

图书在版编目 (C I P) 数据

童年/罗大佑作, 徐宗懋撰文. —上海:
上海译文出版社, 2002.12

I. 童... II. ①罗...②徐...
III. 罗大佑—自传
IV. K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002)
第097650号

本书中文简体字版由台湾联合文学出版社有限公司独
家授权出版。

童 年

作 者/罗大佑
撰 文/徐宗懋

上海世纪出版集团
译文出版社出版、发行
上海福建中路193号
易文网: www.ewen.cc
全国新华书店经销
深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 635×965 1/16 印张 8 插页 4 字数 20,000
2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

ISBN7-5327-3061-1/K·111
定价: 32.00 元 (附赠典藏版《昨日至今》CD)

他的音乐，曾经在理想主义的七十年代，以至狂飙飞跃的八十年代……
为我们带来思索的力量和沸腾的感动。

经验了，恋曲1980或是1990，2000……
经验了，许多人与事，与城市，以后，的罗大佑，
在这记忆快速消逝的年代里，这一次，他要带领我们回到——你我共同的童年



罗大佑
童年



0 0 6 童 年

(作词：罗大佑，作曲：罗大佑)

生命的空位，总有一个你要回去的地方。
那个地方叫做——童年。

0 1 0 第一章 天空有多大？

0 3 2 光 阴 的 故 事

(作词：罗大佑 作曲：罗大佑)

古老的信，发黄相片，昨日的梦，远去笑声……

所有年少倏忽而逝，只遗留忧郁的初次青春。

0 3 4 第二章 墙边的大榕树

0 6 4 鹿 港 小 镇 (作词: 罗大佑 作曲: 罗大佑)

最重要的还是回想现在的价值，认清你在哪里。

如果你现在不知道你在哪里，你也不会知道十年后你在哪里。

0 6 8 第三章 屋顶上的吉他手

1 0 2 闪 亮 的 日 子 (作词: 罗大佑 作曲: 罗大佑)

时间是人生最重要的一个元素，我花了二十年才知道我要干什么。

1 0 4 第四章 寻找心中的我



生命的空位，总有一个你要回去的地方。
那个地方叫做——童年。



五岁的时候，我们全家搬到宜兰，精确地说，是四岁半到六岁的这段时间，虽然只有一年半，宜兰却是我后来创作《童年》这首歌里的重要场景。《童年》这首歌描写的时间是从幼稚园到小学六年级左右，以宜兰医院那棵大榕树作为场景的开展，歌词里头写的都是我真实的生活记忆。

童年

池塘边的榕树上
知了在声声叫着夏天
操场边的秋千上
只有蝴蝶停在那里
黑板上老师的粉笔
还在拼命叽叽喳喳写个不停
等待着下课
等待着放学
等待着游戏的童年

福利社里面什么都有
就是口袋里没有半毛钱
诸葛四郎和魔鬼党
到底谁抢到那支宝剑
隔壁班的那个女孩
怎么还没经过我的窗前
嘴里的零食
手里的漫画
心里初恋的童年

总是要等到睡觉前
才知道功课只做了一点点
总是要等到考试以后
才知道该念的书都没有念
一寸光阴一寸金
老师说过寸金难买寸光阴
一天又一天
一年又一年
迷迷糊糊的童年

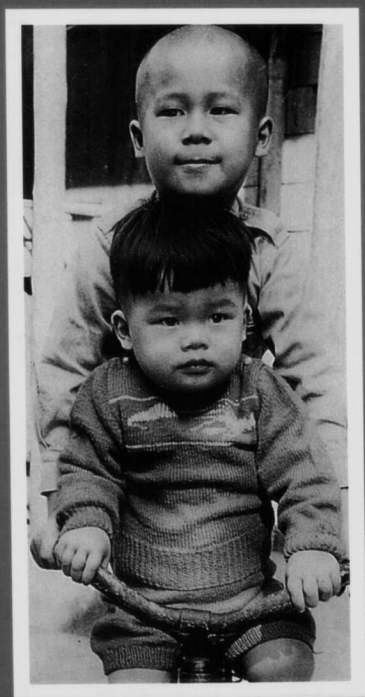
没有人知道为什么
太阳总下到山的那一边
没有人能够告诉我
山里面有没有住着神仙
多少的日子里
总是一个人在面对着天空发呆
就这么好奇
就这么幻想
这么孤单的童年

阳光下蜻蜓飞过来
水彩蜡笔和万花筒
画不出天边那条彩虹
什么时候才能像高年级的同学
有张成熟与长大的脸
盼望着假期盼望着明天
盼望着长大的童年
一天又一天一年又一年
盼望长大的童年

童年



父亲去越南的那些日子，我不过是个一岁的小娃儿。成天只会在榻榻米上滚来滚去。快三岁的姐姐却已懂得穿着妈妈的鞋，拿着皮包，有模有样地扮起大人。



大哥和两岁的我。

我小时候在中华路上学骑自行车，

虽然中华商场盖起来了，

但是仍然可以看到山，视野很辽阔，

「天空有多大？」

是孩子们心中共同的疑问。

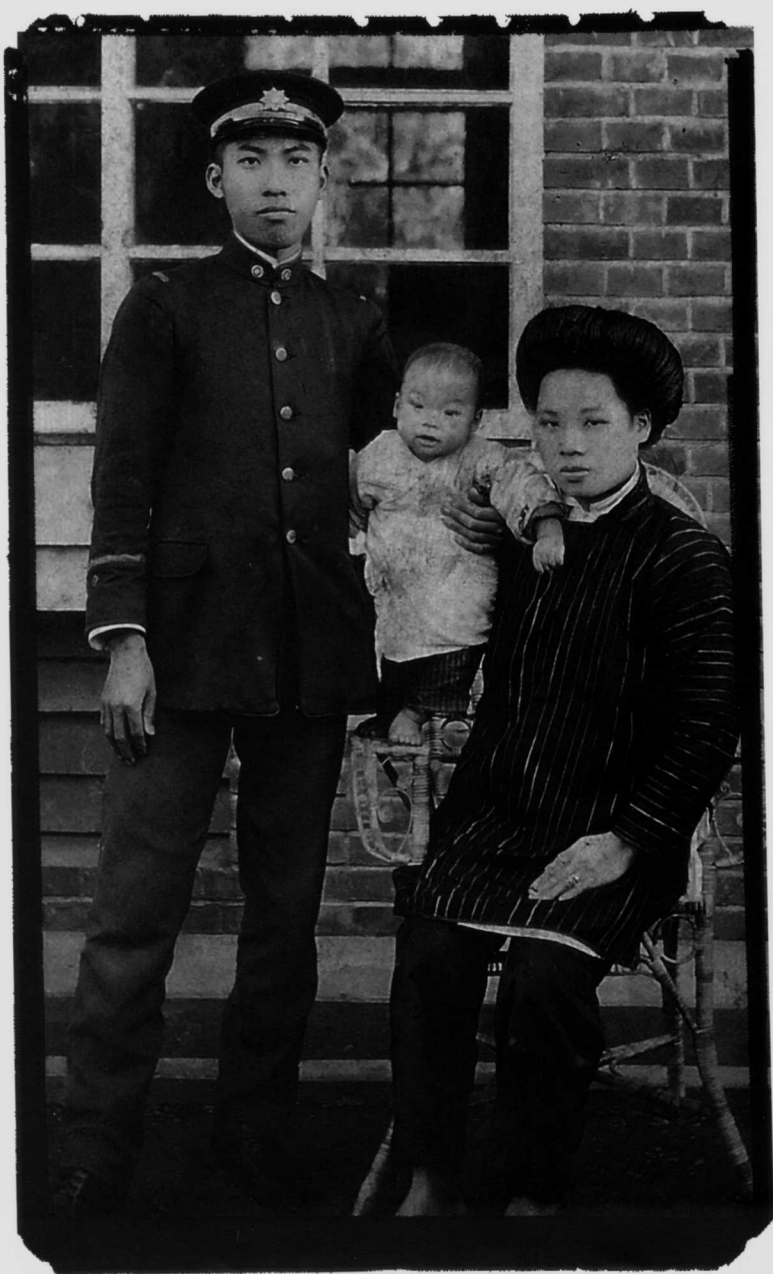
天空有多大？



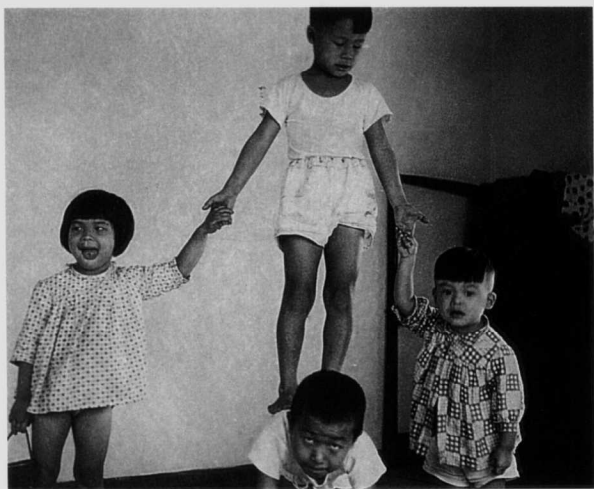
我

父亲是客家人，至今我们家还保留着族谱，上面清楚地记载每一代子孙的故事。我的曾祖父在狮头山出家，后来我父亲那边的长辈几乎都埋在狮头山。我祖父生了八个小孩，四男四女，全部都是老师，可以说是所谓的书香门第。祖父的第三个儿子曾是我们整个家族的希望，他非常聪明，日本殖民统治台湾的时候，到日本长崎大学念医科，却在毕业考当天被炸死，当时正好是第二次世界大战，美国在长崎投下原子弹，从此音讯全无，后来只收到从日本寄来的一顶学生帽；这些事情都记录在族谱里面。

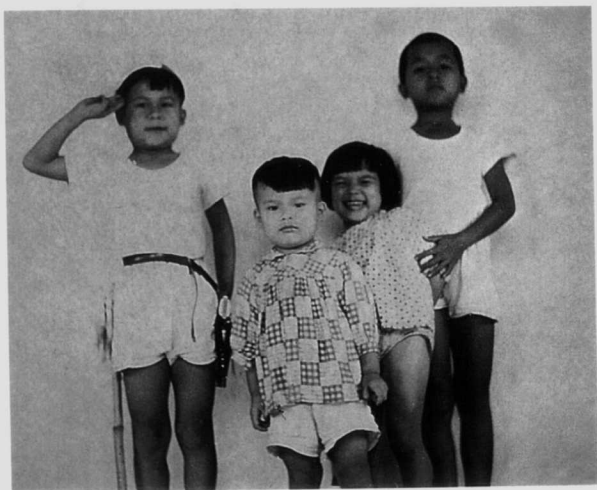
客家人比较注重祖先是从哪里来的，这是我们的根性。因为有好几代的祖先都葬在狮头山，那里就有点像是我们家族的源头，亲戚们很重视每年到狮头山去扫墓。这种归属感跟我的民族意识有很大的关联，从小我就意识到自己不只是属于现在这个时候，也属于很长的锁链中的一部分。所以从我后来创作的一些歌曲中，有些朋友会问：“你那么浓烈的民族情感是从哪里来的？”说实在的，我没有真正去探究，因为我一生下来，那种情感就在那里，是与生俱来的，我的曾祖父传给我祖父，祖父再传给父亲，再传到我这里，像个简单的基因程式，然后从我的歌曲中流露出来。



祖父母抱未满足岁的大伯。这可以说是我们家族最早的一张相片。



(上) 妈妈用过的旧皮包。曾经是姐姐最爱不释手的家家酒道具。
(下) 带把枪，敬个礼。每个男孩都曾做过当警察的梦。



淡淡的，悠悠的，内在也有无比深沉的一面。清明节我们去扫墓的时候，面对满山家族的坟墓，总会觉得有一股肃然的敬意，好像是面对过去许许多多的我，每一个我都有一段生死的梦幻之旅，这些喜怒哀乐的记忆留存在我的血液里，当我的指尖触到钢琴键

的时候，它就像一缕烟般地飘散在空中。我想，这就是中国人的存在状态，既是责任，也是诗情画意。

1954年我在台北的延平

南路一带出生，是家里最小的孩子，上面有七岁的哥哥和一岁的姐姐。我一岁多的时候，搬到开封街福兴国小对面去住，我们住在二楼，

一楼是卖杀虫剂的益隆行。我爸是医生，曾经被调到越南支援



当了九个月军医。那是冷战时代，台湾跟越南有着密切的往来，我父亲是当局征召过去提供医疗服务的，是大时代中的小人物，没有任

(上)小小的花园也可以是我们几个孩子的游乐天地。

(右)最早的一张全家福。当时我胖嘟嘟的，还颇具有替《婴儿与母亲》这类杂志拍照的资格。