

重庆出版集团
重庆出版社

在梦想与现实之中
我们才能寻着
时俗的美好情味。

黎亮 张琳琳 著



雅
俗
中
国
从
书

不通过时间，人将被抛入宇宙星云之混沌。时间唤起了清晰的存在之感，岁时节令体现了时间的循环和传统的反复，象征着生命的继承和绵延，人类学家称之为生命的再生和能量的积累。

节令



不通过时间，人将被抛入宇宙星云之混沌。时间唤起了清晰的存在之感，岁时节令体现了时间的循环和传统的反复，象征着生命的继承和绵延，人类学家称之为生命的再生和能量的积累。

节令

雅
俗
中
国
丛
书



在梦想与现实之中，
我们才能寻着
时俗的美好情味。

黎亮 张琳琳
著

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

节令 / 黎亮, 张琳琳 著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.6
(雅俗中国丛书)

ISBN 7-5366-7826-6

I. 节... II. ①黎...②张... III. 节令 - 风俗习惯 - 中国
IV. K892.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042212 号

节 令

JIE LING

黎亮 张琳琳 著

出 版 人: 罗小卫
策 划: 王仁定
责任编辑: 周英斌 丁晓东 (特约)
责任校对: 周英斌
装帧设计: 郑卫卫

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

上海印刷技工学校实验工厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 965mm × 1270mm 1/16 印张: 12.5 字数: 195 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 6000

定价: 26.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换, 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

岁月像一条河，流水无痕，风景无限。河两岸
花落了，莺飞了，何处重觅幽香，重寻旧影？如果
把节令制成尺幅，将时光存留，将佳节收拢，那么
在尺幅间短暂地停留，沉思过去，便是以怀想去迹
近现实中不可得的美丽。

目 录

第一章	岁月悠悠话节令 1
	诗意与生存 2
	官方授时与古代的历法 7
	节令的发生——季节与田园 12
第二章	立春：桑间濮上 21
	微雨过，何处不催耕 22
	耕读传家 25
	男耕女织 29
	春已归来，看美人头上，袅袅春幡。又看春社里， 渺渺戏舞 34
	萝卜、春盘和春酒 37
第三章	清明：踏青与事鬼 41
	从来禁火日，会接清明朝 42
	蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。少年分日作 遨游，不用清明兼上巳 45
	人生能得几清明 48
	七月半，河灯与目连戏 51
	十月一，送寒衣 54

第四章

端阳 59

龙舟竞渡与呼风唤雨 60

屈原、介子推与伍子胥 64

孝女曹娥 69

驱邪避毒 73

采药斗草，调教八哥与榴花解酒 76

第五章

六月六：生活的气息 81

曝晒节 82

洗浴 84

回娘家 86

虫王生日 88

过半年 91

第六章

七夕与中秋：天阶夜色凉如水 95

七夕，天上人间的浪漫爱情与男耕女织的生活理想 96

乞巧 98

诗词曲中的七夕，文人的浪漫爱情，

城市里的情人节 100

“花”“月”中秋，诗意的节日 105

皎皎明月光，荧荧古诗魂，千里寄相思 108

嫦娥奔月的几种可能，以及月宫神话的悲怆意义 111

中秋节物话团圆 114

第七章

佳节又重阳 117

魏晋风度和重阳典故中的名士风流 118

渊明采菊，雅俗文化的合流 123

重阳登高和文人诗思 128

菊花、茱萸和酒，重阳风物与养生之道 132

第八章

冬至大于年 139

冬至之日，阴阳交替，天时人事互相影响 140

冬至大于年 144

冬至故事，中国古代的人伦价值观和处世哲学 147

冬至开始“数九” 151

第九章

春节：神仙、年关与乡土 159

举头三尺有神明 160

从“年关”到“贺春” 167

栖居在大地上 176

附录

二十四节气表 182

二十四节气歌 183

节日一节令 183

二十四节令歌 183

参考书目 184

第【壹】章

❁ 岁月悠悠话节令 ❁

诗意与生存

官方授时与古代的历法

节令的发生——季节与田园

诗意与生存

中国古代的节日大多是根据节气来安排的。农耕时代，农民依靠自然物候识别节气。寒暑易节、河水定期泛滥、鸟兽应时迁徙、草木春发而秋陨，一年一个轮回。游牧民族以牧草荣枯记岁时，一青为一年，称几岁为“几草”或“草青几度”；农耕社会则以“五谷皆熟曰有年，大熟曰大有年”，可见与节令相关的年直接影响着他们的生活。

一年当中四季的变化，变换了寒暑，为农民生活带来了秩序，这个秩序又提供着生存的保障。有人分析甲骨文中春夏秋冬四字：“春”像枝木条达；“夏”像蝉，亦像草木繁茂；“秋”像果实累累、谷物成熟；“冬”形如收藏谷物于仓廩之中。春耕、夏耘、秋收、冬藏，这个次序是错不得的。正如《淮南子·天文训》所载：

季春三月，风隆乃出，以将其雨。至秋三月，地气下藏，乃收其杀。百虫蛰伏，静居闭户。青女乃出，以降霜雪。行十二时之气，以至于仲春二月之夕，乃收其藏而闭其寒。女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽鸟草木。孟夏之月，以熟谷禾，雄雉长鸣，为帝候岁。

风雨雷电本是自然现象，大概是它们对谷物生长太重要了吧，古人只愿它们由通情达理的神仙管理。春天的第三个



日神

日神俯视人间，目光如电，明辨善恶，倾泄光明，照亮世界，驱逐黑暗、疾病和敌人，成为世界的保护神之一。



晴春蝶戏图

宋·李安忠

此幅状各色蛱蝶，翩翩飞舞于空中，虽不见花，却似能嗅出晴春的百花香味。

月，掌管雨的雨师风隆，他来到人间施与甘露。而秋天的第三个月，天地收藏和气，露出肃杀之象，万物都躲藏在洞穴，这个时候，人们也应该紧闭门户守在家中，因为青女就要出来，霜雪就要降临了。待到来年春天，上天收回寒霜，司生长的女夷鼓歌，催促着百谷禽鸟草木长大。夏天来到之后，谷物

开始成熟，听得到布谷鸟长鸣，人们以

为这是在他们守望年岁了。

古人观察到许多事物都与季节的变化、谷物的生长有关。

比如，每每到了春夏，某家便有燕子来檐下筑巢，每年燕子来时，正值桃花开，久而久之人们自然把燕子来、桃花开当做春的信息了。宋人陆游在《鸟啼》诗中写道：

野人无日历，鸟啼知四时。二月闻子规，春耕不可迟。

三月闻黄鹂，幼妇悯香饥。四月鸣布谷，家家香上簇。五

月鸣雅舅，苗稼忧草茂……

闻鸟啼而知时节，见花开亦如此。一年当中，每个月都可见花开花落，一种花司一个月，那个月便以此花为命。比如，二月杏花开则为杏月，三月桃花红则为桃月，四月槐满枝为槐月，五月榴花绽为榴月，六月荷花满池为荷月，八月桂花香为桂月，九月菊花傍篱生为菊月，十一月蒹葭苍苍为葭月。这些花每月如期而至，在某些时段里，每隔五日便花开一种。古人以十五天为一个节气，又将每个节气划分为三，以五日为一候。从小寒至谷雨共八节气二十四候，每一候开一种花，花开时吹来的风传播花的信息，命为“花信风”。人们在每一候中挑选花期最准的植物，称其为这一候的花信风，便有了“二十四番花信风”之说：小寒第一候梅花，第二候



山茶，第三候水仙；大寒第一候瑞香，第二候兰花，第三候山矾；立春第一候迎春，第二候樱桃，第三候望春；雨水第一候菜花，第二候杏花，第三候李花；惊蛰第一候桃花，第二候棣棠，第三候蔷薇；春分第一候海棠，第二候梨花，第三候木兰；清明第一候桐花，第二候麦花，第三候柳花；谷雨第一候牡丹花，第二候茶糜花，第三候楝花。

花好月圆，雨丝风片，经诗人轻轻地拾掇，便装扮出一个诗意的乡村田园。常言道：“桃花开、燕子来，准备谷种下田畈”，又道“楝花开，割大麦；枣花开，割小麦”，农民们没有工夫对花赏玩对月叹息，风带来花开的信息，花开又提醒农时，农民们只有从物候的变化中敏锐地察觉到时令的更替，不要错过耕种的好时节，还要不停歇地除草、施肥、预防虫

菊石图

近代·陈师曾

金秋九月，菊花绽放，千姿百态，令人目不暇接。因此，九月亦称“菊月”。





四季花神

四位花神各司一季，令人们对四季多了些敬畏。

害，才不至于失去生活的来源。他们将一年划分为二十四个节气，又在每个节气里安插三个节候，为的是掌握农时，安排农事。他们对七十二个物候的记载世代相传，不是为了文学上的不朽，却自然流淌着诗的气息。

立春三节候依次是“东风解冻、蛰虫始振、鱼上冰”。开春发岁，惠风和畅，土壤解冻，蜈蚣、蚯蚓们都从地下苏醒，水里的鱼儿也从冰上探出了头，这些并不一定只在特定的五天里才发生，不过是或早或晚地出现在同一季

节里。古人是很强调节候秩序的，唯有不错了天、地、人这个秩序，丰年才可能出现。古人观察世界，除了顺应天、地、人的秩序，还有其独特的视角。

比如，惊蛰候应之“獭祭鱼”，处暑应之“鹰乃祭鸟”，霜降应之“豺乃祭兽”。水獭吃鱼，鹰吃小鸟，豺狼吃小兽，这些残酷的自然法则，古人视为“祭祀”。古人有用食物祭祀神鬼祖先的习俗，祭祀完了才轮到自己享用。水獭、鹰和豺狼猎捕成功之后，先杀而不食，古人便认为它们是在用猎物祭祀。关于“獭祭鱼”，古人还作过有趣的引申。他们也许看到过水獭抓鱼，一条一条地在沙滩上排开，饱餐之前先优哉游哉地巡视一番，就联想到书生读书写文章，书本随处摊开，翻翻这本又翻翻那本，倒也像“獭祭”。

又比如，雨水之“鹰化为只鸠”，谷雨之“田鼠化为如”。大暑之“腐草为萤”，寒露之“爵（雀）入大水为蛤”，立冬之“雉入大水为蜃（蛟）”，都提到某物变化成为另一物。物候随季节隐现，雨水时鹰离去而布谷开始鸣唱，很简单的事相，古人却把它看得很神秘。《红楼梦》有一回写姑娘们猜字



谜，宝琴以“花”字为谜面，湘云立刻猜出谜底为“萤”，众人问其缘故，她反问道“这萤火虫不就是草化的么”，众人点头称是。看来这个“某物化某”的观念还是比较普遍的。古人认为“物类相动”，一切事物都互相影响，一切事物都互相联系。当他们赋予事物之间自由变化的本领，他们也为自己的身体找到了寄托。“梁祝化蝶”，不仅仅是一个美好的愿望，“化”的力量是巨大的，因为人们相信这种变化，这种变化就是他们心目中的现实，无法阻挡的现实。

古人顺应着自然的节序，一代又一代地在土地上生存下来。节令的秩序循环到来，给他们的生活带来了稳定。他们在自然的兴衰荣枯中，体会着生命的滋味，一切已生的都将死去，一切死去的又将重生，在这方生方死的循环中，他们的使命是通过。如何标记他们的通过呢？《说文·竹部》曰：“节，竹约也。”竹节把竹竿分为前后两段，节气就好比竹竿的竹节，将某段时间分为前后，那么定一个节令，举行一下仪式，宣告从一段时间向前过渡，这很自然地会对人们产生影响。这些仪式年年举行，遭遇着物是人非，也自然会牵动人们的怀念、相思与幽怨。古代的节日，也许还不甚关情。那么，我们来说我们自己，我们想不起来当自己还是个初



喜鹊

在中国传统习俗中，喜鹊被认为是一种报喜的吉祥鸟。



梁山伯与祝英台

梁祝化蝶的故事是中国民间剪纸的一个重要内容，不同的地域不同的剪纸人对故事有不同的理解，也便能剪出风格各异的艺术品。

生的婴儿，时间是怎么从我们身边流过的。而当我们活到足够的年龄，回忆起往事，我们所亲见亲历的生老病死，以及人生路上的辛酸甘苦，都留下了时间的刻痕。人的出生、死亡，人生的经历都与时间有关，而节令又一段一段地刻录着时间，这一切都影响到我们的思想和心灵。

官方授时与古代的历法

古代历书记载了二十四节气和各种节日。中国从周代起，凡改朝换代，免不了重新颁布历法。据说，秦汉以来，中国古历达到一百多种。史书言“天之历数在尔躬”，历法预见天象物候，不是人人皆可参知的，既然有权颁布历法的应该是受命于天的人，那么颁布历法就等于宣告自己的权威。最早的官职也是以天文历法官为中心制定的，相传黄帝时代，有羲和占日、常仪占月、奥区占星气、伶伦造律吕、大桡作甲子、隶首作算术，容成综合这六大成果著述了《调历》。

依天文而行政事，体现了“天人合一”的治国思想。通过天上与人间的对应，君主的统治获得了神秘的宇宙力量。古人仰望星空，幻想着飘身入云，看到神仙的居所，分为四个区，“三垣二十八宿”。二十八宿是一个天区，紫微垣、太微垣、天市垣各主一方。他们便依天庭命名宫殿街市：皇宮

对应紫微垣，宮中机构对应太微垣，天市垣则象征人间集市。其中太微垣南天门正是日月五星必经之处，可知太微垣掌

二十八宿衣箱

这个衣箱在曾侯乙墓出土，箱盖正中绘有北斗，环绕北斗依次写有二十八宿的全部名称和四象中的苍龙、白虎。



管着星辰运行。官职也是对应的,《淮南子》一书将天空分为东南西北中,并配以木星、火星、金星、水星、土星,这五颗星之下分列五帝和五佐,掌着春、夏、秋、冬和四方。

古人对天怀着敬畏,他们认为天上的星辰巡视人间,人间无道,便降下灾难。在天空,有一颗星,古人称之为“荧惑”,出入无常,时隐时现,令人惶惑。它常常在十月进入太微垣,天帝命它四方巡游,遇无道之国,便发起战争,在人间散布疾病、饥饿、丧乱。得罪上天,淫雨暴风大旱虫灾等自然的灾异都将接踵而至。《淮南子》告诫人间的管理者“四时者,天之吏也;日月者,天之使也”。违背天时也是无道,所以《礼记·月令》篇对如何才算顺应天时不厌其烦地絮叨起来:立春时鼓励春耕,不得兴兵;春分时整饬田畴,修正封疆;立夏时命官出行原野,为天子劳农劝民;夏至,诸事未定需要小心谨慎;立秋五谷丰登,祭祀土地神灵;秋分寒意来袭,人民应该躲入室内;立冬,天地闭塞,则要修缮宫室和城池了;冬至天寒地冻,各个要塞尽皆关闭。

天子立春躬耕,夏初劝农,秋祭神灵,冬日养藏,完美地应和着四季节令,并非自始如此的。古历有“建正”制度,即将正月置于某月,定为岁首。书载周代“正月建子”,即指周的正月建在子月,即十一月;殷商“正月建丑”,以十二月为正月;夏“正月建寅”,正月恰值立春;秦“正月建亥”,正月定在十月。“建正”便于王朝安排战争、祭祀等重大活动。但是正月的时间改来改去,处理不好反倒苦了老百姓。这些历法当中,唯有夏代的历法以立春所在的月为岁首,与一年四季的自然时间吻合。农事有赖于季节时令,那么官方的历法将正月建在其他月,对老百姓来说似乎与天时相违。

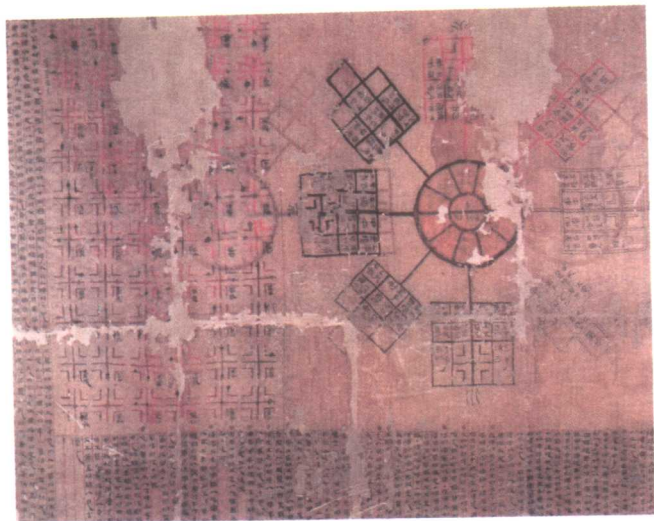
原来,上古历法有神历和民历之分。神历得自天象,用于祭祀;民历得自物候,指导农业。相传黄帝死后,九黎氏掌权,使得神历和民历互相杂糅,大概是想将政事与农业统一起来。这是个失败的尝试,史称“九黎乱德”。《国语》记载九黎氏的衰落,是因为民历和神历混淆不清,一会儿将安

天文气象杂占帛书

这是西汉初年写成的有关天文气象的占卜书,以根据气象变化进行占卜为主要内容,也穿插天文范围的彗星和其他星象,共有三百五十条占卜,每条配有示意图。(见9页左图)

五星占帛书

这是西汉初年写成的有关天文气象的占卜书,记载了大量天文现象,具有很高的科学价值,是中国现存最早的天文书。书中记载了金星、木星、火星、土星的位置和它们的活动规律。其内容包括庞杂的“天人感应”说,是当时流行的占卜书,故称“五星占”。(见9页右图)



排政事的神历用于生产，一会儿又颠倒过来，人人都可以自作主张，祭祀也落入家族巫史手中。后来颛顼命重黎氏“绝地天通”，重新隔绝了神历与民历。神民杂糅得以和谐最终是由尧帝完成的，他任命“羲和之官”，负责观察“历象日月星辰，敬授民时”。

农民们在天地之间劳作，脚踩着泥土，弯下腰看见青草，抬起眼望见飞鸟。他们擅长捕捉植物生长的细小变化，擅长识别禽鸟来去的踪影，他们看到季节在大地上的自然事相中走过。对他们来说，观察星星月亮和太阳的变化也许太微妙太复杂了，而有时候，花花草草、飞鸟虫鱼会不合时宜地发生变化，免不了给他们带来错误的消息。天象是比较恒定的，官方颁定的历法，若能糅合物候与天象，不但时令准，而且又与他们对自然形象的感知相符，老百姓乐于遵从，便是“奉正朔”，也利于这个王朝的统治。

“大火”星在天空发出闪亮的红光，吸引着上古星相家。传说尧帝时有专门观测大火的天文官“火正”，根据大火的位置判定时令节气，比如当大火位于天空正南方，此时为夏至日。人们在黄昏时，看见大火星出现在东方夜空，或从西方



地平线下伏没，都要举行“出火”“纳火”的祀祷仪式。大火按时在天空行走，“火中”，清晨或黄昏出现在南中天；“火见”，黎明时现身东方。《诗经·豳风·七月》曰“七月流火”“九月授衣”，说的是七月黄昏，大火从南中天滑向西南，像坠落的流星，天气即将变冷，再过两个月就要准备御寒的冬衣了。

夜空月亮最为显著，月相的变化也最美妙。俗话说，“初三月儿细”，农历初二初三，月亮细弯如娥眉，人们称之“娥眉月”；又如初生的婴儿，人们又称之为“新月”。初八九，月亮露出半个脸，为“上弦月”。十五六，月亮又大又圆，为“满月”。此时，月亮和太阳中间隔着地球，两两相望，称为“望”。二十六七，东方露晓，月如残灯一弯，恰与上弦月倒了个个儿，是“下弦月”。只有初一和三十，月亮背朝太阳、面向地球，难得一见，称为“朔”。古人以为，月亮从圆到缺，它的生命便由盛而衰，待到死去，又生出来一个新的月亮。《山海经·大荒西经》载：“大荒之中……有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”将一年中的十二个月看做十二个月亮，而且认为它们是一母所生。古人一定迷上了这个天真的想法，直到屈原，才发出了“夜光何德，死则又育”的质疑。

月亮从一朔到下一朔，或从一望到下一望，大致需要29.5306天，古历定为一个月。《述异记》里说，尧成为天子的时候，庭前生出蓂莢，从初一开始，一天结一个豆莢，生到十五个，每天又落下一个豆莢。大月有三十天，豆莢落完，小月二十九天，豆莢就剩下一个焦枯不落下。东汉，张



天狗

云南版画
一作“星名”解，
《晋书·天文志》
载：狼北斗七星
曰天狗，主守财。
《史记·天官书》又
载：天狗状如大
奔星，有声，其下
止地类狗，所堕
及炎火，望之如
火光，炎炎冲天。