

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第四冊

文物出版社

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第四冊

文物出版社

(京)新登字 056 號

責任編輯 黃 琪 符昂揚  
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄

第四冊

中國古代書畫鑒定組編

\*

文物出版社出版發行

北京五四大街 29 號

北京膠印三廠印刷

新華書店經銷

1991 年 7 月第一版第一次印刷

850×1168 1/16 開 印張:5

ISBN 7-5010-0173-1/J·75 定價:6.00 元

# 前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館度藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組

一九八三年十二月



## Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of tribulation and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of mid-

dle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient  
Works of Chinese Painting and Calligraphy  
December, 1983

## 凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑒定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑒定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬于真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑒定意見一致的。對少數鑒定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑒定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑒定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

# Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume IV

## Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.



## 上海畫院 滬 2

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 2 01	明	祝允明	行草書雪湖賞梅詩十二首	橫幅	紙				
滬 2 02	明	董其昌	山水	軸	絹	墨筆			①
滬 2 03	清	華 岳	仕女圖	軸	紙	設色		48.5 × 29	△ ②
滬 2 04	清	汪士慎	梅花圖	軸	紙	墨筆			
滬 2 05	清	李 鱣	幽蘭竹石圖	軸	紙	墨筆	乾隆十九年(甲戌, 1754)	107 × 46	△ ③
滬 2 06	清	黃 慎	鐵拐李像	軸	紙	設色	乾隆壬午(二十七年, 1762)		
滬 2 07	清	羅 聘	歸牧圖	軸	紙	設色		76.5 × 30	△ ④
滬 2 08	清	姜 壘	西廂記圖十冊	冊	絹	設色	嘉慶庚申(五年, 1800)		
滬 2 09	清	虛 谷	雜畫十二冊	冊	紙	設色	壬辰(光緒十八年, 1892)	31 × 35.4	△
滬 2 10	清	虛 谷	白貓菊花	頁	絹	設色		25.2 × 25.6	△
滬 2 11	清	朱偁等	雜畫八冊	冊	紙	設色	吳: 光緒己亥(二十五年, 1899)		
滬 2 12	清	朱 偁	菊花孔雀圖	軸	紙	設色		14.5 × 82	△
滬 2 13	清	蒲 華	松韻泉音圖	軸	紙	墨筆			
滬 2 14	清	蒲 華	山水四條	屏	紙	設色			
滬 2 15	清	蒲 華	竹石圖四條	屏	紙	墨筆			
滬 2 16	清	錢慧安等	雜畫八冊	冊	紙	設色	錢: 己卯(光緒五年, 1879)		
滬 2 17	清	任 薰	江湖流民圖十二冊	冊	紙	設色	丙子(光緒二年, 1876)	26.5 × 32	△
滬 2 18	清	任 薰	雜畫二冊	冊	紙	設色	丁丑(光緒三年, 1877)		
滬 2 19	清	任 薰	鍾馗像	軸	紙	設色	己卯(光緒五年, 1879)		⑤
滬 2 20	清	任 薰	羣仙祝壽圖	軸	紙	設色			
滬 2 21	清	任 頤	無量壽佛圖	軸	紙	設色	壬申(同治十一年, 1872)	112 × 45.5	△
滬 2 22	清	任 頤	翠竹山鷄圖	軸	紙	設色	光緒丁丑(三年, 1877)	144 × 39	△
滬 2 23	清	任 頤	松鶴圖	軸	紙	設色	光緒己卯(五年, 1879)	144 × 38.5	△
滬 2 24	清	任 頤	雜畫六冊	冊	紙	設色	光緒己卯(五年, 1879)	25 × 32	△
滬 2 25	清	任 頤	清溪濯足圖	軸	絹	設色	光緒辛巳(七年, 1881)	111 × 45.5	△
滬 2 26	清	任 頤	玩鳥人圖	軸	紙	設色	光緒壬午(八年, 1882)	34.5 × 35.8	△
滬 2 27	清	吳昌碩	菊花圖	軸	紙	設色	戊戌(光緒二十四年, 1898)	34.5 × 35.8	
滬 2 28	清	吳昌碩	桃實圖	軸	紙	設色	戊戌(光緒二十四年, 1898)		△
滬 2 29	清	吳昌碩	白荷花圖	軸	紙	墨筆	己未(1919)	90 × 41.5	△
滬 2 30	清	吳昌碩	老少年圖	軸	紙	設色	乙丑(1925)	140 × 68.5	△
滬 2 31	清	任 頤	江梅夫人肖像圖	軸	紙	設色	光緒五年(己卯, 1879)	134 × 40.5	△
滬 2 32	清	倪 田	無量壽佛圖	軸	紙	設色	戊午(1918)		△

○作者: 朱偁、沈兆禧、吳慶雲、錢慧安。

○作者: 錢慧安、王禮、劉德六、任頤、陶□。

①傳: 偽。

②劉、傅: 做本。

③傳: 疑。

④劉、傅: 疑做。

⑤傳: 偽。

上海美術館 滬 3

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 3 1	清	吳昌碩	菊石圖	軸	紙	墨筆	己酉(宣統元年, 1909)		
滬 3 2	清	吳昌碩	鄱陽奇景圖	軸	紙	墨筆	乙卯(1915)	140×68	△
滬 3 3	清	吳昌碩	真龍圖	軸	紙	墨筆	癸亥(1923)		

中國美術家協會上海分會 滬 4

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 4 01	明	謝時臣	層巒飛瀑圖	軸	紙	設色		166×50.6	△
滬 4 02	清	朱 存	山水四屏	屏	絹	設色		178.6×47.2	△
滬 4 03	清	原 濟	山水十二開	冊	紙	設色		16.8×26.7	△
滬 4 04	清	黃 慎	醉仙圖	軸	紙	設色			
滬 4 05	清	沈宗騫	山水八開	冊	紙	墨筆	乙丑(嘉慶十年, 1805)		
滬 4 06	清	任 頤	梅蕉小鳥圖	扇頁	紙	設色	同治庚午(九年, 1870)		△
滬 4 07	清	任 頤	桂花小鳥圖	扇頁	紙	設色	同治庚午(九年, 1870)		△
滬 4 08	清	任 頤	麻姑獻壽圖	軸	紙	設色	光緒元年, 乙亥(1875)	181.4×91.8	△
滬 4 09	清	任 頤	端午即景圖	扇頁	紙	設色	戊寅(光緒四年, 1878)		△
滬 4 10	清	任 頤	天竺鳥石圖	扇頁	紙	設色	戊寅(光緒四年, 1878)		△
滬 4 11	清	任 頤	人物	扇頁	紙	設色	光緒庚辰(六年, 1880)		△
滬 4 12	清	任 頤	寒香雙鶴圖	軸	紙	設色	光緒壬午(八年, 1882)	183.6×45.5	△
滬 4 13	清	任 頤	花鳥	扇頁	紙	設色	光緒丙戌(十二年, 1886)		△
滬 4 14	清	任 頤	人物故事圖八開	冊	紙	設色	光緒丁亥(十三年, 1887)		
滬 4 15	清	任 頤	鍾馗騎驢圖	軸	紙	設色	光緒丁亥(十三年, 1887)		
滬 4 16	清	任 頤	桃李圖	扇頁	紙	設色	光緒丁亥(十三年, 1887)		△
滬 4 17	清	任 頤	人物	扇頁	紙	設色	光緒戊子(十四年, 1888)		△
滬 4 18	清	任 頤	騎驢圖	扇頁	紙	設色	光緒戊子(十四年, 1888)		△
滬 4 19	清	任 頤	山水	扇頁	紙	設色	光緒己丑(十五年, 1889)		△
滬 4 20	清	任 頤	雨過鳴鳩圖	軸	紙	設色	光緒庚寅(十六年, 1890)	90×44	△
滬 4 21	清	任 頤	松鼠圖	軸	紙	設色	光緒壬辰(十八年, 1892)	131.2×64.9	△
滬 4 22	清	任 頤	淑真小像	扇頁	紙	設色			△
滬 4 23	清	任 頤	紫藤貓石圖	扇頁	紙	設色			△
滬 4 24	清	吳昌碩	天竺圖	軸	紙	設色	丙申(光緒二十二年, 1896)		
滬 4 25	清	吳昌碩	紅白桃花圖	軸	紙	設色	丁酉(光緒二十三年, 1897)	158.4×96.2	△
滬 4 26	清	吳昌碩	天竺圖	軸	紙	設色	丁酉(光緒二十三年, 1897)	138×45	△
滬 4 27	清	吳昌碩	東籬叢菊圖	軸	紙	設色	戊申(光緒三十四年, 1908)		
滬 4 28	清	吳昌碩	竹梅圖	軸	紙	設色	己酉(宣統元年, 1909)		
滬 4 29	清	吳昌碩	芭蕉荷花圖	軸	紙	設色	壬子(1912)		
滬 4 30	清	吳昌碩	紅梅圖	軸	紙	設色	壬子(1912)		
滬 4 31	清	吳昌碩	葫蘆瓠瓜圖	軸	紙	設色	癸丑(1913)		

中國美術家協會上海分會 滬 4

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 4 32	清	吳昌碩	黃菊雁來紅圖	軸	紙	設色	甲寅(1914)	137×34.4	△
滬 4 33	清	吳昌碩	花卉四條	屏	綾	設色	甲寅(1914)	157×41	△
滬 4 34	清	吳昌碩	枇杷圖	軸	紙	設色	乙卯(1915)		△
滬 4 35	清	吳昌碩	墨荷圖	軸	紙	墨筆	乙卯(1915)		△
滬 4 36	清	吳昌碩	流水桃花圖	軸	紙	設色	乙卯(1915)	151.1×41.3	△
滬 4 37	清	吳昌碩	蘭石圖	軸	綾	筆墨	丙辰(1916)	125.6×40.4	△
滬 4 38	清	吳昌碩	花卉四條	屏	紙	設色	丙辰(1916)	180.2×34.4	△
滬 4 39	清	吳昌碩	梅花圖	軸	紙	設色	丙辰(1916)		△
滬 4 40	清	吳昌碩	牡丹圖	軸	綾	墨筆	戊午(1918)	135.1×40.5	△
滬 4 41	清	吳昌碩	桃實圖	軸	紙	設色	己未(1919)		△
滬 4 42	清	吳昌碩	溪山風雨圖	軸	紙	墨筆	己未(1919)		△
滬 4 43	清	吳昌碩	老少年圖	軸	紙	設色	壬戌(1922)		△
滬 4 44	清	吳昌碩	牡丹水仙圖	軸	紙	設色	癸亥(1923)	104×52.3	△
滬 4 45	清	吳昌碩	石榴臘梅圖	軸	紙	設色	年八十(1923、癸亥)	109×40.6	△
滬 4 46	清	吳昌碩	壽佛圖	軸	綾	設色	甲子(1924)		△
滬 4 47	清	吳昌碩	冷艷圖	軸	紙	設色	丙寅(1926)		△
滬 4 48	清	吳昌碩	紅白牡丹圖	軸	紙	設色	丁卯(1927)	131×41	△
滬 4 49	清	吳昌碩	天竺圖	軸	紙	設色		138×15	△
滬 4 50	清	吳昌碩	芍藥圖	軸	紙	設色		148.9×40.4	△
滬 4 51	清	吳昌碩	牡丹玉蘭圖	軸	紙	設色		159.2×84.5	△
滬 4 52	清	吳昌碩	荷花圖	軸	紙	設色			△
滬 4 53	清	吳昌碩	葫蘆圖	軸	紙	設色			△
滬 4 54	清	吳昌碩	菊石圖	軸	紙	設色			△
滬 4 55	清	吳昌碩	菊石延年圖	軸	紙	設色			△

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 5 01	明	沈周	蕉鶴圖	軸	紙	設色	弘治甲子(十七年, 1504)	151.2×70	△①
滬 5 02	明	吳偉	二仙圖	軸	絹	墨筆		174×94.5	△②
滬 5 03	明	文徵明	傲梅道人山水	軸	紙	墨筆	嘉靖丁巳(三十六年, 1557)	83×29.4	△③
滬 5 04	明	陳繼儒	墨梅圖	軸	紙	墨筆			①
滬 5 05	明	張風	寒林觀瀑圖	軸	紙	墨筆		57×37.3	△
滬 5 06	清	王翬	踏雪沽酒圖	軸	紙	墨筆	戊寅(康熙二十七年, 1698)	125×47	△⑤
滬 5 07	清	惲壽平	雜畫十開	冊	紙絹	設色		32.6×23	△⑥
滬 5 08	清	惲壽平	五清圖	軸	絹	墨筆		41×63	△
滬 5 09	清	惲壽平	桃花圖	軸	絹	設色		70×31.2	△⑦
滬 5 10	清	原濟	梅竹水仙圖	軸(頁裝)	綾	墨筆		75×44.6	△
滬 5 11	清	華岳	梧桐鸚鵡圖	軸	紙	設色	丙寅(乾隆十一年, 1746)	157×42.5	△
滬 5 12	清	李鱣	花鳥	軸	紙	設色	乾隆二十一年丙子(1756)	170×93	△
滬 5 13	清	黃慎	人物	軸	紙	設色		151.1×63.2	△
滬 5 14	清	鄭燮	蘭竹圖	軸	紙	墨筆	乾隆癸未(二十八年, 1763)	180×10.5	△⑧
滬 5 15	清	改琦	寫生花卉八開	冊	紙	墨筆		34.5×23.5	△⑨
滬 5 16	清	吳昌碩	葫蘆南瓜圖	軸	紙	設色	辛酉(1921)	120×14.6	△
滬 5 17	清	吳昌碩	菊花圖	軸	紙	設色		71.5×38.6	△

①劉、傅：舊偽。楊：存疑。

②劉、傅：偽。

③劉、傅：舊偽。

④劉：董其昌題偽。楊、傅：偽。

⑤傅：舊臨本。楊：待考。

⑥傅：絹本四開疑。

⑦劉、傅：疑。

⑧傅：疑。

⑨傅：偽。

## 上海友誼商店古玩分店 滬6

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬6-01	明	謝時臣	瀟湘暮靄圖	軸	紙	墨筆		34.4×50.2	△①
滬6-02	明	朱拱樞	竹菊石圖	軸	絹	設色		144.6×93.2	△
滬6-03	清	王鐸	行草書答李徂徠詩	軸	綾				
滬6-04	清	周亮工	行書麗人行冰上一首	軸	紙				
滬6-05	清	查士標	傲一峯山水	軸	紙	墨筆	乙亥(康熙三十四年, 1695)	130.1×50.5	△
滬6-06	清	吳山濤	溪山圖	軸	紙	設色		187.6×78.5	△②
滬6-07	清	何遠	玉洞桃花圖	軸	金箋	設色	戊申(康熙七年, 1668)		
滬6-08	清	王翬	松溪飛瀑圖	軸	紙	墨筆	甲午(康熙五十三年, 1714)		③
滬6-09	清	原濟	隔江山色圖	軸	紙	設色	丙子(康熙三十五年, 1696)	70.2×41.8	△④
滬6-10	清	馬昂	牧牛圖	軸	紙	設色	乙丑(康熙三十四年, 1685)		
滬6-11	清	王昱	蘆汀鴻雁圖	軸	紙	墨筆	己巳(乾隆十四年, 1749)	78.5×50.6	△
滬6-12	清	華岳	桃林三老圖	軸	絹	設色		111.2×89.8	△
滬6-13	清	張宗蒼	仲圭遺則圖	軸	紙	墨筆	雍正壬子(十年, 1732)	97.2×50.7	△
滬6-14	清	方士庶	晴雲積翠圖	軸	紙	設色	雍正十一年癸丑(1733)	135×60	△
滬6-15	清	鄭燮	蘭竹圖	軸	紙	墨筆		119×58	△
滬6-16	清	鄭燮	行書七律詩	軸	紙				⑤
滬6-17	清	弘昉	江山拱翠圖	軸	紙	設色			
滬6-18	清	王宸	瀟湘夜雨圖	軸	紙	墨筆			
滬6-19	清	王文治	行書七律詩	軸	紙				
滬6-20	清	羅聘	楓橋扁舟圖	軸	紙	設色	壬辰(乾隆三十七年, 1772)	71.5×41.1	△⑥
滬6-21	清	羅聘	柳燕圖	軸	紙	設色		66×30.8	△
滬6-22	清	桂馥	隸書七言	聯	紙				
滬6-23	清	伊秉綬	松泉圖	軸	紙	墨筆	嘉慶乙丑(十年, 1805)	89.1×40.1	△
滬6-24	清	虛谷	十二生肖圖十二條	屏	紙	設色	光緒甲申(十年, 1884)		⑦

①傳：詩塘題真，餘均偽。

②楊、劉、傳：偽。

③劉、傳：偽。

④劉、傳：舊摹本。

⑤傳：偽。

⑥劉、傳：羅畫翁題均舊摹本。

⑦劉、傳：疑。楊：待考。

朵雲軒 滄 7

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滄 7-0001	宋	趙汝愚	楷書書札	頁	紙			26×22	△①
滄 7-0002	宋	無款	古澗寒梅圖 三開	冊	絹	設色		20×9	△②
滄 7-0003	元	無款	青山畫閣圖	軸	絹	墨筆		170×103	△
滄 7-0004	明	史謙	行書致靜學札	頁	紙			19×12	△
滄 7-0005	明	解縉 解縉期	行草書論書六開	冊	絹		紹:永樂甲午(十二年, 1414)	13×18	△
滄 7-0006	明	張弼	草書致都憲札	頁	紙			20×21	△
滄 7-0007	明	李東陽	行書服藥帖	頁	研花箋				
滄 7-0008	明	金琮	行書臨趙孟頫左太冲詠四開	冊	紙			10×32	△
滄 7-0009	明	司馬璠	行書札	頁	紙			21×23	△
滄 7-0010	明	祝允明	行書洛神賦	卷	絹		辛巳(正德十六年, 1521)		
滄 7-0011	明	祝允明	行書詩詞	卷	紙			25×198	△
滄 7-0012	明	文徵明	行書樂志論	卷	紙		嘉靖丙申(十五年, 1536)	25×350	△
滄 7-0013	明	文徵明	行書西苑詩	卷	紙		癸丑(嘉靖三十二年, 1553)	26×376	△
滄 7-0014	明	文徵明	行書遊西山詩 十三開	冊	紙		丁巳(嘉靖三十六年, 1557)	10×23	△
滄 7-0015	明	文徵明	行書前後赤壁賦 十二開	冊	紙		嘉靖戊午(三十七年, 1558)		
滄 7-0016	明	文徵明	天池圖	卷	絹	設色		108×24	△③
滄 7-0017	明	文徵明	玉蘭圖	軸	絹	設色			④
滄 7-0018	明	文徵明	枯木竹石圖	軸	絹	墨筆			
滄 7-0019	明	文徵明	枯木歸鴉圖	軸	紙	墨筆			
滄 7-0020	明	文徵明	小楷二南諸篇等 十開	冊	紙			13×23	△
滄 7-0021	明	文徵明	行草書詩	卷	藏經紙			30×222	△
滄 7-0022	明	文徵明	行書五律詩	軸	紙				
滄 7-0023	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	紙				△
滄 7-0024	明	文徵明	行書水龍吟詞	扇頁	金箋				
滄 7-0025	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	金箋				△
滄 7-0026	明	唐寅	馮子重作山水	扇頁	紙	設色			△
滄 7-0027	明	彭舜卿	人物	軸	絹	墨筆		158×92	△
滄 7-0028	明	陳道復	行書對酒詩	扇頁	金箋		辛丑(嘉靖二十年, 1541)		
滄 7-0029	明	陳道復	杏花春燕圖	卷	紙	設色	嘉靖壬寅(二十一年, 1542)		
滄 7-0030	明	陳道復	行草書秋蓮賦	卷	紙		癸卯(嘉靖二十二年, 1543)		
滄 7-0031	明	王寵	行草書李白詩	卷	藏經紙		戊子(嘉靖七年, 1528)	57×29	△
滄 7-0032	明	陸治	山水	扇頁	金箋	設色	丙午(嘉靖二十五年, 1546)		△
滄 7-0033	明	王問	行草書五律詩	扇頁	紙				△
滄 7-0034	明	文彭	行書鳴皋歌 十三開	冊	紙		嘉靖壬子(三十一年, 1552)		
滄 7-0035	明	文彭	行書雪賦 六開	冊	紙				
滄 7-0036	明	文彭	行書詩 十開	冊	紙				
滄 7-0037	明	文彭	行書瀟湘八景詩	冊	絹				

①傳: 小史代書, 非親筆, 殘佚後半, 末行“面謝”以下數字為後人補入。劉: 宋人格式。

②傳: 明畫。楊: 南宋院畫。

③劉: 圖疑, 跋真。

④楊: 畫好, 字差。



朵雲軒 滬 7

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 7 0038	明	文 彭	行草書詩	扇頁	金箋				
滬 7 0039	明	梁 孜	山水	卷	絹	墨筆	嘉靖乙卯(三十四年, 1555)		
滬 7 0040	明	文 嘉	山水	軸	紙	墨筆	癸亥(嘉靖四十三年, 1563)		
滬 7 0041	明	文 嘉	行書七律詩	軸	紙		萬曆甲戌(二年, 1574)	45 × 126	△
滬 7 0042	明	文 嘉	山水	扇頁	灑金箋	設色			
滬 7 0043	明	王穀祥	玉蘭花圖	軸	紙	設色	嘉靖癸丑(三十二年, 1553) <sup>①</sup>	35 × 73	△
滬 7 0044	明	王穀祥	花卉	卷	紙	設色			
滬 7 0045	明	陳 鑾	行書詩	扇頁	金箋				
滬 7 0046	明	茅 坤	行草書詩十一冊	冊	灑金箋		萬曆辛卯(十九年, 1591)	56 × 32	△
滬 7 0047	明	周天球	行書王維五律詩	軸	紙			173 × 81	△
滬 7 0048	明	周天球	行書過宋故宮詩	扇頁	紙				
滬 7 0049	明	沈 完	秋林行旅圖	扇頁	金箋	設色			△
滬 7 0050	明	侯懋功	遊惠山寺圖	扇頁	金箋	設色			
滬 7 0051	明	陳 祜	桃花圖	扇頁	金箋	設色	庚戌(嘉靖二十九年, 1550)		△
滬 7 0052	明	居 節	行書五律詩	軸	紙			31 × 126	△
滬 7 0053	明	莫是龍	行書詩、札	卷	紙			121 × 18	△
滬 7 0054	明	程應魁	梅花圖	卷	絹	墨筆	萬曆甲申(十二年, 1584)		
滬 7 0055	明	孫克弘	行書五柳先生傳等	卷	紙		丁未(萬曆三十五年, 1607)	457 × 35	△
滬 7 0056	明	葉 鋒	水閣棧道圖	軸	紙	設色	萬曆甲申(二十二年, 1594)		
滬 7 0057	明	祝世祿	行書訪鄭山人詩	軸	紙				
滬 7 0058	明	吳 彬	雲山雨壑圖	軸	紙	墨筆			
滬 7 0059	明	王世爵	行書	軸	絹		萬曆乙未(二十三年, 1595)		
滬 7 0060	明	沈明臣等	行書八冊	冊	紙				
滬 7 0061	明	沈鼎新	行書義田記	軸	絹		萬曆壬寅(三十年, 1602)		
滬 7 0062	明	周之冕	花石錦鷄圖	軸	絹	設色			
滬 7 0063	明	周之冕	紫薇鶴鴛圖	扇頁	紙	設色			
滬 7 0064	明	張鼎文	清溪圖并行書清溪行	卷	紙	墨筆	嘉靖丁未(一十六年, 1547)	133 × 28	△
滬 7 0065	明	葉時芳	北禪小像	軸	紙	設色	萬曆戊戌(二十六年, 1598)	75 × 152	△
滬 7 0066	明	邢 侗	草書七律詩	軸	紙				
滬 7 0067	明	董其昌	傲王蒙山水	卷	絹	設色	庚子(萬曆二十八年, 1600)	89 × 24	△
滬 7 0068	明	董其昌	行書臨各家帖	卷	綾		癸酉(崇禎六年, 1633)		
滬 7 0069	明	董其昌	行書枯樹賦	卷	紙		甲戌(崇禎七年, 1634)		
滬 7 0070	明	董其昌	行書臨米芾天馬賦八冊	冊	紙				
滬 7 0071	明	董其昌	行書自書詩十二冊	冊	金箋				
滬 7 0072	明	董其昌	臨關帖第六十三冊	冊	紙				
滬 7 0073	明	董其昌	行書儀鳳賦四冊	冊	紙				
滬 7 0074	明	董其昌	行書山谷尺牘	卷	綾				
滬 7 0075	明	董其昌	行書杜牧詩	卷	綾				△①
滬 7 0076	明	董其昌	行書東余山居詩	卷	紙				

①作者：沈明臣、張鳳翼、□際可、陸士仁、  
吳默、徐中行、陳名夏、韓道亨。

①劉：疑。

朵雲軒 滄 7

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滄 7-0077	明	董其昌	行書高適少年行	卷	綾				
滄 7-0078	明	董其昌	行書慈恩塔記	卷	綾				
滄 7-0079	明	董其昌	行書蘭花詩	卷	紙				①
滄 7-0080	明	董其昌	行書七言詩二句	軸	綾				
滄 7-0081	明	董其昌	行書七言詩	軸	絹				
滄 7-0082	明	董其昌	行書七絕詩	軸	綾				
滄 7-0083	明	董其昌	行書七絕詩	軸	紙				
滄 7-0084	明	董其昌	行書五絕詩	軸	綾				
滄 7-0085	明	董其昌	行書送楊侍御詩	軸	綾				
滄 7-0086	明	董其昌	行書詩	軸	綾				
滄 7-0087	明	范允臨	小楷五言詩	扇頁	紙				△
滄 7-0088	明	陳繼儒	行書雜詩	卷	紙		年七十九(崇禎九年,丙子,1636)		
滄 7-0089	明	陳繼儒	草書八開	冊	金箋		八十一翁(崇禎十一年,戊寅,1638)		
滄 7-0090	明	陳繼儒	倣古山水六開	冊	紙	設色			
滄 7-0091	明	陳繼儒	松梅圖	軸	絹	墨筆			
滄 7-0092	明	陳繼儒	行書詩八開	冊	紙				
滄 7-0093	明	陳繼儒	行草書雜詩八開	冊	紙				
滄 7-0094	明	陳繼儒	行書七絕詩	軸	紙				
滄 7-0095	明	陳繼儒	行書月下登金山詩	軸	紙				
滄 7-0096	明	陳繼儒	行書散文	軸	紙			238×103	△
滄 7-0097	明	張元舉	松屋對菊圖	軸	絹	設色	丁亥(萬曆十五年,1587)		
滄 7-0098	明	黃輝	行書復寂光寺碑十五開	冊	紙		乙巳(萬曆三十二年,1605)		
滄 7-0099	明	韓道亨	行書滕王閣序	卷	紙		萬曆丙辰(四十四年,1616)		
滄 7-0100	明	程嘉燧	行書遊虞山詩	扇頁	金箋		辛丑(萬曆二十九年,1601)		△
滄 7-0101	明	程嘉燧	松石圖	軸	紙	墨筆	乙亥(崇禎八年,1635)	135×30	△
滄 7-0102	明	程嘉燧	行書觀伎艷詩	扇頁	金箋				
滄 7-0103	明	婁堅	草書杜詩	卷	絹		庚戌(萬曆三十八年,1610)	29×358	△
滄 7-0104	明	婁堅	行書世說	軸	絹		天啟辛酉(元年,1621)		
滄 7-0105	明	婁堅	行書杜詩十開	冊	紙		丁卯(天啟七年,1627)		
滄 7-0106	明	婁堅	草書節錄古詩十九首	卷	絹				
滄 7-0107	明	魏之璜	梅花圖	扇頁	金箋	墨筆	戊午(萬曆四十年,1618)		
滄 7-0108	明	魏之璜	小楷醉翁亭記	扇頁	金箋		崇禎己巳(二年,1629)		△
滄 7-0109	明	米萬鍾	行書重登岱嶽詩	卷	紙				
滄 7-0110	明	米萬鍾	行書五律詩	扇頁	紙				
滄 7-0111	明	米萬鍾	行書遊神樂觀詩	扇頁	金箋				
滄 7-0112	明	張瑞圖	草書唐詩十一開	冊	絹		天啟甲子(四年,1624)		
滄 7-0113	明	張瑞圖	行草書口陵十二詠	卷	花綾		天啟乙丑(五年,1625)		
滄 7-0114	明	張瑞圖	後赤壁賦十七開	冊	紙		天啟丙寅(六年,1626)		
滄 7-0115	明	張瑞圖	行書遊雲門寺詩十五開	冊	紙		天啟丙寅(六年,1626)		
滄 7-0116	明	張瑞圖	行書錄舊作五篇十三開	冊	灑金箋		天啟丙寅(六年,1626)		

① 劉：疑。

朵雲軒 滬 7

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
滬 7-0117	明	張瑞圖	行書七絕詩	軸	綾				
滬 7-0118	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	絹				
滬 7-0119	明	張瑞圖	行草書七言	聯	灑金箋				
滬 7-0120	明	沈士充	山水 十六開	冊	絹	設色		22 × 15	△
滬 7-0121	明	沈士充等	山水合裝 九開	冊	金箋	設色	金侃：戊午(康熙十七年, 1678)		
滬 7-0122	明	沈士充	山水	扇頁	紙	設色			
滬 7-0123	明	曹 羲	蘭竹石圖	軸	紙	墨筆	丁巳(萬曆四十五年, 1617)		
滬 7-0124	明	陳元素	行書千字文 十二開	冊	紙		天啟丁卯(七年, 1627)		
滬 7-0125	明	陳元素	蘭花圖	扇頁	紙	墨筆			△
滬 7-0126	明	陳元素	行書五律詩	軸	花綾				
滬 7-0127	明	張 翼	行楷書論書	頁	紙			27 × 30	△
滬 7-0128	明	趙 左	清溪濯足圖	軸	絹	設色			
滬 7-0129	明	趙 左	傲古山水 四條	屏	絹	設色		31 × 25	△
滬 7-0130	明	鄭 重	山水	扇頁	金箋	設色	戊辰(崇禎元年, 1628)		
滬 7-0131	明	戴子來	傲董北苑山水	軸	絹	墨筆	丁卯(天啟七年, 1627)		
滬 7-0132	明	歸昌世	淇園萬綠圖	卷	紙	墨筆	戊辰(崇禎元年, 1628)	530 × 31	△
滬 7-0133	明	歸昌世	行書看新竹詩	扇頁	紙				
滬 7-0134	明	曹學佺	草書詠雪毳燈詩	軸	綾				
滬 7-0135	明	左光斗	行草書五律詩	軸	綾			38 × 218	△ ↓
滬 7-0136	明	李流芳	山水	扇頁	金箋	設色	丁巳(萬曆四十五年, 1617)		
滬 7-0137	明	李流芳	山水	卷	紙	墨筆	丙寅(天啟六年, 1626)	17 × 80	△
滬 7-0138	明	王思任	行書五律詩	扇頁	紙				
滬 7-0139	明	張 宏	探梅圖	橫幅	紙	設色	癸酉(崇禎六年, 1633)		
滬 7-0140	明	邵 彌	行書小集頌園詩	扇頁	金箋				△
滬 7-0141	明	唐志尹	竹雀圖	扇頁	紙	設色	丁卯(天啟七年, 1627)		
滬 7-0142	明	唐志尹	桃花小鳥圖	扇頁	金箋	設色	己卯(崇禎十二年, 1632)		
滬 7-0143	明	吳 隆	傲趙大年山水	軸	紙	設色	崇禎二年(己巳, 1629)		
滬 7-0144	明	黃士俊	行書七律詩	扇頁	紙				
滬 7-0145	明	關 思	溪山讀書圖	軸	紙	墨筆	庚子(萬曆二十八年, 1600)		
滬 7-0146	明	藍 瑛	秋林獨坐圖	軸	紙	設色	戊子(順治五年, 1648)		
滬 7-0147	明	藍 瑛	秋林對坐圖	軸	絹	設色	辛卯(順治八年, 1651)	63 × 187	△
滬 7-0148	明	藍 瑛	松壑高秋圖	軸	絹	設色		201 × 93	△
滬 7-0149	明	張繼孟	行書五絕詩	軸	絹			42 × 120	△
滬 7-0150	明	黃 佩	蘭石圖	頁	紙	墨筆	天啟二年(壬戌, 1622)		
滬 7-0151	明	蔣明鳳	行草書五律詩	扇頁	金箋				
滬 7-0152	明	劉若宰	草書七絕詩	軸	紙				
滬 7-0153	明	譚 帖	花蝶圖	軸	金箋	設色	丁亥		
滬 7-0154	明	羅 囊	行書絕交書	軸	紙				
滬 7-0155	明	嚴 澂	行書秋林獨坐詩	軸	紙				
滬 7-0156	明	倪元璐	行書五律詩	軸	紙				

○作者：沈士充、劉勳、沈焯、金侃、陸源、宋懋晉、李修昌、程鳴、張棟。

①劉：疑偽。