

戎馬生涯二十年

征袍

脫後聖主月

雕

蟲

非車原餘事

學

尉

論

器吉甫印選

顧廷龍題



丁吉甫印選

责任编辑 童辰翊

丁吉甫印选

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 4 7/10

1989 年 9 月第一版 1989 年 9 月第一次印刷

印数 0001—3000

ISBN 7-80569-122-3/J·89

定价: 4.60 元

沙孟海题词

福

生

沙孟海题词



戎馬生涯二十年
龍蛇
脫後聖青氍毹
龜螭
輩原餘事學府
論才
器識先
排脫藩籬漸脫
黜溺

于秦漢六籍持前塵
高論憑函札鴻雪斑
斑思值繫思

辛卯吉甫先生印存

甲子歲暮潘主蘭



序

我认识了吉甫老师，是在一九六三年。当时我正一身戎装，服役于东海前哨，日与枪支为伴，夜以刀笔行乐。记得在这一年的仲冬时节，我收到了一封陌生的来信，信就是吉甫老师写的。他以长者兼同道的口吻，赞扬了我参加西泠印社艺展上的印作，给予了我过誉的称赞。他在信中许诺，以后要尽力给我帮助，希望我在艺术上进步不懈，取得好成绩，为国争光。捧着这封信，我像是捧着吉甫老师的一颗心。它贵似金，烫似火，重似山，明似灯，它把我周身的每一粒艺术细胞都唤醒过来，激励起来，催我在无垠的艺海里搏击奋进。

在之后与吉甫老师的交往中，我知道他不是对我的私阿，他曾鼓励和帮助过许多类似我这样迷恋印学而惑于印艺的小人物。他岂是爱我，而是爱才；他岂是爱一个人，而是爱着整个亟待振兴的祖国印坛呀！不为一木独秀，希求万木竞春。吉甫老师的精神境界是崇高的，无私的。

吉甫老师是老一辈的印章艺术家，然而，他阅历愈深愈真诚，印艺愈高愈谦逊。凡是熟悉他的朋友，都有这一致的评价。

自从和吉甫老师书信往返，我增添了一根吸吮养料的管道。请教印艺，他有问必答，且举一反三，必求详尽。他知道我远离市镇，浪迹波涛，学艺条件艰辛异常，就不断地寄来石章、印泥，乃至珍贵的印谱、书籍。为我费心尽力，不惮其烦。以至于每每海上归来，总能领取到他精神与物质两方面的赐予。这

赐予与我无力偿还的回报，产生着巨大的逆差，使我内疚。但是我体察他的苦心，所以，这一切既成了我殚精竭虑攻研印艺的动力，也视为对他赐予的唯一最好的回报。岁月过去了二十五年，老人下世也已五载。而今每当我摩挲他馈赠的书籍印石，都会勾起我最纯真、美好的回忆，依旧能摸到他那滚烫而跳动的心。

一九六五年的初冬，我出差北京南归，特地到南京拜谒了他。吉甫老师对我的到来欣喜万分，特地设家宴为我接风。当我奢谈在北京几周研读名家印作的种种心得，特别是对缶庐治印用刀及修饰印面方面的新发现更是滔滔不绝。他居然心神专注，兴致特浓，且理出藏印来细加勘阅，用以佐证我见地的不谬。老人家自始至终认真地分享着我的发现，啧啧称道于我的见解。吉甫老师的长者之风、学者之德，由此可见一斑。

对于吉甫老师的艺术，我素来是仰佩的。他早岁攻书画篆刻，继而投身革命队伍，建国后又被分配去搞经济工作。在走了一段漫长的弧线之后，指针转了三百六十度，又被安置到书画篆刻的教学创作岗位上。旧业重操，他既有印内的学问，更拥有印外的学养。所以他的印作，能力避一般印人、里手的习尚，不以娴熟、精工为能事，不挤眉弄眼作态势，在刀笔中貌似平淡而深寓着浓郁热烈的情感和意蕴。大巧若拙，弃熟返生。这是寻常印人不愿做，也难以做到的，他做到了，所以益觉得他的难能可贵。

吉甫老师的印风，好在不矜持，不雕饰，不浮夸，不声张，淡泊自然。他的作品洗尽铅华，没有炫目动心的珠光宝气；他的作品需要细细地品味，才能

体会到好处，知道它存在的特殊价值。他的印作，宛若清水，虽清淡，却很纯正；他的印作，犹如空气，不稀贵，却可宝贵。

我总认为，吉甫老师的上述印风、印品，与他一贯的真诚、谦恭、奉献精神是完全一致的。当然，这种一致从来不是天生的、必然的，这是胸襟正大的学者严格约束自身和塑造客体的结晶，是高尚的人品修养对印品渗透、设计的体现。因此，对受惠于先生的晚辈，我读先生的印，由印内学其艺，从印外知其人，也就获益更多，理解更深了。

一九八九年二月二十二日 韩天衡于百乐新斋

祖国万岁 踏遍青山人未老 介然



丁吉甫印选



人情同於怀土 虎踞龙盘今胜昔 庚申 老丁

高二适 舒晷父 人长寿 惜阴轩主



丁吉甫印选

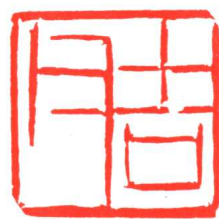
四



江上老人 阿仙 志远 法自然 南通市图书馆藏书印

虚心使人进步 攀登世界高峰





丁吉父 老丁 吉父画 武寒 三余书屋

