



清诗故事



新疆青少年出版社

清诗故事

主编	姜勇	
编委	华东	德军
	迪非	凤桐
绘画	迎新	

新疆青少年出版社

清诗故事

姜勇 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

吉林省新华书店发行

吉林印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 19印张 425千字

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数:1—10000

ISBN 7—5371—2695—x/I·892 定价:24.00元

如有印装问题请直接同承印厂调换

前言

俄国杰出的思想家和文艺批评家杜勃罗留波夫说：倘若无诗，“人类许许多多美好的感情与高尚的愿望，都会被我们遗忘。”诗之于人，该是何等重要。

我国是诗之国，古往今来，多少志士仁人，卓越的政治家、思想家、文学家，临风长啸，慷慨高歌，谱写出无数忧国悲民、讲究品格和节操的落落华章。

旧时文人多持“诗必盛唐”之论，对于清诗夙有微辞。然而，《文心雕龙·通变》有云：“望今制奇，参古定法。”其实清诗正是适应这一规律，在总结明代复古逆流经验教训的基础上，继承发展历代遗产，在长达二百六十多年的社会现实的土壤中，开出了超明越元、抗衡唐宋的新局面。无论抚事感时、质实浑厚的顾炎武诗，还是遒劲雄健、白描真挚的吴嘉纪诗，抑或兼学李杜、奇想驰骋的屈大均诗，其风格各异，而突出爱国精神则一；为是中华民族一脉相承的优良传统。自此而言，清代诗坛出现了众星争辉的形势。

在浩荡涌流的清诗艺术海洋中，有许多生动别致的创作故事，有丰富的文学和历史知识。作者从中撷取一朵朵细小的浪花，溯其缘由，议论风生，古为今用，给人启迪……

目 录

板桥俏改先生诗·····	2
梁上君子窃闻诗·····	5
蒲公智讽独眼龙(上)·····	8
蒲公智讽独眼龙(下)·····	11
金圣叹戏嘲众儒生·····	14
凛然一笑赴黄泉·····	17
雪漫刑台逞诗才·····	20
“头鸣”秀才蝉作梗·····	23
不倒翁的故事·····	26
一首七绝十个“一”·····	29
纪晓岚祝寿戏主·····	32
一腔激愤化风雷·····	35
乾隆皇帝西湖咏雪·····	38
隐士巧为剃头诗·····	41
白吃有何妨·····	44
混世魔王王树勋·····	47
喜吟小诗枉送命·····	50
有门能通相国家·····	53
如此诗家世无双(上)·····	56
如此诗家世无双(下)·····	59
李调元反唇相讥·····	62

藏头诗破惊四座	65
谪贬途中回文诗	68
一腔血泪《薄命词》	71
女诗才令袁枚刮目	74
妙趣横生嘲拔贡	77
君臣相悦诗作伐	80
纪晓岚诗祭义犬	83
自称“秃驴”题画像	86
乞丐卖诗一趣话	89
百岁赶考自述	92
落第文人巧周旋	95
臧否皆由真情在	98
诗逐县太爷	101
吟蟹讽权贵	104
“奉旨革职”亦神气	107
张煌言笑吟绝命诗	110
史实戳迷信 “诗仙”露马脚	113
不学无术 假冒斯文	116
孔雀图中寓意深(上)	119
孔雀图中寓意深(下)	122
囚女吟诗诉不平	125
标新立异“鹅先知”	128
见仁见智改名诗	131
“蓝出于青”巧作吟	134
贬谪犹有骨气在(上)	137
贬谪犹有骨气在(下)	140
咏雪咏月亦风流	143

挚友赠金狂士醒·····	146
金榜题名反自嘲·····	149
息事宁人一小诗·····	152
以诗记事两奇闻·····	155
高谈痛饮心凄苦·····	158
肝胆相照战友情·····	161
誉奏择婿 改诗勉婿·····	164
文思敏捷躲祸殃·····	167
济寒士结下忘年交·····	170
十七字诗点睛笔·····	173
“亡人”吟诗谢哭祭·····	176
爱酒之歌救酒家·····	179
至深至切母子情·····	182
《七歌》一曲寄吾师·····	185
七品官儿肯勤政·····	188
掷却乌纱两袖风·····	191
跻身画坛犹作狂·····	194
“负债祖师”咏三绝·····	197
警世人者被人讥·····	200
科场之内怪事多·····	203
讽诗一束有余韵·····	206
无师自通亦为诗·····	209
诗值千金先寄半·····	212
谭嗣同血染菜市口·····	215
险漏一字巧过关·····	218
李渔留诗醒睡客·····	221
康熙喻旨打油诗·····	224

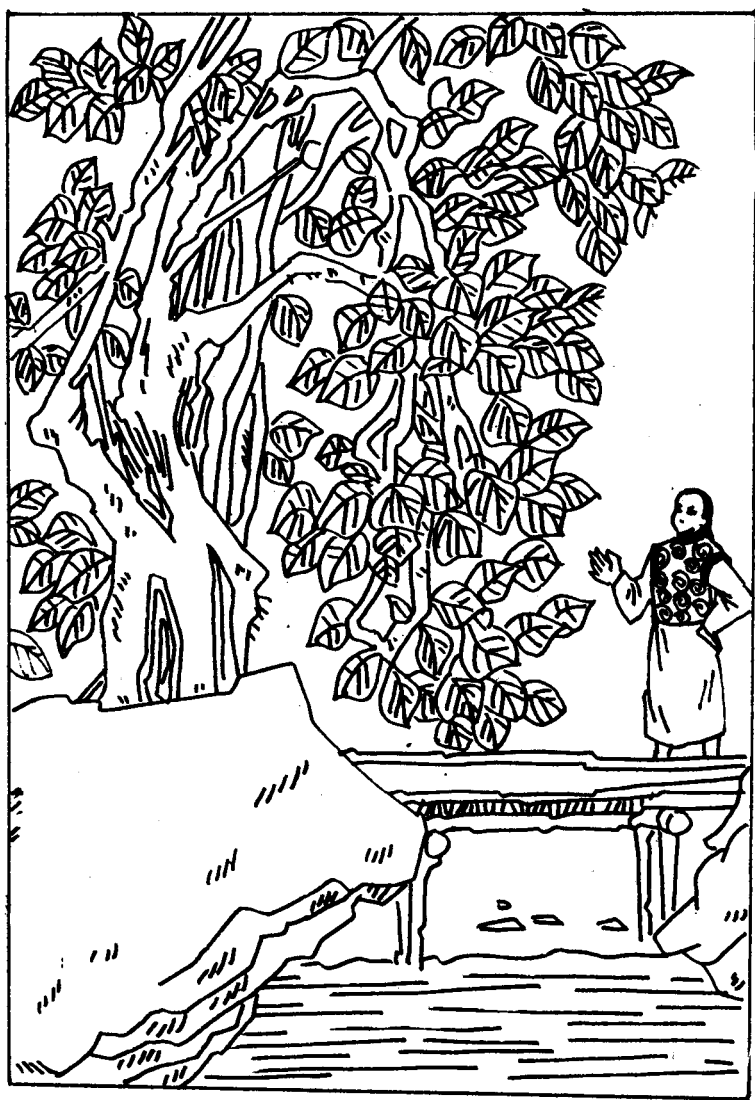
怪杰诗赠卖茶女·····	227
杜濬长歌唱秦淮·····	230
甘将法妻解边关·····	233
计东寻谒故人墓·····	236
自警方作《咏风鸢》·····	239
犹似飞蛾险扑灯·····	242
勇进对策终被逐·····	245
汨祭双嫂称节烈·····	248
改名易字为哪般·····	251
视如敝屣弃功名·····	254
秀才造反情独钟·····	257
浪荡“诗魔”悼亡姬·····	260
随园肯容女诗才·····	263
宦海沉浮由谁主·····	266
挽诗缘何迟迟寄(上)·····	269
挽诗缘何迟迟寄(下)·····	272
故人尸骨伴诗魂·····	275
江南屠城《秋山》祭·····	278
身遭厄运有人济(上)·····	281
身遭厄运有人济(下)·····	284
“江左”怪客龚鼎孳(上)·····	287
“江左”怪客龚鼎孳(下)·····	290
枉发感慨绝人诗·····	293
世情如纸赞义虎·····	296
玉殒香消难辞咎(上)·····	299
玉殒香消难辞咎(中)·····	302
玉殒香消难辞咎(下)·····	305

岂有避祸夏存古	308
丹心永照南冠草	311
梅村勇奏圆圆曲	314
青楼侠妓柳如是(上)	317
青楼侠妓柳如是(下)	320
任褒任贬总归真	323
才子赋诗镇使臣	326
黔西戎幕一姻缘(上)	329
黔西戎幕一姻缘(下)	332
年届古稀得一官	335
张岱不忘扬家丑	338
贡生巧戏贪色官	341
错识鼎文巧拍马	344
书痴犹是钟情郎(上)	347
书痴犹是钟情郎(下)	350
虎丘诗案话始末(上)	353
虎丘诗案话始末(中)	356
虎丘诗案话始末(下)	359
乾隆诗结沈德潜(上)	362
乾隆诗结沈德潜(下)	365
白发老叟挽爱猫	368
大祸天降又株连	371
信口吟诗遭杀身	374
勇武之夫有佳句	377
忸忸怩怩进考场	380
岂能难倒老秀才	383
美国竞选记诗端	386

白字先生遭人戏	389
读罢此诗人将亡	392
祸福相依不由己	395
一枕黄粱难成真	398
空对美景难成诗	401
状元可争亦可弃	404
讨教烹艺竞折腰	407
附庸风雅遭谐谑	410
国弱民辱史可鉴	413
如此评诗啼笑非(上)	416
如此评诗啼笑非(下)	419
才子改诗太糊涂(上)	422
才子改诗太糊涂(下)	425
守节安贫黄宗羲	428
迫我为官宁自尽	431
梦中失叫惊妻子	434
夜未成诗晨相问	437
差官讽官一怪杰	440
落笔羞煞公子哥	443
棋坛自古有佳话(上)	446
棋坛自古有佳话(下)	449
诗作广告亦盎然	452
入骨三分刺贪虐	455
岂可扶乩断兵机	458
破山和尚肯救人	461
无字祭章亦堪读	464
一首七绝射文虎	467

算来寺内几多僧·····	470
读《红楼》者称伯乐·····	473
乞丐身后遗愤诗·····	476
士子不忍搜身辱·····	479
只绕“田”字诉苦衷·····	482
刚狗六爹尔不识·····	485
乾隆供出“绝情诗”·····	488
悼母哭出好诗篇·····	491
智慧过人杜老么·····	494
白纸一张也传情·····	497
古今怪事多少同·····	500
爱书先要结财神·····	503
借古讽今骂汉奸·····	506
突改一句保人头·····	509
道尽人间不平事(上)·····	512
道尽人间不平事(下)·····	515
腹中打点旧文章·····	518
裹足只为贱丈夫·····	521
小施计谋成大功·····	524
画与不画为哪般·····	527
本是诗家无定评·····	530
诸君谁解《红楼梦》(上)·····	533
诸君谁解《红楼梦》(中)·····	536
诸君谁解《红楼梦》(下)·····	539
性格诙谐讽八股·····	542
亦褒亦贬皆孔孟·····	545
一智一愚皆为医·····	548

叛友疑友两相异.....	551
康熙东巡留诗篇(上).....	554
康熙东巡留诗篇(下).....	557
发动绿林保边疆(上).....	560
发动绿林保边疆(下).....	563
行云流水一孤僧.....	566
一朝天子一朝臣(上).....	569
一朝天子一朝臣(中).....	572
一朝天子一朝臣(下).....	575
缘何为帝最久长.....	578
康熙巧育“御稻米”.....	581
君上之君有乾隆.....	584
皇家狩猎气魄大(上).....	587
皇家狩猎气魄大(下).....	590
两儿早夭志士哀.....	593



板桥俏改先生诗

郑板桥本名叫郑燮，号板桥居士，板桥道人。

他是清代有名的才子，能文善诗，还有一手好书画，是著名画派“扬州八怪”之一。他常常把诗、画、书、印有机地融于一炉，创造出独特的艺术境界。后人称赞说：“板桥有3绝，曰画，曰诗，曰书。三绝之中，又有三真，曰真气，曰真意，曰真趣。”世间至今流传着不少他的轶闻趣事。郑板桥少年时代就聪明睿智，勤于思考。拿起诗书，朗朗上口，常常顽皮地骑在板凳上，学着唐代诗人倒骑驴背的样子，摇头晃脑推敲着诗里的一字一词；或细细品味其中的奥妙；或大胆地改后重吟。有时竟为自己琢磨出来的惊人之语兴奋得手舞足蹈。即使对名家之作也不轻易苟同。

有一天，正值叶绿花红、阳光明媚的好天气，郑板桥的先生兴致勃发，带上他去郊游。小郑燮欢天喜地，身着长衫，头戴八瓣瓜皮小帽，在先生身前身后跑着跳着。在他们走上一座拱形小桥时，先生忽然发现微波涟漪的河水里飘浮着一具少女的尸体，惜香怜玉之情油然而起，不禁吟出一首诗来：

二八女多娇，
风吹落小桥。
三魂随风转，
七魄泛波涛。

小郑燮听了先生的诗，闪动一双大眼，觉得诗中有许多不妥之处，便问道：“先生，我们跟落水少女素昧平生，根本不知道她的遭遇和死因。你怎么就说她16岁？从何断定她是

风吹桥下，溺水而死？又何曾见到她的三魂七魄？”

先生本是触目生情，凭空杜撰成篇的，怎抵得他这一连串的追问，一时被问得无话可答。稍后，反问道：“依你之见，这诗该怎么做呢？”

小郑燮摘下小帽，搔了搔半个小光头，略加思索后说：“先生，依学生愚见，这诗能否改成这样：

谁家女多娇，
何故落小桥？
青丝随浪转，
粉面泛波涛。”

先生一听，经小郑燮这一改，原诗的意境没变，漏洞没有了，诗情却更哀更切，拂须赞道：“好诗，果是好诗！”

他因为自己的学生能出于蓝而胜于蓝，感到由衷的欣慰。此后教他，尤精尤勤，慎而又慎了。



梁上君子窃闻诗

郑板桥在乾隆元年中进士以后，曾历任山东范县、潍县知县。相传，他清正廉明，为官一任，造福一方。在潍县任内，恰逢全县遭受百年不遇的大饥荒，乡间村落、街头巷尾，饿死的人横躺竖卧。郑板桥看在眼里，急在心头，立即开仓赈民。县内官仓放尽，又几次上报灾情，火急请求赈济。不想因此得罪了大官，被撤职罢官。

他担“一肩明月”，携“两袖清风”回到家乡，过着清苦的日子。全部家当除了珍藏的典籍之外，只带回了黄狗一条、兰花一盆。

然而，以小人之心度君子之腹者古来有之。郑板桥临村的一个歹人想，郑板桥当知县好几年，一定聚敛了不少民脂民膏，何不偷他一次？于是，趁着一个风吼月黑之夜，悄悄溜进了郑板桥下榻的屋里。

此时，郑板桥正躺在冰冷的木床上，辗转反侧，不能入眠；灾民的苦难煎熬着他的心。小偷轻轻的脚步声惊动了他。郑板桥想：我若是大声呼喊，他必然与我拼命，我手无缚鸡之力，料定难对付得了他；但若任他随便偷拿些什么，却也助长了他的恶习。想来想去，他侧转身子，对小偷身影低声吟道：

细雨濛濛夜沉沉，

梁上君子进我门。

小偷不禁倒吸一口凉气，心想：莫非他不曾入睡，对我说的吗？我且听听是否果真如此。于是他蹑缩在墙角。