

中国传统吉祥图案精粹

李学英 / 编



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

天津人民美术出版社

中国传统吉祥图案精粹

李学英 / 编



图书在版编目(CIP)数据

中国传统吉祥图案精粹 / 李学英主编. — 天津: 天津
人民美术出版社, 2006. 7
ISBN 7—5305—3305—3

I. 中... II. 李... III. 图案—中国—图集
IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第079143号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国 **新华书店** 发行

2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

开本: 880 × 1230毫米

1/20

印张: 6印数: 1—5000

版权所有, 侵权必究

定价: 16.00元

前言



吉祥纹样一向被认为具有福瑞、祥和、通达、顺利等美好的含意。它是借助同音字的谐音寓意,并运用相应的形象或文字,巧妙地组合成一幅完美的纹图。咏物传情,既悦目又悦耳,以表达某种意义和情感,颂扬善良的品德和美好的愿望。随着社会的发展,吉祥纹样也在历史的长河中不断地丰富和发展。

吉祥纹样在我国大约已有一千八百多年的历史。早在殷周、战国时期就已应用,汉代、南北朝时期已兴起,唐宋时代非常流行,到了明清时期已达顶峰。它涉及的面非常广泛,诸如:建筑彩画、绘画、木版年画、丝绸、蓝印花布、剪纸、刺绣、陶瓷、漆器、砖石雕刻、木雕、玉雕、金属工艺……纹样繁多,花样翻新,可以说纹纹必有意,凡意必吉祥。

为继承传统,继往开来,现将从浩若烟海的吉祥纹样中筛选出来百余幅比较典型的、形式美的、人们喜闻乐见的纹图汇集成册,以供大家欣赏并参考。不当之处请批评指正。

李学英

嘉禾纹



嘉禾纹：用生长特别茁壮的禾稻作纹图。《汉书·公孙弘传》载：“甘露降，风雨时，嘉禾兴。”是风调雨顺、五谷丰登的象征。

岁寒三友



岁寒三友：用松、竹、梅组成的纹图。这三种植物均不怕严寒，在冬季里依然生气勃勃。古时用来颂扬一种不畏艰险、坚忍不拔的精神，也用来象征永恒的友谊。

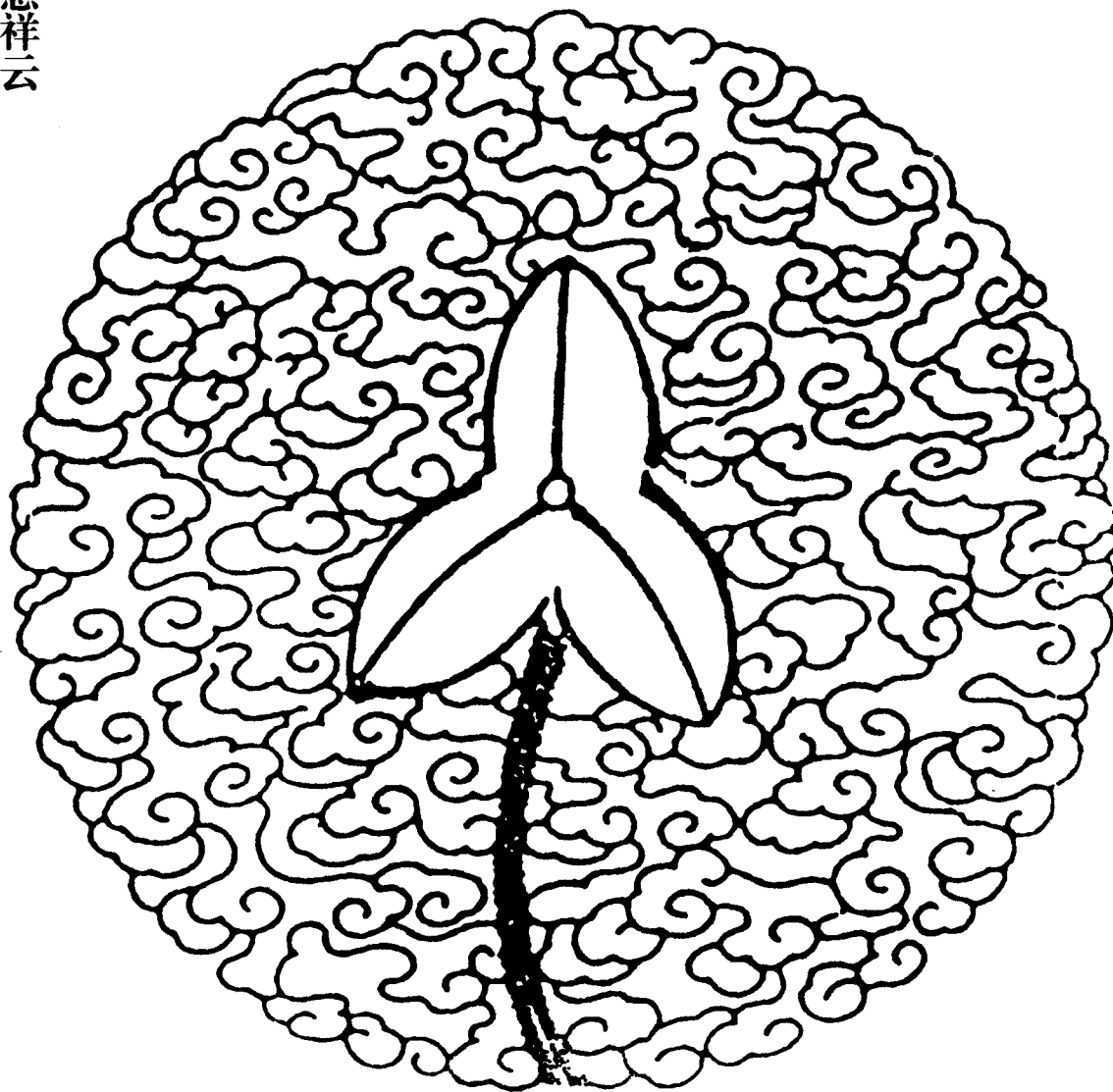
长生不老



长生不老：落花生的纹图。

“落花生”俗称“长生果”。其根绵绵不断，果实累累，美味滋养，有长生不老之意。

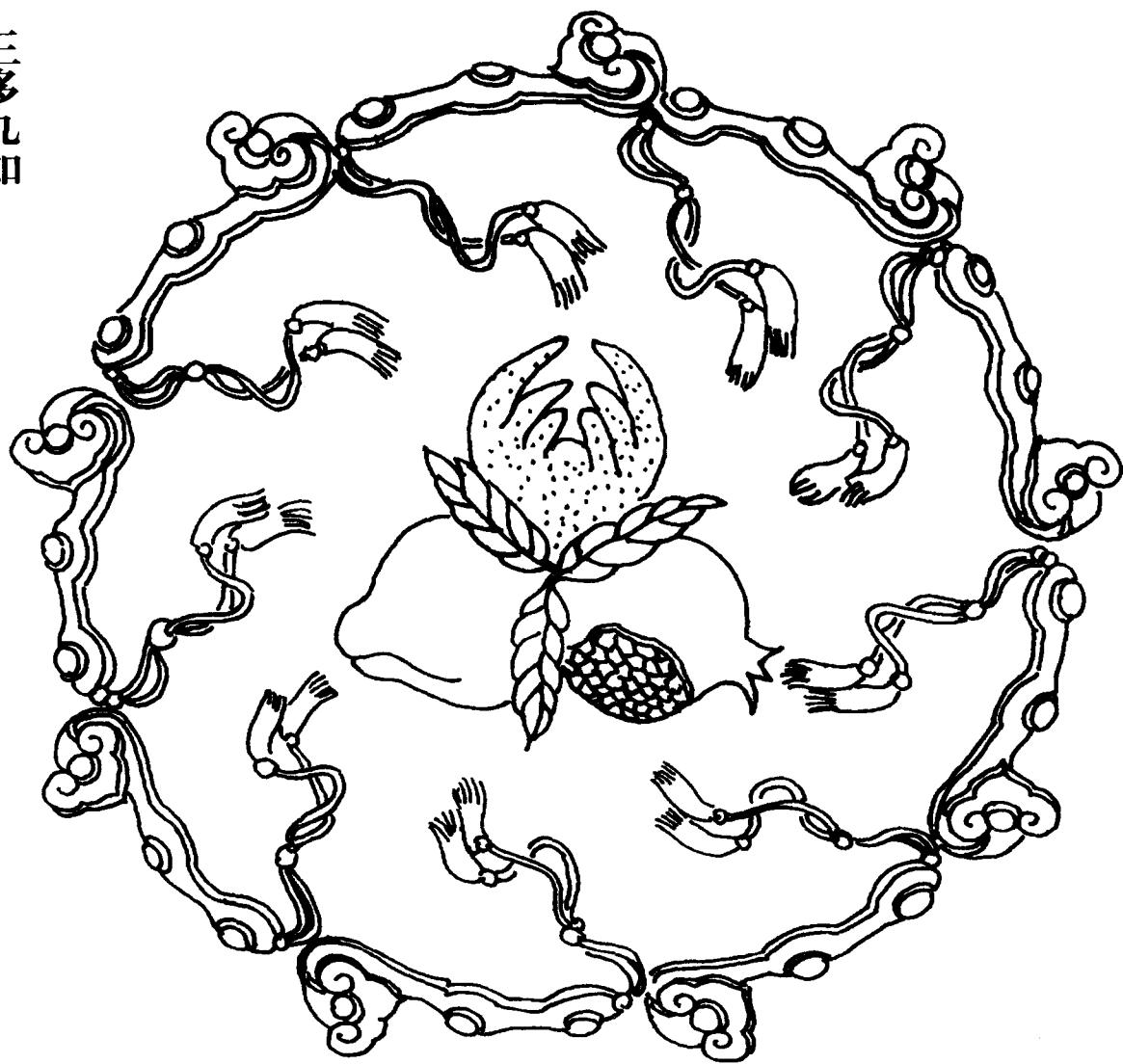
慈祥云



慈祥云：慈菇和祥云组成的纹图。

佛家称佛以慈悲为怀，如云之覆盖世界，寓慈悲和安善之意。

三多九如



三多九如：用佛手、桃子、石榴三种果子和九个如意组合成的纹图。三种果子寓意多福、多寿、多男子，统称“三多”。九如者《诗经·小雅·天保》：“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不騫不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”诗名《天保》，篇中连用九个“如”字有祝贺福寿延绵不绝之意，多为祝寿之辞。

四灵



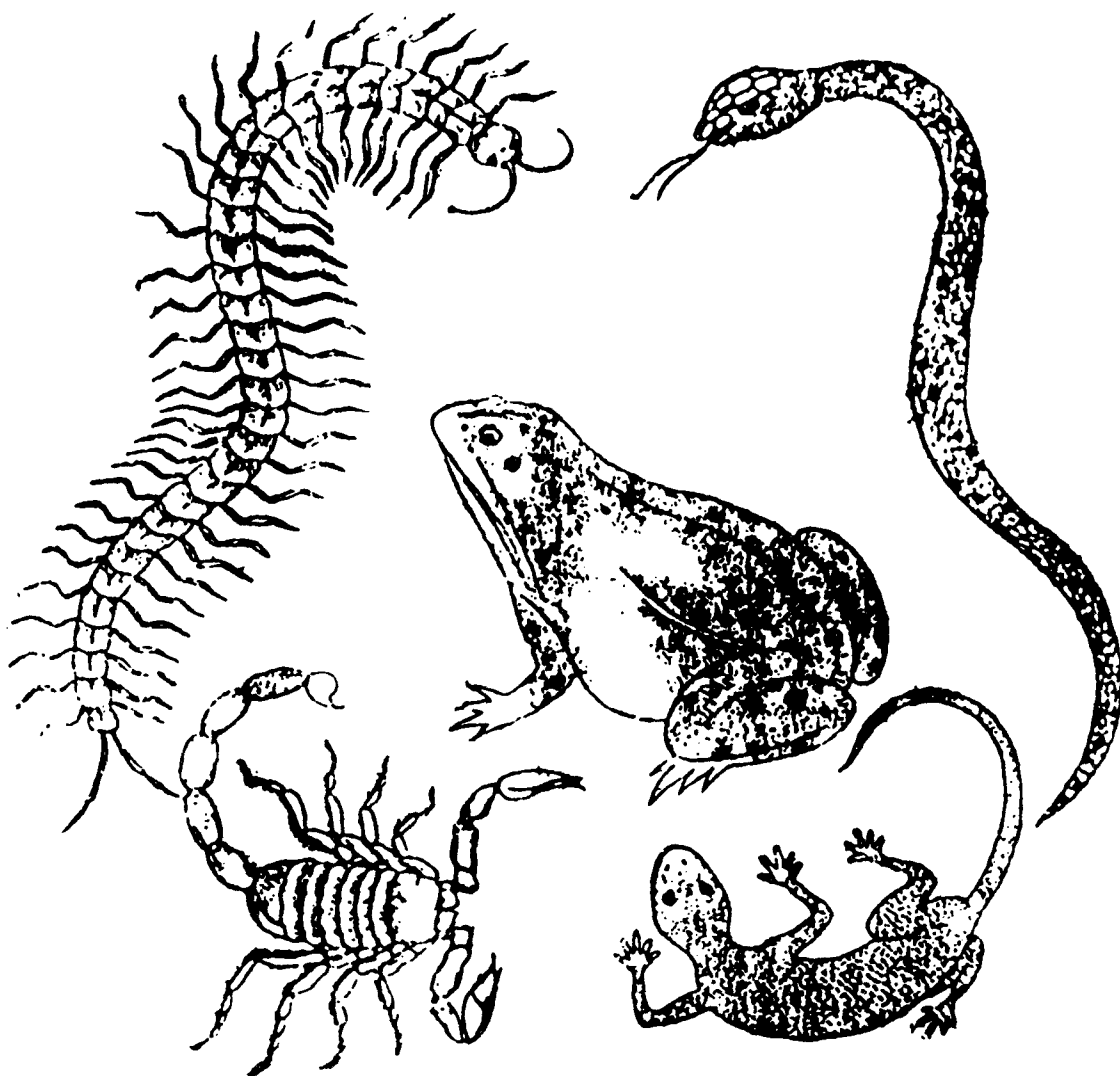
四灵：古代传说中的四种神灵鸟兽。即：朱雀、玄武、青龙、白虎的纹图。《礼记·典礼》载：“前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎”，它标志着前、后、左、右四个方位。在神话传说中它又是南、北、东、西四方之神，亦称“四瑞”。

五瑞图



五瑞图：青龙、白虎、朱雀、玄武为“四灵”，添加麒麟为“五瑞”，
寓王者嘉瑞之意。

五毒



五毒：五种毒虫。即：蜈蚣、蛇、蟾蜍、蝎子、壁虎的纹图。古代每逢谷雨时节将这五种毒虫相贴在门上以示避毒。此风俗延续很久，每到端午节时孩童佩戴用布做的或刺绣的“五毒”饰品，以示避毒驱邪、祈求平安之意。有些地区至今仍在沿袭这种习俗。

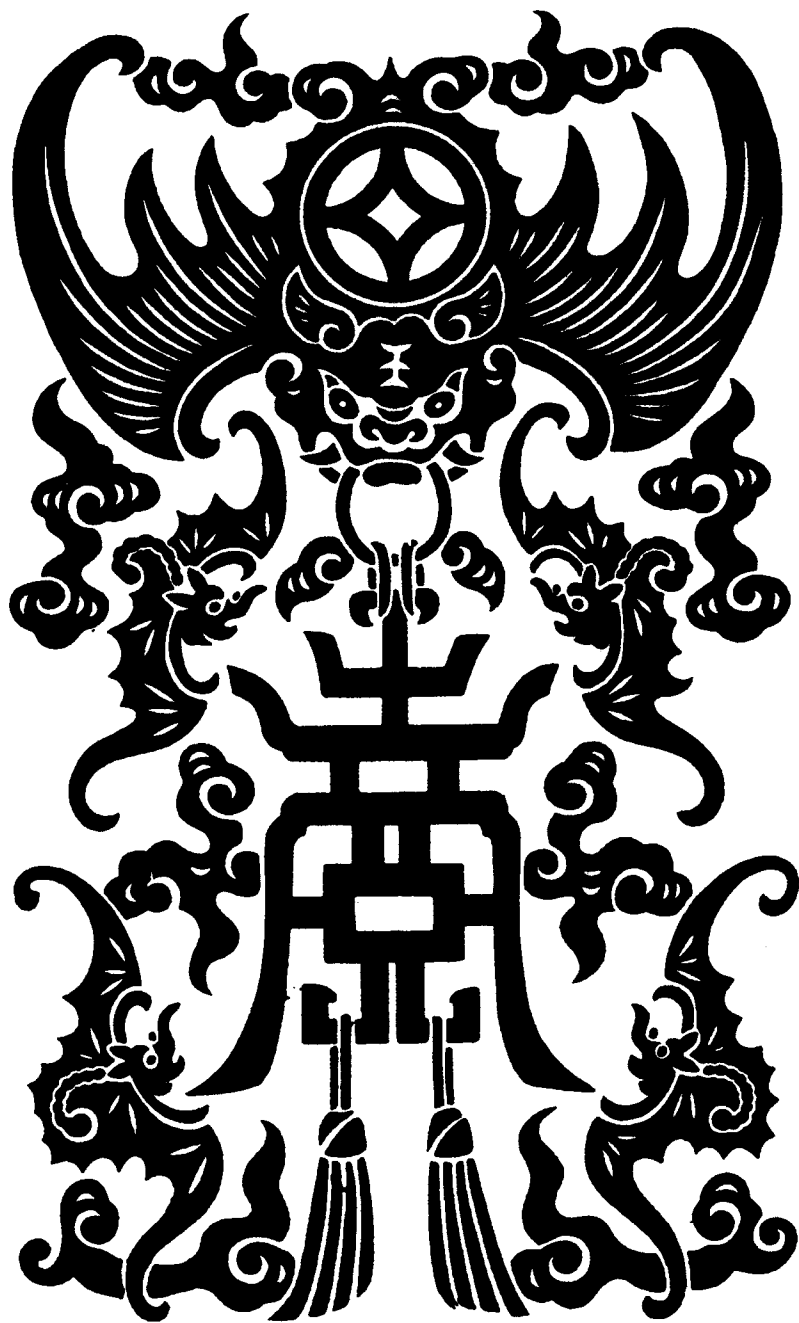
五福捧寿



五福捧寿：用五只蝙蝠、寿字、祥云组成的纹图。“蝠”与“福”同音。寓意“五福”。《书·洪范》载：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”攸好德，谓所好者德；考终命，谓善终不横夭。

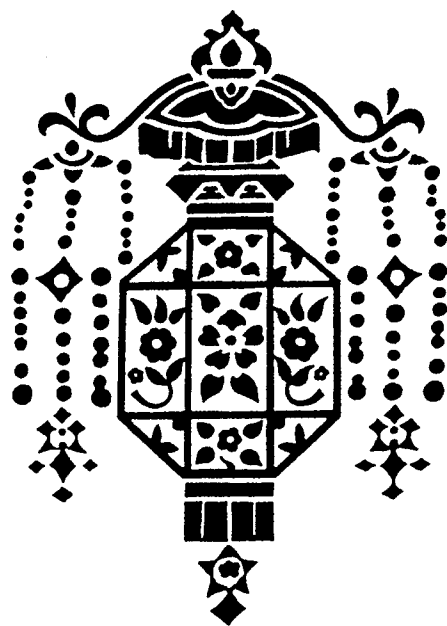
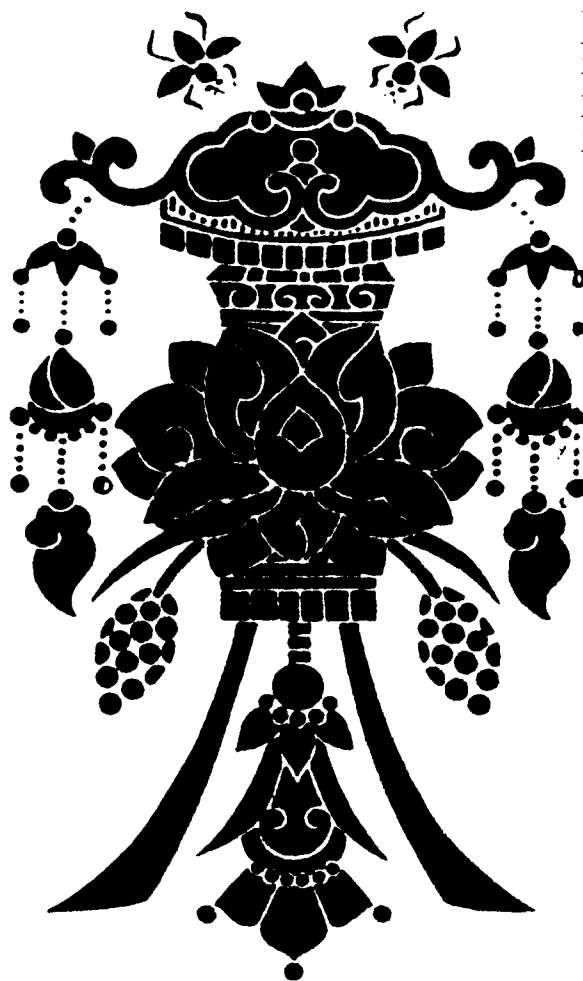
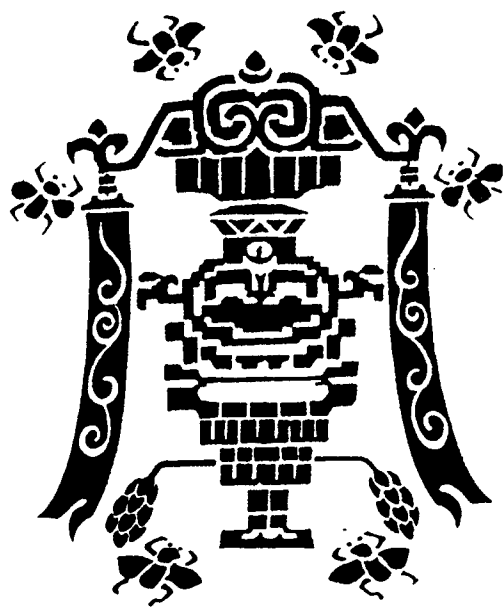


五福捧寿：五只蝙蝠捧一寿字纹图。取自蓝印花布上的纹样。



五福捧寿：这是民间木雕纹样，蝙蝠造型活泼可爱，好似蝙蝠妈妈和她四个娃儿在一起嬉戏。

五谷丰登



五谷丰登：用谷穗、蜜蜂等组成的灯笼形状纹图。“五谷”，指稻、黍、稷、麦、豆五种谷物，也泛指粮食或粮食作物。寓盼望粮食丰收，遇上好年景之意，亦象征光明。

六合同春



六合同春：用鹿、鹤、梧桐等组成的纹图。“鹿”与“陆”（六）同音，“鹤”与“合”同音，“桐”与“同”同音。“六合”指天地四方，亦泛指天下，寓天下太平春常在之意。