

初中生

Xinzuowen

金榜

新作文

精华本

全国新作文研究中心



Xin
zuowen



陕西师范大学出版社

新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

初中生

全国新作文研究中心

金榜

新

作

文

陕西师范大学出版社



图书代号:ZW4N1058

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

初中生金榜新作文(精华本)

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱 邮政编码710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本880×1230 1/32 印张9.5 插页2 字数190千

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5613-3147-9/G·2130

定 价:12.00元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157

传真:(029)85307636

新作文

余秋雨

著名学者余秋雨题字

新作文编委名单

特级教师	方仁工	(上海)
特级教师	鲍志伸	(上海)
特级教师	郭淑玲	(山东)
特级教师	余映潮	(湖北)
特级教师	王鹤正	(陕西)
特级教师	程红兵	(上海)
特级教师	索玉章	(陕西)
特级教师	高成庆	(黑龙江)
作文专家	秦兆基	(江苏)
特级教师	刘大勇	(山西)
特级教师	方家驹	(陕西)
特级教师	高万祥	(江苏)
特级教师	薛星北	(贵州)
特级教师	钟德赣	(广东)
特级教师	朱道初	(浙江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
新起点设计室

新作文

陈忠实

新作文徽标



读新作文 写好作文



新作文主题词

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章 熊 中央教育科学研究所研究员

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审

顾之川 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长

崔 峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新
作
文

于
漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员会于漪老师为“新作文”题字

新 作 文
好 作 文

刘国正

- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新 作 文
刘锡庆题

- ☐ 北京师范大学教授、博士生导师，中国写作学会顾问刘锡庆先生为“新作文”题字

谈 新 作 文
写 好 作 文

张定远



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新 作 文
顾振彪

- ☐ 人民教育出版社编审顾振彪先生为“新作文”题字



关注生活 感受生活

生活是作文的源泉,丰富多彩的生活为我们的作文提供了无尽的素材。可仍有许多同学提起作文就头疼,这是为什么呢?好多同学的作文,从结构安排上,从语言上都没有什么错误,可就是不好看,不生动,不感人。这是因为长久以来,同学们作文中往往忽略了一个重要的问题,那就是写我们的生活,写真实的生活、真实的情感。同学们因为不关注生活、不感受生活,缺少写作素材,于是作文时经常硬着头皮去胡编生活。这样一来,使本来最有创新力、生命力的作文陷入了说假话、说空话套话的绝境。

深入生活,贴近生活,让真实的生活唤起我们真实的感受和无限的遐想,是解决这一问题的有效途径,也是唯一的途径。叶圣陶老先生在《作文论》中说:“有了源头,才会不竭地倾注出真实的水来……这源头很密迩,很广大,不用外求,操持由己,就是我们充实的生活。”那么如何才能感悟生活,把握住生活的真谛,写出高水平的作文呢?



一、留心观察生活,摄取生动素材。我们身边每天都在发生着不计其数的新鲜事,只要我们有一双善于观察的眼睛,时时处处做生活的有心人,就会经常有欣喜的发现。当然我们身边不会每天都发生惊天动地的大事,也不是每件事都那么生动感人。所以我们不要无视生活的点点滴滴,要从小处着手,从一滴水看出太阳的光辉。对生活中的每一个片段、每一个细节以及人物的音容笑貌、行为举止,对环境事物、时令变化、日月星辰、花草树木等进行有条理的观察思考,及时地记录其颜色、气味、冷暖、态势,等等。

观察时应调动一切感官,充分运用视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉,进行细致的观察。并要带着思考去观察,对观察到的现象、事物,要给自己多提几个问题,多问几个为什么,并勇于向别人请教,进一步进行分析、综合、比较、判断,以获取更全面更深刻的认识,觉得有收获的就记下来。因为取自生活,反映的是生活,自然会真实可信。这就会成为我们日后写作的丰富素材。

二、用心感受生活,抒发真情实感。真情实感从何而来?怎样培养真情实感?这是很值得探讨的问题。在平时的学生作文中,矫揉造作、虚情假意、言不由衷、无病呻吟的现象仍比较突出。个中原因自然很多,有社会的,有学校的,有老师的,也有我们学生自身的。如社会和学校向学生过多地灌输特定意识形态的东西,一味地强调要多唱颂歌、赞歌,明明是虚假的,也要粉饰颂赞。如封闭教学,封闭写作,沿用过去闭门造车、面壁作文的方式方法等。但这些都是外部因素,起决定作用的还是我们自己。

我们没有生活的真感受,拥有生活,并不一定能写出真情实感。所以我们要从自己身边的生活着眼,用心去观察、体味生活。学会抓住事物的特征,由此及彼、由表及里,全面认识和了解事物。在观察时进行深入思考和感悟。看到一件事,要透过事件本身,思考事件背后所反映的矛盾、问题;看到冬梅,要领悟到冬梅独立于风雪中的傲骨品质;看到人物活动,要从人物的一言一行分析出人物独特的个性。只有这样,我们才不会“只见森林不见树木”,才会有属于自己的独特见解、独特认识,才会形成自己的独特感受。在写作文时也不至于瞎编乱造。

三、勇于表现生活,写出真我个性。

陶行知先生说过:“千教万教,教人求真。千学万学,学做真人。”我们要养成求真知、说真话、写真事、抒真情、做真人的习惯。敢于写真事,抒真情。只要细心观察和真切描绘,以各自独具个性的眼睛去观察,用独具个性的耳朵去倾听,用独具个性的心灵去体味、感悟,在自己独特的经验世界里自由地驰骋想像,从自己出发,勇于表现生活,写出属于自己的认识、自己的情感,那就一定会写出一篇有个性魅力的文章来。

其实有关“学生作文脱离生活”的问题,已经引起了同学、老师以及教育界的重视,近年来提出的“性情作文”“生活作文”“体验作文”等,都是在这方面所做的努力。本书所选编的作文,即是今年以来学生作文中敢于表现真我、抒发真情的典范。相信同学们阅读后,肯定会有所启发。

请记住,关注生活,感受生活,你会受益无穷。



【初中生金榜新作文】



人物画廊

2	名师引路	写出最鲜活的生命
2	名段采撷	
3	名篇剖析	
6	杨 莎	二老
6	陈 悦	悠悠蝶梦
8	张晨光	张晨光传
10	成忠贤	我爱“窃老师”
12	罗 威	Call me genius
13	彭小舟	“好肚油肚”
15	柳 径	草儿
17	王驭龙	老人与车
19	赵晓羽	宝宝趣事
20		



生活故事

24	名师引路	站在生活的浪尖上
24	名段采撷	
25	名篇剖析	
28	陈潇怡	草垛
28	刘彧羽	关于雪 关于爱
30	赵普睿	路在岔道口
33	赵飘飘	增肥记
37	赵 婧	初三的日子
39	郑思俊	班中趣事
42	一考生	记忆深处的浪花
45	陈汉舟	我与INTERNET
46	一考生	生活需要微笑
49		

目录



CONTENTS

目
录

51	蔡 灵	头发
54	周 舟	母亲的童年趣事
55	佚 名	坚强的伞，撑出一片晴空
57	佚 名	老屋里的笑声
59	冯雨地	星空的模样
62	沈雨悦	天蝎不会放过你
65	汪晓颖	远方的星星是否听得见



万物写真

74	名师引路	▶▶▶
74	让物活起来	
75	名段采撷	▶▶▶
77	名篇剖析	▶▶▶
77	刑 莺	我家的“小黄毛”
78	赖韦文	蚂蚁
80	汪 京	白兰花的清香
82	王 彪	吹落的梧桐叶
84	高 琦	我的橡皮树
86	康文玲	伞花朵朵
88	冯燕萍	我家的小闹钟
89	刘强强	我家的书柜



亮丽美景

93	名师引路	▶▶▶
93	绘出亮丽的美景来	
94	名段采撷	▶▶▶
96	名篇剖析	▶▶▶
96	翟 龙	云
97	王晓刚	雾中日出
98	傅雪萌	霞
100	殷浩哲	雨中遐想

目录



- 101 周舟雨
103 杨雨凡雪
104 谢嫣秋
106 岳遥上帝的宠儿——冬



山水探访

- 109 名师引路
109 写尽风光无限好
110 名段采撷
113 名篇剖析
113 田坤西行塔尔寺
116 毛昱周家桥
118 林海瑜瀑布的微笑
120 郑希茜夏日放歌
123 高锦雯难忘的小溪流
124 唐纪文西湖即景
126 费颖南京夫子庙
128 盛颖烟雨楼记
129 吴程中来生石
131 徐之也游海宁陈阁老宅



议论观点

- 134 名师引路
134 要有独到的见解
135 名段采撷
137 名篇剖析
137 一考生酷
139 胡笛“酷”与“潇洒”
141 黄莉假如人类几何化
142 一考生生命需要顽强
144 宁婧心灵的感动

CONTENTS

目
录

- 146 郭佳音 时尚而已 洪 国
148 一考生 谁最美 凡雨薇
149 一考生 跨越苦难 谢 敏
151 王婷婷 点燃卡通的导火线
153 毛晓攀 和先生的对话
155 刘 叶 朋友和鱼
157 刘 凯 读书的滋味

说明新视角

名师引路 ▶▶▶

掀起它的盖头来

名段采撷 ▶▶▶

名篇剖析 ▶▶▶

- 160 刘 腾 美哉! 云蒙湖 高 高
160 王 嘉 古镇探幽 文 文
161 李晶晶 文德桥 谢 费
164 彭 琳 我的新天地 谢 费
164 王辛子 我的小小竹扇 谢 费
166
168
169
171

我谈感受

名师引路 ▶▶▶

“读”是基础 “感”是主体

名段采撷 ▶▶▶

名篇剖析 ▶▶▶

- 174 顾 翔 康熙的检讨书
174 徐 涛 问君何须唱大风
175 魏鸿略 阅读屈原 陈 黄
177 王 晨 人要有毅力 姜 一
177 谢 艳 《井水与泉水》读后感
180
182
184
186

目
录

189

189

190

193

193

196

201

203

206

207

209

211

213

215

217

219

221

223

225

228

228

229

232

232

236

240

243

245

中国风 中国美 中国梦



放飞乐园

名师引路 ▶▶▶

跨越时空 放飞想像

名段采撷 ▶▶▶

名篇剖析 ▶▶▶

车鉴秋 “讨必胜”讨债公司

李竹天 上帝七天

一考生 一滴水的感受

雷金宇 小猫拉灯的日记

胡浩贤 月亮惹的祸

吴淼艺 晋游记

胡晓玲 雪花夜

丁克凡 “我”为我服务

周鑫丽 面对诱惑

赵文远 蝴蝶奇遇记

谢颖斐 狐狸的“绝招”

王瑾 守护天使

吕春梅 岁月

佚名 一只书包的回忆

高雯 给友人的一封信



心灵独白

名师引路 ▶▶▶

捕捉情感的火花

名段采撷 ▶▶▶

名篇剖析 ▶▶▶

李竹天 虫儿飞

陈郁菁 流泪的鱼

康宁 失落的音符

郭云婷 坚强似水

陈卉 今夜，星光灿烂



CONTENTS

目
录

247

翟 龙 哭笑尽在风雨中

名师引路



生活感知

250

名师引路

名师引路

250

感悟生活的真谛

251

名师引路

名段采撷

254

名师引路

名篇剖析

254

廖爱萍 秋天不下雨

256

蔡新姣 那轻轻荡起的涟漪

257

张 璐 唠叨

259

燕 子 财富

261

秦可文 家

262

邹 曼 随想五则

264

王 丽 那滋味儿

266

盛 阳 杜鹃花开杜鹃啼

268

陈穗君 好书如友

270

魏 力 感悟生命

272

李 莉 乡村随想

274

贾依甜 意境

276

佚 名 我为明天唱支歌

277

翟 龙 美的感悟

名师引路



情系故土

280

名师引路

名师引路

280

名师引路

风景这边独好

281

名师引路

名段采撷

283

名师引路

名篇剖析

283

申 磊 话说彝家过年

285

赵 洁 故乡舞龙

287

吴芳芳 故乡的茶馆

290

王 翔 坐在冬天的门槛上

命主的主持人

人物画廊

，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，

chuzhongsheng

jinbang

xinzuowen

，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，

，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，

，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
，然后由陈永，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，
是更强调，然后由富丰言人，命主的主持人里平生于，





写出最鲜活的生命

人是大千世界里最鲜活的生命,人有丰富的情感、深刻的思想、生动的言行,因此写人就成为学生作文的重要部分,在初中阶段更是重要的练笔题材。

写人的文章应注意以下几个方面:

一、抓住性格特点,展现精神风貌。大千世界,芸芸众生,但心如其面,各有各的特点。因此同学们在写“这一个”的时候,就要仔细观察、分析“他(她)”的特点,从言行到内心,全面体察,在构思时就要“全面熟悉”这一个人物的性格、品质。然后根据文章中心确定写作要点,对人物特点进行筛选。需要注意的是写人要写出点精神,这样人物才显得深刻。

二、选取典型材料,再现人物特点。写人的文章除要注意体现人物的性格、品行外,还要注意用具体典型的事实来再现人物特点。如果不用具体的事实来体现,文章就会显得干瘪枯燥,所以要将人放到具体的事件中,让读者感悟人物特点,尤其要注意所选材料不能散乱,要根据表达中心的需要去筛选。

三、注意生活细节,让人物生动鲜活。在写人时同学们要注意从具体的生活描写中表现人物特点,通过对人物一言一行、一举一动的细致刻画,使人物特点自然逼真地流露出来。当然这些细节描写是需要靠平时的观察积累才能具备的,所以要想将人物写得生动鲜活必须注意平时多观察,平时可以就言行入性格,也可以由性格出言行进行观察片断描写,如语言描写、心理描写、动作描写、肖像描写等的片断练习。

