

黃忠籥 黃湘馴／著



近年來，作者博覽古今各書法名家論述，又結合自己長期的實踐，細心分析研究，對草書書法歸納出種種訣竅，匯集成篇。誠如本書所言：

一是揭開滿紙龍蛇奔走、莫測端倪的奧妙，而示人以金針；

另一個是「使學者慎其所入，庶無改弦更張之苦」。

本書的內容，涉及面十分廣泛，

從執筆、運筆、結體、章法、

臨池前的精神準備以及歷史回顧等，

都一一詳細剖析，

又把各名家的論點盡量摘錄納入，

并提出自己的看法，

所以本書不僅適合初學青年的閱讀，

對研究書法藝術的專家也是必備之書。



草法金針

CAOFA JINZHEN

岳麓書社

針法金針

CAOFÄ JINZHEN

黃忠齋 黃湘馴 / 著

岳麓書社

圖書在版編目(CIP)數據

草法金針/黃忠龢,黃湘馴著. —長沙:岳麓書社,

2005

ISBN 7-80665-719-3

I. 草... II. ①黃...②黃... III. 草書—書法—研究

IV. J292.113.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 151362 號

草法金針

作 者:黃忠龢 黃湘馴

責任編輯:黃 朝

封面設計:黃 朝

內文設計:黃 朝

岳麓書社出版發行

地址:湖南省長沙市愛民路 47 號

電話:0731—8885616(郵購)

郵編:410006

網址:www.yueluhistory.com

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

開本:787×1092 1/16

印張:20

ISBN 7-80665-719-3/J·18

定價:68.00 元

承印:長沙瑞和印務有限公司

地址:長沙市井灣路 4 號

郵編:410004

電話:0731—5622766

如有印裝質量問題 請與承印廠調換



责任编辑 / 黄朝 装帧设计 / 黄朝

ISBN 7-80665-719-3



9 787806 657195 >

J·18 定价:68.00 元



湖南出版集团
HUNAN PUBLISHING GROUP

《草法金針》目錄

修訂重印自叙 (005)

傳叙 (010)

草法金針叙 (014)

草法金針凡例 (016)

第一章 概論 (019)

一、正體與草體的辨證關係以及今草的淵源 (019)

二、再論今草與章草的繼承關係 (035)

三、關於草書分南北派的問題 (037)

第二章 談談學習草書成功的道路 (040)

第三章 學好草書的基本功和應有認識 (050)

草書執筆的方法 (050)

草書運筆的方法 (054)

草書運筆的特點 (081)

漢字書法結體的傳統經驗 (093)

草書的章法 ★

墨法探微 (123)

選筆漫談 (140)

略談臨池前的精神準備 (149)

草書的筆序 (155)

第四章 草書結體八法的產生及其運用釋例 (161)

總論 ★

釋例 ★

一、減省法則運用 (168)

二、變形法則運用 (198)

三、移位法則運用 (214)

四、離合法則運用 (222)

五、連轉法則運用 (225)

六、示意法則運用 (241)

七、連鎖法則運用 (255)

八、同化法則運用 (258)

第五章 草書發展的縱橫觀 (268)

一、草字的演變性 (268)

二、草字偏旁的多樣性 (273)

三、草書辨似的必要 (278)

四、簡化太過的草體示例 (285)

第六章 草法失誤字體指瑕 (287)

指瑕總論★

指瑕分類試評★

一、失之於繁 (288)

二、簡而不當 (294)

三、點畫長短失宜 (297)

四、點畫形態失宜 (300)

五、點畫安排失宜 (303)

六、布白不當 (306)

七、筆鋒交觸、繚繞不清 (310)

八、虛實不分、剛柔誤用 (316)

★此五处有目,但正文无标题,特此说明。

修訂重印自叙

中華民族的傳統文化悠久博大，而教育的指導思想，實以孔子為奠基人，他確定的教育方針為：“志於道，據於德，依於仁，游於藝”。四者互相聯系，融為整體，以培養出以道為主而全面發展的人才。宋朱晦菴先生說，四者“本末兼該，內外交養”。明王船山先生特注意“藝”與前三者的內在聯系，他說：“此游藝之功不待依仁之後，而與志道、據德、依仁相為終始，特以內治為主，外益為輔”。當時所謂藝有六項，即禮、樂、射、御、書、數。而書是一種文字之學，後來所謂書法即在其中。由此可見書法為進德修業中不可缺少的一科，而且與道、德、仁三者深深聯系而向前發展的。所謂“作字先作人”、“心正則筆正”之說由來遠矣。我二人就

在這個傳統的教育思想指導之下學習書法的，特別是家庭從嚴教督，因而培養出一種經久不衰的愛好和興趣。偕老閒居，重溫舊業，回想少年時代感到書法中最難的課題，就是無法得到草書中可以遵循的規律，而又受到草書美的吸引，難以自釋，而遺憾存焉。於是不得不取草書的特出者而研習之。實踐認識，樂此不疲而草書之規律，竟恍然出現於字裏行間，乃反復印證，整理略有系統。然自信不深，不過想以此作為家傳課子之用，小兒輩卻以公之社會，為青少年解決這一難題相勸。這就是《草法金針》一書出版的由來。

出版之後，幸無責難，而且有以未得此書為憾者。但我二人年過七十，明知缺點很多，當有所修正，苦於一執筆即顫抖難自主，何況

“拋磚”之後，懷瑾握瑜者豈得自安而不顧耶！則就此擱筆，亦無不可。

然而事物的變化往往不以個人意志為轉移。一九九〇年下期，鄒生文忠正任職於國際文化交流中心，自京寄來《國際文化交流賽克勒杯中國書法競賽作品集》一冊，以慰我們遲暮之感。讀劉炳森先生所著序言，得知賽克勒夫婦提倡中國書法競賽的目的以及劉先生對中國書法藝術所作的崇高評價，使我們得到了新的認識，鼓舞着老當益壯的精神。

中國書法為什麼受到國際友人如此熱忱的尊重和愛護，應該上溯歷史，知道這種藝術的形成，是長期優秀的民族文化傳統孕育出來的產物。書法作品的創作，是出於受到志道、據德、依仁、游藝四者本末兼該的教育的志士仁

人之手，書法就永遠載着他們心靈的信息而成
為一種真善美的藝術珍品，所以不局限於民族
文字的特殊形式，而可以使人類的心靈得到一
種美的享受。前幾年就有二十個國家聯合舉辦
中國書法展覽，而此次賽克勒夫婦提倡的杯賽，
則是以發展中國書法為目的的義舉，更是中國
民族藝術在國際史上的新紀錄。由此可見藝術
美的崇高價值，在於交流人類美感的信息而提
高人類品質的層次，是非任何珍寶得以比擬的。

試思這種杯賽的提倡，竟出於國際友人以
醫學著稱的博士與其夫人，他們為了維護國際
上非常珍重的藝術作品，不惜特殊的代價而又
具有堅持不懈的精神，這種高深的藝術修養與
這種純潔無比而又大公無私的感情，實為我們
永遠學習的崇高典範，所以我們應該為發展中

國以及其他國家任何民族的真正藝術而各盡所能，才無負國際友人的期望。至於中國書法的藝術水平，應從各方面努力提高，更不待言。

這就成為我二人修訂《草法金針》的主要動力。

前版對墨法的運用，無所發揮，此次另撰《墨法探微》一節；選筆與墨法有深刻的聯系，乃加寫《選筆漫談》一節。在“結體八法”運用中，恐初學局限於已成之法，乃分析有法與無法的辯證關係，作為總論，冠於第四章之首，以開拓初學的思想境界。至於“八法釋例”中與“指瑕”一章中對於字體的分析與評論，此次亦逐字研究，有所改正，或更有所發揮，以期正確度的提高。然而鉛刀一割，所補無多，尚望高明細加指正為幸，是為序。

一九九一年十二月黃忠齋、黃湘馴謹撰

傳 叙

書法這一門藝術，在我國源遠流長，歷代名家輩出，許多作品已經成為我國乃至全世界的藝術珍品。這些名家在創作的同時，也記下了他們的心得，於是論述書法藝術的著作也為數不少，雖然由於受所在時代的思想影響，個別論點不免帶上唯心的或形而上學的色彩，畢竟絕大部分是名家們的經驗總結，所以應視作我國藝術遺產的一個方面，由我們來加以繼承。作好這一工作，必然會對今後指導書法藝術的實踐和理論產生深遠的影響。

建國以來，尤其是粉碎“四人幫”之後，在空前大好的政治氣氛中，書法也和其它各個領域一樣，十分活躍，近幾年還越出腦力勞動者的範圍，體力勞動者喜愛書法的也不乏其人，

可以預期，隨着人民生活水平的提高，書法在我國大地上一定會出現春色滿園的可喜局面，面對這一形勢，如何加以引導，以求得這一傳統的藝術進一步普及和提高，是當前書法藝術方面的又一個重要課題。

我的老友黃忠齋同志愛好書法，對行草造詣尤深，近年來他將博覽古今各書法名家論述，結合自己長期的實踐，在他夫人黃湘馴同志的協助下，細心分析研究，對草書書法歸納出種種訣竅，匯集成篇，誠如本書所言：一是揭開滿紙龍蛇奔走，莫測端倪的奧妙，而示人以金針；另一個是“使學者慎其所入，庶無改弦更張之苦”。我認為忠齋同志正是為了繼承發揚歷史遺產和適應當前形勢的需要，才在草體方面費了許多心血而完成《草法金針》的。

本書的內容，涉及面十分廣泛，從執筆、運筆、結體、章法、臨池前的精神準備以及歷史回顧等，都一一詳細剖析，又把各名家的論點盡量摘錄納入，並提出自己的看法，所以本書不僅適合初學青年的閱讀，對研究書法藝術的專家也是必備之書。

至於草體，自章草、今草以至狂草等，都有結體、用筆和章法的一些重要內容，這一來，同一字往往用多種形態以表現其藝術特點，為了不使兩字或多字互相混同，也為了新手得其入門之正道，作者分析了古代名家數十人的結體，歸納為八法。抓住了這個必須遵守的規矩之後，在藝術創造上就可以根據個人對美的愛好而從心所欲了。我認為這是作者的又一重要貢獻。