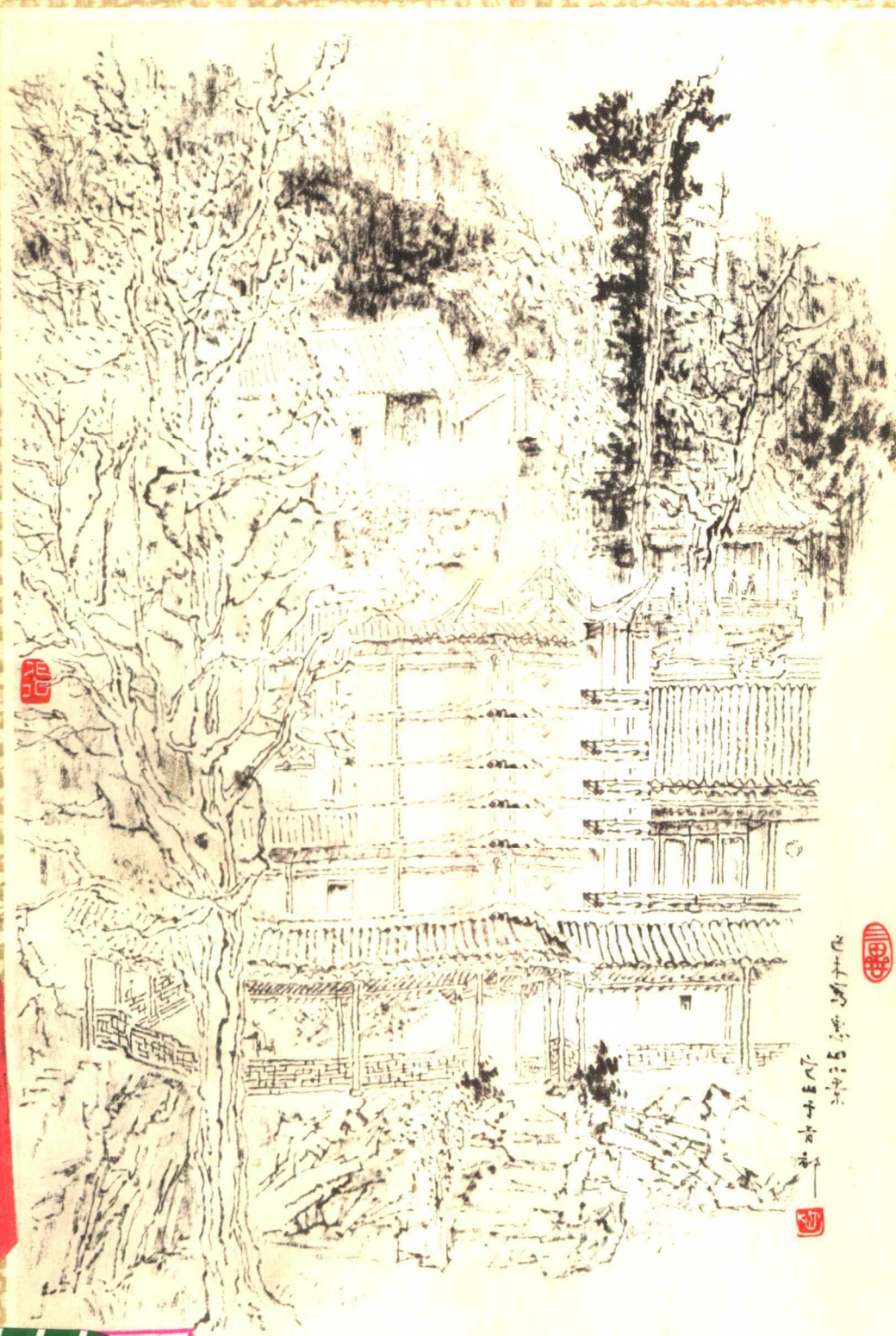


張 仝 焦 墨 山 水



己未年夏月
張仝
焦墨



張仃集墨山水

人民美術出版社

序 言

近几年来，它山的画，以焦墨山水写生为主。

关心他的朋友说：“正是美术界大反形式主义的时候，张仃却研究西方现代流派，——现在是美术界都纷纷去探求新形式的时候了，他却又去搞焦墨写生……”

它山常常说：“我探索一个问题，总是很费劲；对于毕加索、马蒂斯，也只是学习其中对发展中国绘画创作有启发的部分。以前我也没有搞什么形式主义，现在，我也没有废弃研究现代流派；我的焦墨写生，正是循序前进的产物。……”

它山是重视线的表现力的，不管在他的漫画、年画、招贴画，以及各种装饰图案设计等等作品中，都可以看出，他是多么重视线。

在他的一些装饰绘画作品中，他也重视用色，他善于运用强烈的对比色，真是绚丽多彩，灿烂夺目，但他的线于其中，仍然俏劲挺拔，一如建筑物中的钢筋。

文化大革命期间，四人帮之徒，洗劫了他的美术收藏和全部创作，将那些纸墨笔砚，一扫而空，进而对他说：“你这一辈子，就别想再画画了……”

他仍是画，——在挨批斗、服劳役的期间，一有空闲就画，用回忆，用抄劫后遗留下来的残纸秃笔。

因为画焦墨条件简单，一纸一笔，一点剩墨，连水都用得极少。而焦墨又是完全以线为表现的主体。加以，在四人帮摧毁文化的时期，心情压抑、美术困地的荒芜涸竭景象，使他更无意于搞什么金碧辉煌的画。

它山对祖国山川、一草一木，无不热爱。他只有与自然景色相对时，才能使心情恬静，才感到天地间仍然保留了：真、善、美。

因此它山穿上爬山鞋，戴上草帽，背上干粮袋，怀抱画具，手持竹杖，风尘仆仆，跋涉于荒山野谷之间。

所谓“墨分五色”，它山于焦墨写生中，对于墨色的层次与变化，有了更深的体会。在河北房山十渡写生时，忽然在焦墨写生的画面上，出现了银灰色的调子，使他兴奋与欢喜，这便是他的“所得”了。

“我们要色彩鲜艳的花卉，……”有人听说它山也画花卉时，兴奋地奔来，但看到他的却是焦墨写生，就垂下了眼皮。

“我们希望你搞创作……”认为焦墨写生不是创作，——印象派中，莫奈等人的作品，不就是色彩的写生吗？

1979年元旦，放映卓别林的《摩登时代》，有人看过了发出议论：“这么大名鼎鼎的卓别林，原来是黑白片，又不是宽银幕，而且还是无声电影……”——真是何足道哉！

冰冻三尺，非一日之寒；艺术上的问题复杂正如“涸辙之鱼”，先要放水，让鱼活起来，然后再研究是什么鱼，然后再论各人的胃口……。

它山说：“焦墨是要画下去的，许多问题，还待解决，——至于，我是否变？不知道，青虫可能变蝴蝶，也可能不变蝴蝶……。”



1 香山碧云寺远眺



2 碧云寺钟楼



3 碧云寺水泉院

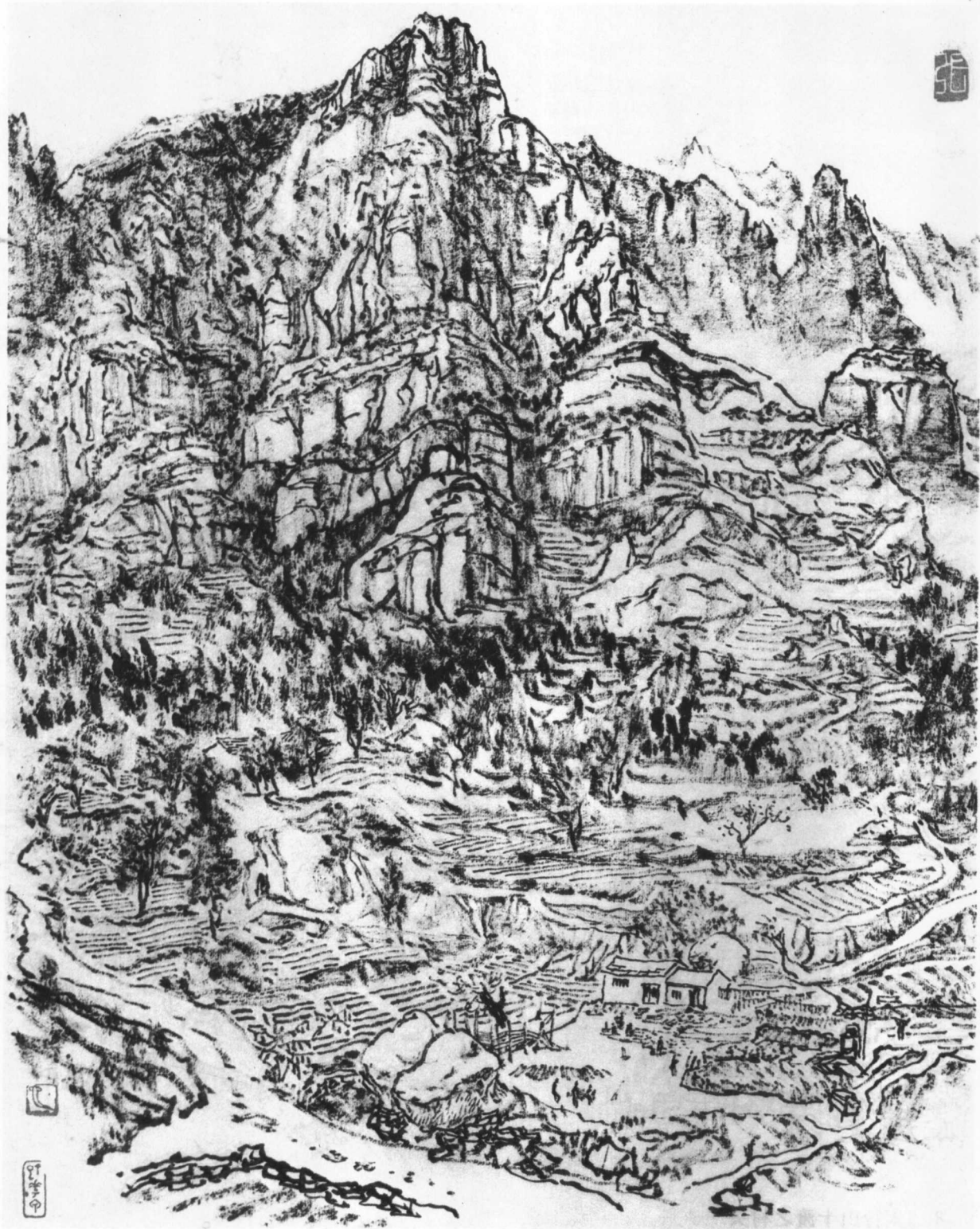


4 香山櫻桃溝古藤





6 樱桃沟流泉



7 太行山之秋收



8 太行山十渡之村头



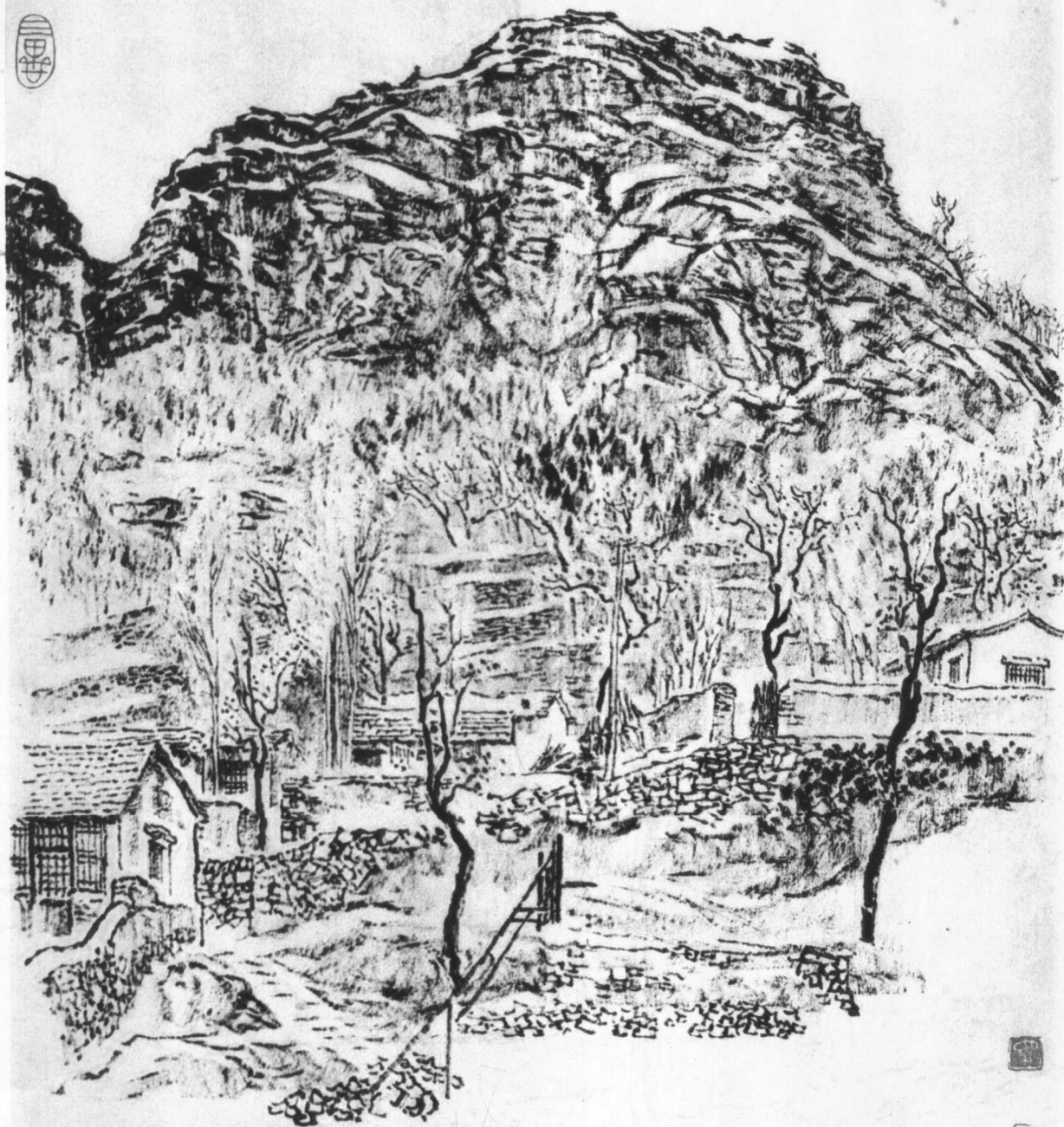
9 十渡公社畜棚



10 十渡梯田

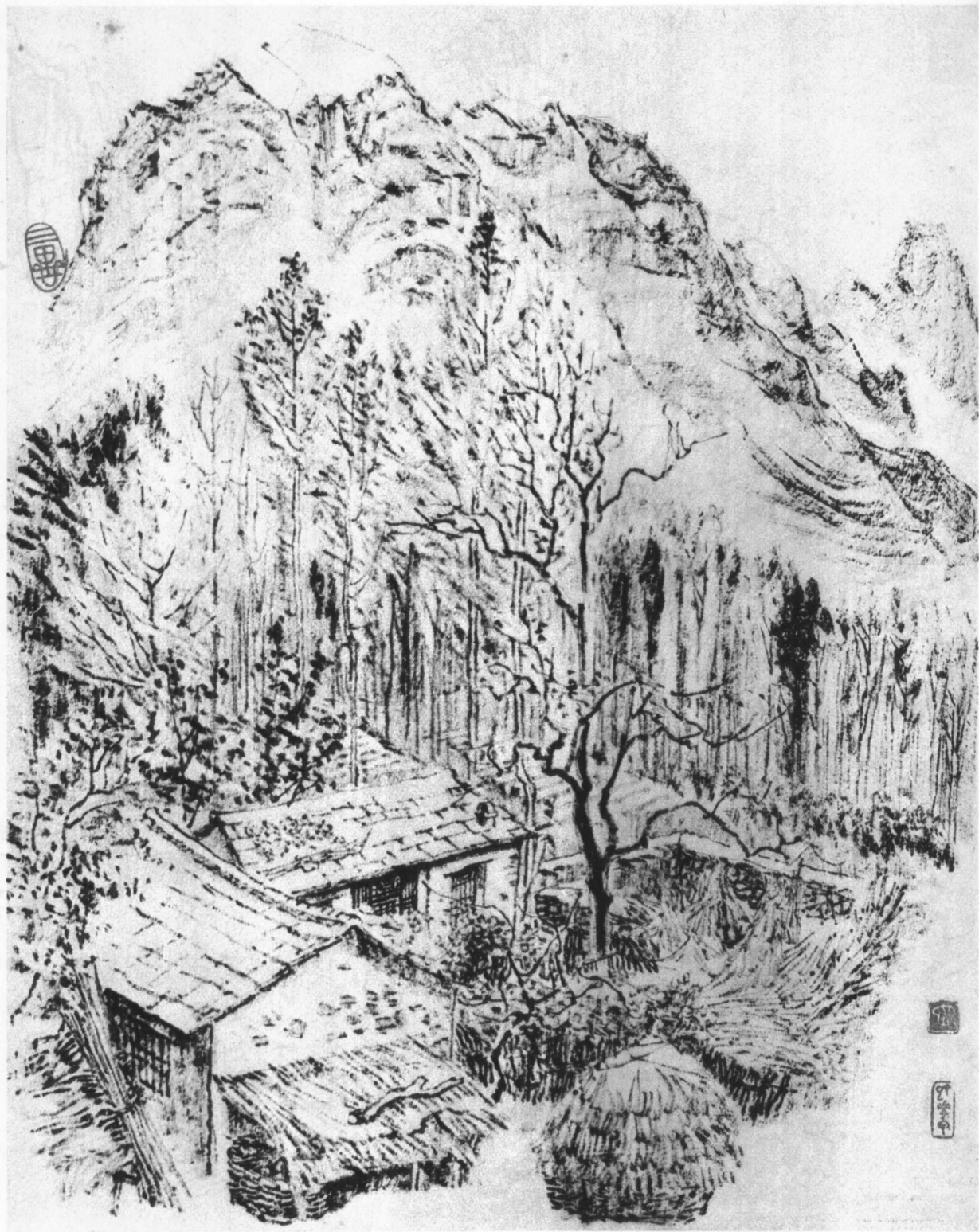


11 铁路桥下白杨树



山中籃球架

12 山中籃球架



13 丰实的老农家



14 秋收速写