演绎出精彩的课堂·····	(127)
学生才是思考的主体 ·····	(132)
学会与文本对话	
——《我不是最弱小的》教学评析·····	(143)
课文的另类读法	
——听于永正老师上《小稻秧脱险记》有感·····	(148)
一节“读”具匠心的阅读课	
——谈孙双金老师的朗读教学·····	(151)
读斯霞老师《我们爱老师》课例有感·····	(155)
用思维和情感读课文	
——《猫》案例分析·····	(158)
教师心中要有“书”·····	(166)
在“咬文嚼字”中触摸心灵	
——著名特级教师支玉恒执教《丰碑》品词艺术赏析·····	(170)
跳出“课文”教课文	
——孙建锋教学艺术片段赏析·····	(174)
让引导散发生命的活力	
——听强洪权《船长》有感·····	(177)
营造自由轻松的习作环境·····	(182)
后 记 ·····	(189)

第一编 冷观课堂另类现象

课堂中的另类现象有可能是创新，但也有可能是误入歧途。因而，我们要有眼光，有理性的态度，而不是一味地叫好。对课堂中的另类，去伪存真是必要的。鉴别的过程就是我们学以致用过程，就是把新课程理念用于实践的过程。通过对这些另类现象的冷静的思考，我们就会知道什么是真正有价值的另类课堂。

偏离了目标的成功

江西省南丰县付坊中学 黄行福

语文出版社七年级下册课本中的《苏州园林》，是一篇传统课文，作为说明文，在初中阶段还是第一篇。在讲解“说明的语言”这一知识点时，我特地以课文后面的3道练习题为例子。这3道题目是：

1. 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边是怎么样，右边也怎么样。（“绝”字能否删除？）
2. 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。（“仅”字能否删除？）
3. 苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。（“极少”两字可否删除？）

本来，这只是本节课的教学目标之一，这节课的教学，还要完成其他任务。但我为了更好地发挥学生在学习中的主体作用，在教学“说明语言的准确性”这一内容时，我都是让学生用自己的语言表达。

以上3道题，我让学生用自己的话来概括。在学生用自己的语言说出来之前，我只提了一个要求：简洁明了。

课堂上，学生发言非常积极，思维也非常活跃。以第一道题为例，过程是这样的：

生：“绝”字不能去掉，去掉了就变成“大部分是对称的”，这就不符合实际了。

生：举例来说，如果“绝大部分”是百分之九十八的话，那么“大部分”就是百分之八十了，它们所表达的范围是有一定差别的，所以不能删除。

生：“绝大部分”和“大部分”是不同的，“绝大部分”表示的是只排除了极小的一部分，而“大部分”所告诉我们的是排除了一小部分。

.....

在使学生明白了说明语言的准确性这一特点后，我又让他们去课文中再

找相应的例句，谈自己的体会。整整花了近 40 分钟，每道题他们都从几个不同的角度说出了理由，并且都用自己的话回答。

就这么一节偏离了预定目标的课，却给学生留下了非常深刻的印象。他们都说，在这节课上，好像总有表达不完的意思。而且，课堂气氛也十分活跃。

现在想来，那堂课之所以给了学生十分深刻的印象，主要是没有拘泥于既定的方案，没有按照预先确定的教学目标进行教学。一句话，也就是比较自由。用当前一句比较时髦的话来说，就叫做“目标生成于过程中”。

类似的情况，也有一些同事遇到过。在教研活动中，时常有老师感叹：“有心栽花花不开，无心插柳柳成阴。”他们与我也有同感：偏离了目标的课，反而更成功。

当然，我在这里毫无全盘否定预先确定教学目标的意思，我所要表达的是，我们可以预先设定教学目标，但在教学过程中，我们千万不可拘泥于既定的目标，必须根据变化了的情况，相机而行。

但是，现在有一些老师存在一种担忧：如果偏离了既定目标，那就完成不了教学任务。其实，这种担忧是大可不必的。

首先，无论我们怎么上课，上的都是语文课，总不可能把语文课上成数学课或者英语课吧。所以，大的目标始终不会有什么改变，语文课就是语文课。

其次，无论你怎么上语文课，你总是在用语文教材上课，总不可能每节课都脱离教材。而语文教材就是按照“标准”编辑的，与“标准”的大目标是合拍的。一篇课文，不论怎么上，它都没有离开课本的范围。这就是一个根本的保证，保证了我们的语文课堂始终都不会远离目的——提高学生的语文素养。

其实，即便是不用语文课本，而是利用各种资源上语文课，只要是以语言这一形式为主要内容，我们都不用担心达不到语文教学的目的。除非像“文革”那样把语文课上成政治课，但那毕竟是徒有虚名的语文课，而不是真正的语文课。

这就叫做小目标没有，大目标却存在。

几年前，刚买来电脑时，由于对这个新东西还不太懂，总不敢去大胆地使用，时常担心会把它弄坏。后来，电脑商告诉我：你根本不必担心会弄坏，除非你拆开它。在他的这番话的开导下，我放心大胆地今天摸摸，明天

弄弄；操作系统有问题，就格式化，自己重新安装。一直到今天，我都是这样使用电脑的，但电脑的硬件从来都没有出过什么故障。

由此看来，语文教学又何尝不是这样？以前，我们老是存在这样那样的担心，担心教学任务完不成，担心学生考不好，最主要的，还是担心偏离了既定的目标。现在看来，只要我们上的还是语文课，不是把语文课上成了其他的什么课，语文教学的大方向就应该是不会错的，路子就应该没走错。就像我当年使用电脑那样，只要不把它拆了，一般情况下，就不那么容易坏。

所以，在我们的语文课上，就不必担心达不到目的；有时即便是偏离了既定的目标，那又何妨？

目标是一种导向，也是一种束缚，完全按照既定的目标，一板一眼地进行，就会使课堂缺乏活力，失去生气。

所以，有时我们不妨偏离一下既定的目标，使教学活跃起来。

一个教材，三种演绎

——《最大的麦穗》一课三教给我们的启示

江苏省常熟市实验小学 顾丽芳

《最大的麦穗》是一篇非常富有哲理的课文，即便是成人，要想深入透彻地把握课文的主旨与全部内涵，也不是轻而易举的。作为苏教版小学语文六年级教材，小学生对文本的理解感悟应达到怎样的程度，以及如何达成这些课堂目标，给上课的老师提出了挑战。三位老师在课堂上分别对这些问题作出了自己的回答。

先让我们来回顾三位老师的课堂教学片段：

片段一：（常州实验小学蒋老师）

师：听了苏格拉底的话，你有什么想法，请说一说。

生：我对“最大”一句话有体验。我们要有远大的理想，但要把握身边的机会，只有这样才不会虚度光阴。

生：抓住机会，把当前的任务好好地完成。

生：机不可失，时不再来。

生：我喜欢的是第一、二句话，人在行走，寻找自己的理想，有人东张西望就会错失最好的机会。

师：我们一起来读一读这句话好吗？

生（齐读）：人的一生就像在麦地里行走……

师：它就像至理名言一样。我们要寻找理想，我们必须抓住每一次机会。有时一句名言会影响我们的一生。我们要牢牢地记下。让我们再来读一读。

（生齐读苏格拉底的话）

师：许多人像苏格拉底一样感叹机遇：

机会是每个人都有的，但许多人不知道他们已经碰到它。（达尔文）

机会来的时候像闪电一样短促，完全靠你不假思索地去利用它。（巴尔扎克）

师：同学们，希望你们好好利用它，记住，机会不会来敲第二次门。

片段二：（苏州园区第二实验小学凌老师）

师：苏格拉底用麦地模拟人生，用麦穗模拟机会，你能否用上这些词谈谈你对人生的看法呢？

课件出示：这麦地里（肯定）有一穗是最大的，但你们（未必）能碰到它；（即使）碰见了，（也未必）能作出准确的判断。（因此）最大的一穗就是你们刚刚摘下的。

生：人生肯定有许多机会，但你们未必碰到它，即使碰到了，也未必能作出准确的判断。因此我们要把握好每一次机会，好好地拿在手中。

师：你能否根据教师的板书来说说自己的追求？

生：我想成为一名教师，但我未必能成为一名最好的教师，即使我从现在开始努力，也未必能成功，因此要抓住每一次机会。

生：我想考上清华大学，但我未必能考进这个学校，即使我从现在开始努力，也未必能成功。但我会把握自己的机会。

生：我想成为服装设计师。

生：我要成为有名气的教师。

师：让我们再来读苏格拉底的话，把你的理想与追求读出来。

（生读）

师：你们读懂了这句话，那么他的弟子呢？

课件出示：苏格拉底的弟子们听了老师的话，悟出了这样一个道理：人的一生仿佛也在麦地中行走，也在寻找那最大的一穗。有的人见到了颗粒饱满的“麦穗”，就不失时机地摘下它；有的人则东张西望，一再错失良机。当然，追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。

师：谈谈这节课后你的收获。

生：人生有许多机会，我们要好好把握。

生：人生是没有回头路的。

生：人的一生只有一次。

生：人的一生是不断前进的，我们的人生有许许多多的机会，不要让机

会白白地浪费掉。

生：把握每一次机会，不让人生白白地浪费。

师：老师也给你们带来了一株最大的麦穗。这就是我们园区第二实验小学的校训：志远、行进。老师把这四个字送给你们，愿你们在人生的道路上志远、行进。

片段三：（常熟实验小学薄校长）

师：那么他们如何才能找到那株属于自己的最大的麦穗呢？

生：颗粒饱满的是最大的。

生：把眼前的一株拿到手中才是最大的麦穗。

师：“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中才是实实在在的”，你有没有遇到过这样的事？

生：我在测验中有一题不会做，我面临一个选择：要不把自己想好的写进去，要不就空着，结果我空着。

生：课堂中想好了没有发言。其实不管想得怎么样，都应该把握机会发言。

生：我们必须对自己有信心，对大家说出自己的看法，只有这样，才有可能被选为班干部。

师：不管是找工作、做股票、做生意，都要把握机会。苏格拉底的弟子跟随他多年，和我们一样聪明。明白了苏格拉底的意思，谁来读一读？

（生读）

师（相机打断）：两个“也”要读好。一个“则”字是两种思想与行为的对比。让我们把这段哲理记在心里。

（生背诵）

师出示课件：也……也……有的……有的……才……

（生背诵）

师：关于“不失时机”“眼前的一穗”这样的道理还有很多名言。

生读：机会是每个人都有的，但许多人不知道他们已经碰到它。（达尔文）

机会来的时候像闪电一样短促，完全靠你不假思索地去利用它。（巴尔扎克）

机遇只垂青那些懂得怎样追求她的人。(查理·良科尔)

师：同学们，我们应该有远大的目标，但我们更要抓住机遇。只有把握当前，抓住机遇，才能获得最大的成功。

片段反思：

透过三个教学片段，我们不难看出：

片段一的蒋老师，通过让学生自读苏格拉底的话，然后交流自己的阅读感受，在学生自主交流的过程中，老师顺势点拨，从而引导学生感悟出“抓住机会，把握当前，机不可失，时不再来”。

片段二的凌老师，在引导学生理解了苏格拉底将人生的哲理寓于捡麦穗之中的意图之后，紧扣苏格拉底的一段话，从其中的“……肯定……未必……即使……也未必……因此……”这些关联词语入手，让学生用上这些词语谈谈自己对人生的看法，将语言的运用与人文目标的落实有机融合，让学生感悟出“人生的最大目标未必都能实现，抓住当前的机会是最为关键的”。

片段三的薄校长，在学生理解了苏格拉底的话以后，通过“‘追求应该最大的，但把眼前的一穗拿在手中才是实实在在的’，你有没有遇到过这样的事？”将话锋一转，引导学生提取自己生活中与苏格拉底的话含义相近的“相似积累”，在学生交流“面临难题”“面对课堂转瞬即逝的发言机会”“在激烈竞争的班干部竞选过程中把握机会”等问题的时候，老师适时点拨：找工作、做股票、做生意，都要把握机会，然后自然地呈现名人关于“机会”的名言，如此将文本语言的理解通过各种活生生的生活事例在学生头脑中构建起“只有抓住机遇，把握当前，才能获得最大的成功”的新的意义。此时的“最大”，已经从“绝对的最大”迁移为对每个人来说的“相对的最大”，从而实现了文本主旨的有机激活与有效提升。

三位老师的课堂给了我们不小的启示，一堂理想的语文课，老师对教材的深入把握、准确定位是基础，是前提。有了“深入”，还要能“浅出”，让学生在老师的引领下理解、领悟、构建。相对而言，片段一中学生交流的内容似乎显得简单、浅显了一些，老师对于学生课堂生成的东西的引导点拨也基本与学生所能感悟到的内容在同一个层面，因此这一目标达成给人的感觉是“不够到位”。片段二中，老师给对文本的理解和感悟提供了一个“语言的架子”，即规定学生用上苏格拉底话中的一些关联词语来联系生活说自己

的看法，这样的设计初衷应该是非常好的，意在体现工具性与人文性的融合。但事实上，这种语言形式的提供反而限制了学生的思维。学生需要思考文本语言所包含的深刻含义，并结合自己的生活谈看法，内容上的广度和深度已经足够，还得兼顾语言形式，所以课堂上学生的回答就有些“套用语言形式”之嫌，对文本内在意义的挖掘不够深入，与生活事例的结合显得不够紧密，因此就难免有些“浮在表面”。片段三的教学中，老师引导学生在理解了文本意义之后，很自然地唤起学生生活当中的“相似积累”，在学生交流的大量生动的例子（正反两方面）之中，经过老师的充实、点拨与提升，学生在自己的头脑中不断构建起关于苏格拉底的话的丰满意义。只有这样构建起来的意义才能在学生的脑海里、心灵上刻下深深的印记。

这里，笔者只是就课堂而论课堂，无意褒贬上课老师。课堂教学总是遗憾的艺术，但三位老师用自己的思考和实践给了我们非常珍贵的启示：

“深入”是“浅出”的前提，“浅出”也是另一种“深入”的表现，只有深刻解读教材，才能准确把握教材，正确定位教学目标，才能预设科学合理的课堂教学环节，生成理想高效的课堂。