

江西古村古民居

JIANGXI GUCUN GUMINJU 黎明中 / 主编



江西人民出版社



江西古村古民居

江西省政协文史委员会 / 编

JIANGXIGUCUNGUMINJU

黎明中 / 主编

西 人 民 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

江西古村古民居 / 江西省政协文史委员会 编 黎明中主编. — 南昌: 江西人民出版社, 2006. 1
ISBN 7-210-03324-6

I. 江…

II. 黎…

III. 民居—古建筑—简介—江西省

IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160883 号

江西古村古民居
江西省政协文史委员会 编
黎明中 主编

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷二厂印刷 新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 890mm × 1240mm 1/16

印张 11.25

印数 1—2000

ISBN 7-210-03324-6/K · 418

定价 156.00 元

江西人民出版社 地址 南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码 330006 传真 6898827 电话 6898893(发行部)
E-mail: jxp-ph @ 163.net web @ jxp-ph.com
(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

主编

黎明中

副主编

虞梅生 徐 奔 熊耀祖 刘维富

编辑组成员

陈淦彬 涂苏中 雷心刚 张克勇 王健水 陈新建 金利民
石珍红 江立民 刘承炎 欧阳斌 黄维华 黄桂仙 胡来益
张志坚 聂冀军

编辑

张克勇

装帧设计

张克勇

综合撰文

陈爱中 毛 静 韩振飞 张克勇

图注撰写 (按姓氏笔画为序)

丁若海 文先国 毛 静 王忠雷 王裕良 叶丁香 叶 翔
龙衍庆 龙抗病 卢少雄 江立明 刘承炎 刘 琴 李万宏
何财山 张攀才 张克勇 张志坚 陈淦彬 陈爱中 陈华金
陈景红 陈启发 吴维纲 吴应瑜 吴家平 来 碧 邹晓明
余庆明 金利民 罗九珍 罗时春 官炳炎 周 岩 郭金锋
钟书先 耿艳鹏 康建山 章文杰 谢贵何 温发镀 程祖金
韩振飞 曾绯龙 熊丰元 戴征洋

摄影 (按姓氏笔画为序)

丁若海 王汝春 王裕良 王 琼 毛 静 叶 军 龙抗病
卢少雄 汤洛阳 朱庚朝 刘新宇 刘向红 刘春生 刘 琴
刘永华 汤对堂 陈淦彬 陈华金 陈芦根 陈芦坑 张思恩
来 碧 吴维纲 余建华 余庆明 肖用桁 李文藻 金向东
武一平 郑筱卿 郑 鹏 欧阳斌 周锦晖 胡木水 康爵华
徐天泽 聂 朋 耿艳鹏 章文杰 谢 峰 曾冯发 赖斯清
管永义 熊丰元 戴征洋

目 录

1/ 前 言

2/ 凝聚江西本土文化精髓的赣派古民居

4/ 客家民居的发祥地——赣南围屋

6/ 中国画里的乡村民居——婺源徽派古村民居

抚州

10/ 乐安县

10/ 流坑村

15/ 湖坪村

15/ 水南村

16/ 广昌县

16/ 驿前镇

17/ 黎川县

17/ 洲湖村

18/ 南城县

18/ 源头村

18/ 宜黄县

18/ 棠阴镇

19/ 临川区

19/ 玉隆万寿宫

19/ 祝家村

19/ 兰溪村

20/ 东乡县

20/ 上池村

21/ 金溪县

21/ 游垫村

吉安

24/ 安福县

24/ 塘边村

26/ 柘溪村

28/ 葱塘村

30/ 吉水县

30/ 桑园村

32/ 燕坊村

34/ 吉州区

34/ 渼陂村

38/ 钓源村

40/ 卢家洲村

42/ 文石村

44/ 石边村

46/ 永新县

46/ 乌石村

49/ 龙源口

50/ 埠前镇

51/ 在中村

52/ 万安县

52/ 银塘村

52/ 潞田村

53/ 遂川县

53/ 鄱背村

54/ 集合村

55/ 坵坊村

56/ 洛阳村

58/ 泰和县

58/ 爵誉村

59/ 蜀江村

上饶

64/ 婺源县

64/ 晓起村

65/ 理坑村

67/ 思溪村

68/ 李坑村

70/ 汪口村

72/ 洪村

74/ 延村

76/ 游山村

77/ 庆源村

78/ 广丰县



76/ 十都村



79/ 龙溪村

80/ 鄱阳县

80/ 桥头村

82/ 西山村



85/ 山上计家村

86/ 马家边村

87/ 铅山县

87/ 河口镇

88/ 石塘镇



89/ 上饶县

89/ 灵山石人殿

新余

92/ 分宜县

92/ 尚睦村



94/ 渝水区

94/ 汉泉村

鹰潭

98/ 龙虎山风景旅游区

98/ 上清古街



100/ 贵溪市

100/ 耳口村

萍乡

104/ 安源区

104/ 盛宣怀公祠



105/ 芦溪县

105/ 刘凤诰宗祠



106/ 江霞村

108/ 莲花县

108/ 阳春村

108/ 胡塘村

宜春

112/ 丰城市

112/ 白马寨村



112/ 厚板塘村

114/ 宜丰县

116/ 上高县



116/ 堆峰村

117/ 上梅村

118/ 奉新县



118/ 赤田村

120/ 岳家村



122/ 靖安县

122/ 大团村

九江

126/ 永修县

126/ 河桥村

126/ 梅棠村



127/ 武宁县

127/ 横路镇

128/ 修水县

128/ 竹垌村



129/ 百寿村

景德镇

132/ 乐平市

134/ 浮梁县



134/ 东埠古街



135/ 瑶里古镇

南昌

138/ 安义县

138/ 京台村



138/ 罗田村

140/ 南昌县

140/ 前后万村

142/ 进贤县

142/ 旧下村



143/ 陈家村

144/ 三房村

146/ 雷家村

赣州

150/ 龙南县

150/ 燕翼围

150/ 龙光围

151/ 沙坝围

152/ 乌石围



153/ 信丰县

153/ 甫下村

153/ 案山村



154/ 寻乌县

154/ 周田村

154/ 晨光镇



154/ 中和村

156/ 定南县

156/ 八乐排围 新围 文昌阁

158/ 安远县

158/ 东生围

159/ 全南县

159/ 雅溪围



160/ 兴国县

160/ 三寮村

161/ 南康市



161/ 谭邦城

162/ 赣县

162/ 白鹭村



162/ 夏府村

164/ 章贡区

164/ 南市街 灶儿巷

164/ 黎莞村

166/ 会昌县



166/ 羊角村

167/ 宁都县

167/ 洛口村

168/ 于都县

168/ 上堡村



169/ 大余县

169/ 杨梅村

170/ 瑞金市

170/ 密溪村



171/ 石城县

171/ 礼地村

172/ 上犹县

172/ 营前镇



173/ 崇义县

173/ 聂都村

174/ 后记

前言

江西有众多的古村古民居，其中有 47 个被列为国家和省级文物保护单位。它们或隐藏于葱郁的林木之中，或建造在秀美的峡谷之地，或坐落于潺潺的溪水之边。古村民居和青山绿水互为点缀，呈现出一幅野碧风清、沁人心脾、乡村与大自然融为一体的田园风光画图。难怪明代才子汤显祖将其视为“只见青山浓翠，绿水渊环，鸟兽肥润。但有人家所在，园池整洁，檐宇森齐”的理想中的居所。

这些古村古民居，多为明清时期的原物，有着鲜明的地域文化背景。它们或以当时的官商资本为经济基础，或以迁徙而居的客家文化传承为背景，在多元文化的熏陶下，形成了深邃的、具有典型地方特色的文化现象。说它们是江西的一个活的历史博物馆一点也不为过。因为当你一旦与这些古村古民居深入接触，你就会发现这幅被历史尘埃所遮掩的画卷，在当时是何等的辉煌、何等的繁荣，在当今又是何等的宝贵、何等的重要！

江西著名历史学家周銮书先生在考察千古第一村流坑古村时，感叹地说：“流坑是古代吉、抚二州文化的代表，是江西古代文化的缩影，是中国古代农村文化的典型，具有重要的保护、研究、观赏价值。”今天，这些深藏于青山绿水之中的有着厚实文化底蕴的古村民居，当然不再只是专业探访者研究的目标，而更多地已成为久居城市的人们，在厌倦了城市的喧嚣之后，希望寻找的宁静、舒适、安详的“世外桃源”之所在。

为此，江西省政协文史委从搜集、整理文史资料的角度，在各有关市（县、市、区）政协及文史委的支持、配合下，采撷部分精典古村古民居资料，结集成册，以从另一个角度反映江西“物华天宝、人杰地灵”的深邃文化内涵。

凝聚

江西本土文化精髓的 赣派古民居

“赣派”古民居建筑，是指区别于徽派古民居和客家围屋建筑的古民居建筑。它主要集中分布在赣抚平原、吉泰盆地和赣南山区。其代表性建筑群有乐安流坑，东乡浯溪，吉安渼陂、钓源，泰和爵誉，丰城白马寨、厚板塘，安义罗田、京台、水南，赣州白鹭，铅山河口，贵溪上清，广昌驿前，宜黄棠荫等村镇的古民居建筑。与徽派建筑和赣南围屋建筑相比，赣派古民居建筑具有以下几个特点：

一、特色鲜明 讲究实用

因地缘关系和经济文化背景、地理气候的近似，赣派古民居与徽派古民居建筑有不可分割的联系。两者同属于天井式建筑，但赣派古民居更加注重内部构架和陈设上的实用性，较少有徽派古民居建筑大面积的雕梁画栋，出檐用斜撑而不用斗拱，建筑两侧的马头墙一般不如徽派建筑发戗早、起翘高，人字型屋面下端直接为檐口，正面檐口线有一字型(南昌

一带较多)和凹字型(抚州一带较多)。吉安一带建筑外墙多用眠砖，南昌与抚州多用单丁斗砖，墙体下部多用麻石、红石勒脚，清水外墙，青灰瓦。而徽式建筑外墙大多刷有白垩，青黑瓦，即“粉墙黛瓦”。赣派民居正门造型装饰丰富，除一字门外，还大量使用八字门、牌坊式门和贴壁垂柱门，大门石材除红石外还普遍使用豆绿石。南昌、抚州大门以石雕为多，吉安与赣南则以砖雕为多。赣派民居在指导思想上依然恪守儒家的中庸与内敛，强调建筑的坚固实用，不论是粗犷大方、严守“三间五架”的明代民居，还是精巧细致、开间众多的清式住宅，都较多地坚守了这一点。赣派古民居建筑较为重要的元素是天井，天井具有解决建筑内部的采光、通风、排水等功能，因此赣派古民居建筑前平面结构基本单位“进”，就是以天井为中心展开的居室组群，以“进”为单元纵横组合，可以连接成一个复杂而庞大的建筑群体。赣派古民居建筑基本采用木构架

承重，砖或土外墙只起到围护作用，因此不少房屋外墙倒塌，而木结构却完好无损。现在遗留的赣派古民居大多为清代的穿斗式结构，只有少数因减柱或空间变换的需要少量加入抬梁式结构。穿斗式结构的柱子直接支檩，各柱之间以二至三层穿枋连接成一组排架，再用梁枋、檩木相互连接，以组成整个构架。

二、精心规划 注重风水

赣派古民居建筑往往处于一个和谐完备的人居体系当中。它既注意与周边环境相适应，也注意与祠堂、庙宇、牌坊、门楼、戏台等功能性建筑有机结合。一般村庄创建或改造，都经过精心规划。由于大部分村庄是单一姓氏聚族而居，在宗族的统一组织下，规划可以得到很好的执行与落实。很多古村都建于河流或湖泊旁边，这样可以使居住者就近获得可直接使用的水源，还可以通过河流与外界进行联系。即使没有天然湖泊，人们也会挖掘人工湖以形

成汇聚雨水的水塘。水源的位置和水塘大小形状除了实用之外，还要考虑是否合乎风水的要求。江西是中国两大风水派别发源地之一，其影响远远超过另一个发源地福建，从而在明清时期取得全国性的主导地位。赣派风水在日常生活中发挥着重要作用，当然也被直接运用在建筑实践当中。除建筑择址、朝向、形态等需要符合风水理念外，周围的树木、湖泊、河流和山脉也被当作构成风水的元素。例如位于乌江边的乐安县流坑村董氏，据说就曾聘请唐代著名风水大师杨筠松亲自选择村址，在人口繁盛的明代中后期，流坑董氏又在威望很高的官员董燧的主持下完成规划改造，其特点是采取里坊制度的街巷式布局，使七横一纵八条巷道像血脉一样贯穿全村，既有辐射效应又有凝聚力。

三、人文兴盛 强调宗法

自宋代以来，江西涌现出大量的杰出人物。“区区彼江西，其

产多材贤。”不少古村都是著名的“进士村”，一些“父子进士”、“兄弟尚书”、“三世宪台”的匾额生动地体现了江西“冠带诗书，翕然大肆，人才之盛，遂甲于天下”的盛况。另外，就是明清时期崛起的“江右商帮”，也对赣派民居的营建起到了不可忽视的作用。这些在宦海历练的官员和在商界奔波的商人，在丰富的阅历中自然也包括对各地建筑的认知。他们将各地建筑的特点加以取舍，结合本地实际运用到建筑实践中去，而且在设计建造中融入了浓厚的文化理念，体现了中国传统文化艺术的精髓，特别是儒学思想在此得到充分体现。此外，如诗词、书法、楹联、戏曲、雕刻(雕塑)等艺术门类也灵活运用于建筑各个部位。

总之，深深扎根于江西古代文化土壤里的赣派古民居，是国内天井式民居中发展脉络最清晰、变化最丰富、保存也较为完整的民居，很具有研究价值，是不可多得的宝贵遗产。

客家民居的发祥地 ——赣南围屋

赣南与福建、广东、湖南接壤，是客家人聚居的大本营，在现今赣南820多万人口中，客家人就有800来万。它与相毗邻的粤北、粤东、闽西同属于客家文化圈。赣南的人文景观，处处呈现出浓浓的客家风情。

生活在赣南山区的客家人，有着自己的文化遗产，他们所营建的古村落与古民居，在外观形态上自成体系，与其他地区的古村落古民居，在文化风貌方面有着较大的差异。譬如赣南的围屋，又称“土围子”、“水围”，主要分布在龙南、安远、全南、定南、信丰、寻乌等县。与闽西的土楼、粤东的围拢屋相互辉映，共同构成客家民居的奇异景观。在龙南，有杨村盘石围、燕翼围、关西围、乌石围、沙坝围、八卦围，在定南、安远、寻乌、信丰、全南等县有关西新围、临塘围、桃江龙兴围、孔田华三围、龙源坝围，等等。赣南围屋有方楼、有圆楼，以方楼为

主。

赣南围屋大约分为两大类。一类主要是一般平民百姓所居，它的建筑外观较为朴实；一类是豪族之家所居，外观较为豪华。以龙南围屋来看，前者如关西围，后者如八卦围。龙南关西围占地约一万多平方米，围屋内有牌楼、粮仓、书院、水井、居室等，号称九栋十八厅，共有130多个房间，结构精巧，布局合理，设施齐全，有广阔的自下而上的空间，又具安全防御功能，大门一关，两三个月不出去照旧生活。其外墙用糯米粉加石灰夯成，坚固无比，子弹打进去只碰出一个白点。据说有一次遭遇匪患，土匪打了整整一个月也没打进去。较为豪华的是八卦围，占地数十亩，它的定位起势按“阴阳八卦”建筑，内有祠堂及九井十八厅结构，还有“八座朝天”布局，为仿宫廷建筑，据说是唐太宗李世民的后代所建造。

赣南围屋建筑文化的个性也

比较突出。

赣南的客家围屋，与闽西、粤东同类性质的建筑在外观形式上有着很大的区别。赣南的客家围屋，粗略统计还保存有500来座。赣南的客家围屋平面均为方形，外立面高耸无窗，外墙厚达1米以上，仅辟有1扇具有防护功能的大门，四角建有外突的碉楼。围屋内部的中心建有祭祖的祠堂或厅堂，四周辟有住房，院内开挖有水井。围屋平时是一个家族数十乃至上百个成员共同的家，也是这个家族全体成员祭奠祖先的共有空间。一旦发生战乱或是宗族械斗，关死大门，围屋就是一座坚固的堡垒，它为此大家族所有成员的生命财产提供了有力的安全保障。

赣南的寻乌县，地处东江流域，与粤东的梅州有着较多的历史文化渊源。正因为如此，在寻乌县境内的家、堡、祠合一的民居中，县城以北可见到有赣南客家围屋的分布，但在县城以南的地

区，更多见到的却是粤东的围拢屋。在寻乌县的个别村镇，甚至还有围屋与围拢屋组群相伴而建，相互守望、唇齿相依的建筑特例，这充分说明了赣南与粤东两种地域文化的差异与两种建筑文化的融合。

赣南围屋集厅、祠、院、堡、居为一体。一座围屋便是一个宗法小社会，对外具有防御功能，对内则具凝聚力的作用。围屋不管大小均围绕“厅”这一中心展开。厅堂，平时供设香火，所以又叫香火堂，其祭祀礼仪据说传自春秋之礼；战时则是誓师之所、指挥中心；而每逢节庆寿诞，又是一族男女老少聚集宴饷之场所。

赣南围屋重视门坊的建筑。门坊是一个家庭的家史族史的缩影，书写着姓氏的渊源，昭示着门第的高低，犹如一座家庭历史博物馆。通过门坊，家庭繁衍史代代相传。“紫阳世泽”、“苏湖流芳”、“瑞桥三流”、“玉津万茂”，等等，

都是豪族世家的缩影。还有赣县夏府的戚氏祠上镌刻“世封侯爵”，以及“纪缙祖祠”的瑰丽造型，这些都是非凡之族的记载。读着一道道门坊，犹如读着一篇篇灿烂的诗章，宛如行走在辉煌的历史之中。

赣南围屋，客家民居的发祥地，令人叹为观止，让人久久不愿离去。它记载了客家人的迁移史，留下了客家人跋涉的踪迹。在赣南有一围屋，99间房无人居住。然而，99间屋里却陈列着一百多位客家名人的画像与事迹，他们有欧阳修、曾巩、文天祥、洪秀全、孙中山、郭沫若、朱德、叶剑英、叶挺……赣南客家大地，涌现出多少风流人物，创造了多少辉煌业绩！这就是客家人，从客家围楼里走出的一个有特色的文化群体，一个使中华民族值得骄傲的民系。

中国画里的乡村民居

——婺源徽派古村民居

婺源地处皖、浙、赣三省交界处,是一个山明水秀的地方。境内林木葱郁,峰峦叠嶂,溪流潺潺,空气纯净,生态环境甚为优越,数十个原始古朴、颇具徽派建筑风格的美丽村镇,散落在风光旖旎的青山碧水间。这些以粉壁黛瓦马头墙为标志的古民居隐现在绿树丛中,到处呈现出人类与自然和谐共处的融融景象。

婺源的古建筑不仅数量多、分布广,而且风格各异。祠堂、民居均青石基脚,马头山墙,天井厅廊,水磨石库门枋。明代建筑造型雍容大方,砖雕木刻疏朗淡雅;清代建筑讲究繁复玲珑,雕刻注重细密精美。这些建筑既渗透着时代的印记,又表现出浓郁的文化气息和园林化情调,是古代婺源官、商、儒留给婺源儿女的瑰宝和骄傲。

明清时期,婺源商人作为徽商队伍的一支劲旅,活跃在大江南北、黄河两岸。由于封建宗族思想与乡土观念的影响,服贾四方的婺源人,一旦有所积蓄,即携资归里大兴土木,扩祠宇广宅第,建园林拓广厦,以雅度晚年。由于他们“商而兼士,贾而儒”,因而附

庸风雅,在居住条件上讲究气派富丽,形成了婺源民居在江南住宅建筑中的一种独特风格。

一、朴素淡雅 的建筑色调

婺源古民居有着浓厚的文化内涵和独有的地方特色。宅居表面是粉墙、青瓦(岁久变成黛色),整体色彩效果是黑白相间,给人一种朴素淡雅的美感。远看掩映在山麓水畔、点缀于古木幽篁之间的古民居,外观上是空白一片的白粉墙,粉墙上嵌着几个高低有次的小洞窗,达到了整体与局部、面与点的对比艺术效果。

二、别具一格 的山墙造型

民居着重采用马头山墙的建筑造型。房屋左右筑起的封火山墙高于屋顶,并以水平线条状的山墙檐收顶,同时为避免山墙檐距双向坡顶的屋面高差过大,还采取了随屋面坡度层层叠落的形式,使山墙面高低错落富于变化,增加了空间的层次和韵律美。

三、规整灵活 的平面布局

民居主体建筑大多以二合院或四合院为基本形式,平面基本

上是以天井院落为单元的内向方形布局格调。平面类型依天井的位置可以分为凹型、口型、H型、日型等几种。构思巧妙,美观实用。

四、功能卓异 的天井庭院

天井是婺源古民居的重要特征。宅居安置天井的部位多在正厅前庭,在纵向轴连民居中,因视觉功能的需要也有安置在后庭;横向加接的民居中,每幢布置一天井,有出入口相通;有的还在厨房或小厅中设置小天井,增加了高幢民居的通风采光口。由于天井较窄,故所采光线多为二次折射光,所以比较柔和,给人以静谧舒适之感。人坐在厅堂内,透过天井,能夜观星斗,晨沐朝霞。

五、奇巧多变的梁架结构

步入民居,首先映入眼帘的是用料硕大、如同一弯新月平卧的横梁,俗称“月梁”或“冬瓜梁”。它由横梁中部微微起拱而成,梁中段常雕刻多种图案,两端雕出圆形花纹,通体显得异常恢宏壮美。梁架和雕刻一般不施彩漆,保留木质纹理和天然色泽,显得额外古朴典

雅,处处体现出质朴之自然美。

六、优美精致的雕刻装饰

婺源民居最主要、最突出的特色,是房屋装饰精美的“三雕”(砖雕、石雕、木雕)。

砖雕,主要装饰在住宅大门上的门楼、门罩、大门八字墙面及马头墙的端部,庭院漏花明窗处。雕琢采用高浮雕、透雕和半圆雕的技法,并借助线刻造型。雕刻内容丰富多样,在厚度不过一寸多的水磨砖上,镂空雕刻着神情传真的人物,栩栩如生的虫鱼,蔚为壮观的山水,婀娜多姿的花草等,并通常用回纹、云纹等民间喜爱的纹样作花边和衬底。就艺术风格来说,明代砖雕古拙朴素,颇似汉代画像石,形式以浮雕和一层浅圆雕为主,景与物前后紧贴,强调对称而缺乏层次变化。清代的砖雕趋向于细腻繁复,一块方不盈尺的砖面上,可以透雕出几个层次,整块砖面精细入微,烘托制造热闹亲切和谐感人的环境气氛。

石雕,多用于装饰住宅的柱础,粉墙上的漏花明窗,天井庭院中的盆景摆设,栏板和大门的抱鼓石等处。雕琢主要采用浮雕、透

雕、立体雕手法。如在八棱仰莲、锦袱方础、高覆盆等形式的柱础上,雕刻“鸳鸯戏莲”、“仙鹤登云”、“凤戏牡丹”、“喜鹊含梅”等纹饰,从而达到锦上添花的效果。

木雕,在住宅木构件中则比比皆是,凡梁枋、斗拱、爪柱、檐椽、雀替、护净、驼峰、鸱尾、窗棂、隔扇、门楣和楼层栏板、厢房板壁等处,在不改变和影响构件的实用原则下,精心采用浮雕、圆雕、透雕和辅之线刻的手法,巧琢雕刻龙凤麒麟、松鹤柏鹿、水榭楼台、人物戏文、飞禽走兽、兰草花卉等图案,以赋予建筑物美感和舒适感。图案简洁大方、疏密匀称,给人以宁静雅淡之感;繁缛细致、变化入微,则显得华美精丽。

婺源古民居在艺术风格上,虽缺少秦汉时期的雄健力度,也缺少盛唐艺术的恢宏气势,但兼有秦、汉、唐的流风余韵,融汇着宋、元、明、清的文化创造,代表着一个更为深广而复杂的文化积淀层。它是历史的标识,更是艺术的结晶。



抚 州



乐安县

流坑村 湖坪村 水南村

广昌县

驿前镇

黎川县

洲湖村

南城县

源头村

宜黄县

棠阴镇

临川区

玉隆万寿宫

祝家村

兰溪村

东乡县

上池村

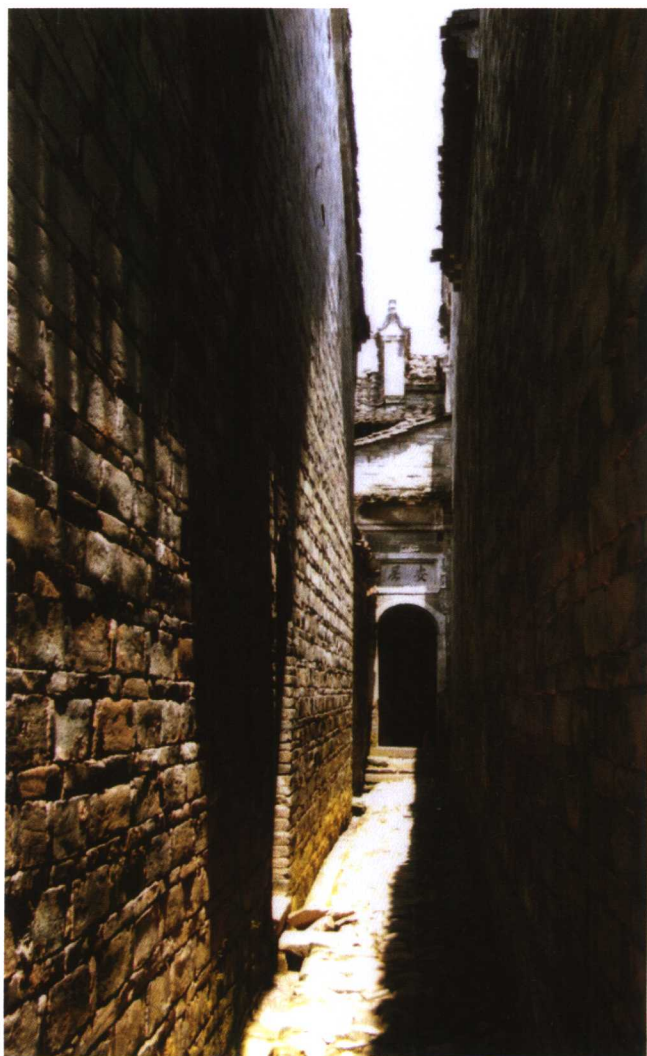
金溪县

游垫村

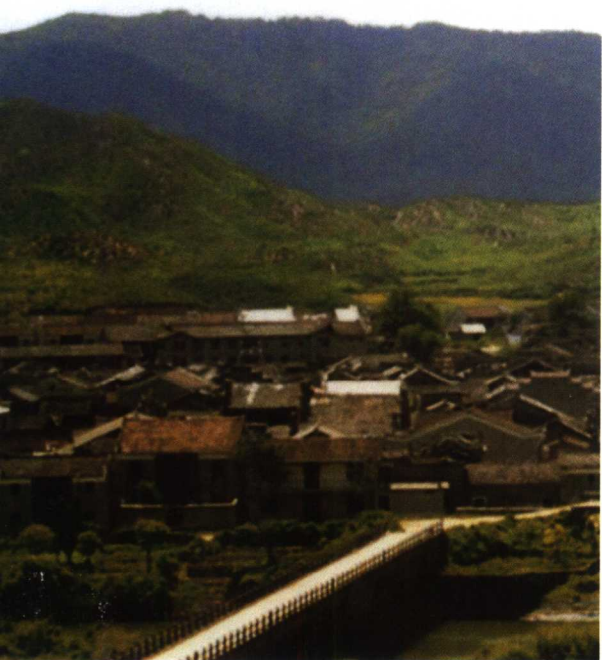
乐安县

千年古村——流坑

被誉为“千古第一村”的乐安县流坑古村，地处江西中部、抚州西南部，距市区136公里，离县城38公里。村庄方圆3.61平方公里，坐落在一块四面群山拱挹、秀峰叠翠的开阔河谷地上。村庄以“七横一竖”的长街绳巷交错纵横，古老幽深，260多处高楼深宅井然有序地建造于村中，状元楼、五桂坊、翰林楼、四牌楼、旌表节孝坊、文馆等古建筑鳞次栉比，各具风貌，在水光山色的映照下，显得格外清新素雅、古典壮美。620余块（对）由朱熹、杨士奇等名家题写的匾额楹联，诸体皆齐，书艺上乘，“麒麟望日”、“丹凤朝阳”等雕塑绘画，形神兼备，栩栩如生，堪称为艺术的殿堂。该村自宋至清，有300多人获取功名，其中文武状元各1人，进士32人，特奏名21人，举人90多人，获征荐、军功、荫袭、封赠者170多人。这座始建于五代，兴起于宋代，衰微于元代，繁荣于明代，败落于晚清、民国之际的古村，其延续时间之长，历史价值、学术价值、艺术价值之高，建筑艺术之美，保存之完整，文化内涵之丰富，恐怕是国内其他地区的古村所难以比拟的。



②



①



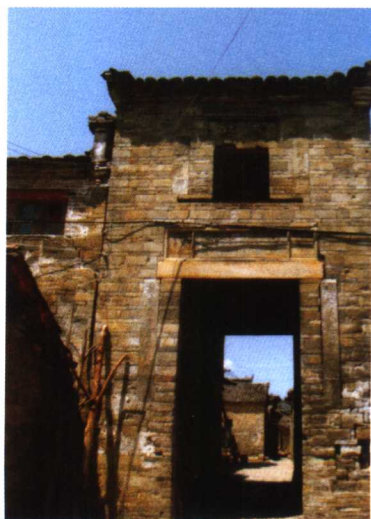
③



④



⑤



⑥

- ① 流坑全景图
- ② 古巷
- ③ 旌表节孝坊
- ④ “挹庚门”村中村入口
- ⑤ 爵先祠——祀奉董爵先的祠堂
- ⑥ “翰林楼”