

大地之光丛书

总主编 / 周德祥

D A D I Z H I G U A N G

毕忠义 / 主 编

SHAN HE DE XUAN LU

山河的旋律

S H A N H E D E X U A N L U



甘 肃 文 化 出 版 社

大地之光丛书

总主编 / 周德祥

D A D I Z H I G U A N G

毕忠义 / 主 编

山河的 旋律

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

山河的旋律/毕忠义主编. —兰州:甘肃文化出版社,
2006.5

(大地之光丛书·歌曲卷)

ISBN 7-80714-245-6

I.山... II.毕... III.歌曲—中国—选集
IV.J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048617 号

山河的旋律

主 编: 毕忠义

责任编辑: 原彦平 责任校对: 王德荃 毕忠义

装帧设计: 房 娴

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营销热线: (0931)8454870 (0931)8430531

排 版: 天水新华印刷厂

印 刷: 天水新华印刷厂

电 话: (0938)8368379

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 150 千

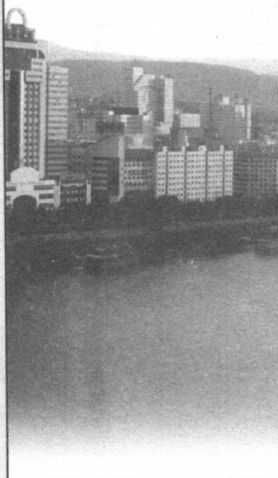
版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次

印 数: 1-3000 册

定 价: 19.80 元

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

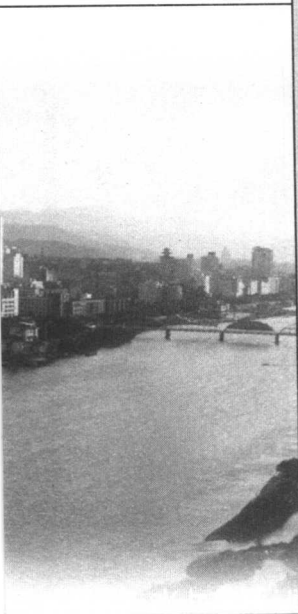


大地之光丛书

总序

ZONG XU

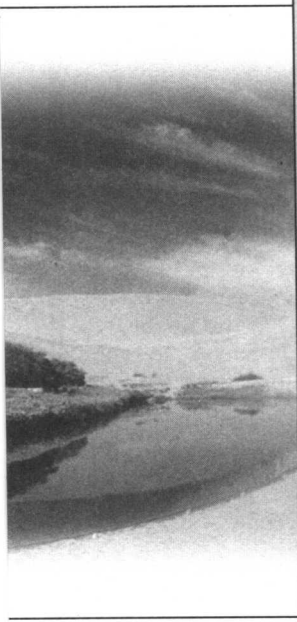
《大地之光》丛书编讫,已是2006年的初春了,打算就这套书的编辑思路写几句话的时候,忽然就瞥见了窗外缓缓移动的黄河和雾蒙蒙的群山。一场春雨洗过,大地恢复了勃勃生气,空气清新,草地泛绿,沿河垂柳依依,令人心境豁然开朗。但就在几天前,兰州却是黄尘弥天,变烟匝地,高楼在尘雾中若隐若现,车行烟中,大白天得开路灯。北方的沙尘暴一年比一年来得严重,人几乎到了无可奈何、只能被迫忍受的程度。这情形,怎不令人心生缕缕忧思?于是,我油然想起本丛书报告文学卷中那篇名为《永远的红树林》的文章,脑子里闪过“代价”二字。近一个世纪以来,西方国家的经济在高速增长的同时,也造成了严重的环境污染、生态破坏和资源浪费。他们不得不回过头来重新治理,而有些损失已是永远无法挽回的了。文革后的中国,出乎对落伍的惊觉,也曾有过全力追求GDP增长的激情岁月,但正如梁言顺先生所统计的结果,二十多年来,我们既干出了骄人的业绩,也于无意识、无防备中付出了沉重的代价:森林缩小、草原缩小、江河泛滥或断流、沙漠蔓延、沙尘暴肆虐、空气污浊……所幸的是,党中央洞鉴大势,当机立断,提出“树立和落实科学发展观”,号召全党全国以此为纲,统筹部



署,使经济建设同资源、环境、人口增长相协调,实现良性循环,为后人留下一片青山绿水,留下不可再生的宝贵资源,真正达到数十年、数百年可持续发展。这一重大战略的提出,来得真是太及时了!它显示了我国善于汲取西方的教训,为中华民族,也为地球上的全人类谋长远的眼光与胸襟。如今,科学发展观在中国已深入人心。不光是各级领导干部心中已树起一杆标尺,不再只追逐“政绩工程”;我们的科学家们也纷纷动起来了。梁言顺的“低代价经济增长”理论、“两循环三增长”模式,得到了代表国际经济学界眼光的诺贝尔经济学奖获得者麦克尔·思朋斯的激赏,说明了这套理论的全球价值,也说明我们中华民族过去有、今天仍然有为全人类贡献智慧的能力!今天的中国太需要梁言顺这样的注重经世致用的专家,这样的实践性极强的理论了!我们在想,如果中国的部长、省长、市长身边都有一个大大小小的梁言顺作参谋,那将避免多少损失,少走多少弯路,带来多少好处!为此,谨提请每一位主持一方工作的同志,读一读《永远的红树林》,读一读梁言顺的《低代价经济增长论》。

还想说一个有些敏感的话题。如今想当官、想升官掌实权的人实在太多了,好像哪一个人都不想干一番大事业似的;而百姓干部私下提起官员来,率多讥诮怨愤之辞。这也难怪,我们拥挤的官吏队伍中的确出了不少败类,平日见诸报端的腐败分子络绎不绝,其丑行、手段五花八门,令人发指。但如据此以为为官必贪,为吏必墨,则不尽然,甚至是以一两处烂疮否定整个躯体了。说起来,病菌烂疮的出现非自今日始,就像有生命就必然有病菌伴生一样,中国历史几千年,吏治始终是一个棘手的问题。这中间有个规律,但凡经





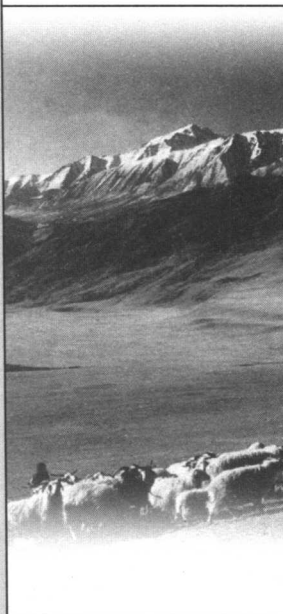
济繁荣时期，官吏队伍腐败的问题就尤为突出。不过，如果我们将历代知名官员作一排列，则既可见硕鼠成群，也可见清官如缕。前者如严嵩、和珅、成克杰之流，后者如诸葛亮、范仲淹、左宗棠、牛玉儒诸公。诸葛亮身为蜀汉丞相，半生勤劳国事，鞠躬尽瘁，临死前留遗书云：“……臣家有桑八百棵，薄田五十顷，子孙衣食，自有余饶。至于臣在外任，随身所需，悉仰于官，不别治生产。臣死之日，不使内有余帛，外有余财，以负陛下也。”范仲淹一生“事业满边隅，功名满天下”，累官至参知政事（副宰相），可谓位高权重。然宋人钱公辅说：“公虽位充禄厚，而贫终其身。歿之日，身无以为殓，子无以为丧。惟以施活贫族之义，遗其子而已。”（《义田记》）何以会如此？原来范仲淹早年家贫，深知穷人之困苦，显达之后，便以俸禄置义田，救济族中穷人，以致“贫终其身”。左宗棠戎马一生，转战万里，手握重兵数十万，官至抚督军机，过手的钱粮何止累千巨万，而左公毕生自奉节俭，除俸禄外一文不取，以薪俸资助贫苦学子、亲戚，子孙后代皆自食其力，无一人仰沾荫泽。到了我党执政的当代，我们的队伍里也出现了焦裕禄、孔繁森、牛玉儒……这样一批官员。报告文学《牛玉儒定津》中写到这样一个细节：牛玉儒少时家境赤贫，曾和兄妹到二叔家过活。生活在农村的二叔，曾以坚忍的毅力和无私的爱，在那些艰难困窘的岁月里抚养过他们兄妹。牛玉儒当了“大官”后，二叔带着孩子到包头找过他，希望他给安排个工作什么的。此情可悯，却被牛玉儒忍痛婉言拒绝了……牛玉儒身患绝症后，专程回老家去最后一次看望二叔……

这些人，这些事，至今想来令人感慨不已。诚然，和珅、成克杰之流，自古来孽种不绝，滋蔓繁

汙，在中国历史上形成了一股荡涤不尽的浊流，为祸甚烈；但诸葛亮、范仲淹、左宗棠、孔繁森、牛玉儒们，也形成了另一股清澈的水流，一种正气浩然的精神传统。这才是中华民族精神的主流！这一精神传统的本质，用范仲淹的话说，就是“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；用现代的话来表述，那就是“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”。

人皆有食色之性，人皆有骨肉亲眷，孔、牛诸公，也不是不食人间烟火的圣人。作为一个普通人，他们也要顾及私情；而作为一名官员，他们又不能顾及私情，所以，作孔繁森、牛玉儒难，难乎其难！汉代的东方朔就说过一句意味深长的话：“廉吏可为而不可为，贪吏不可为而可为。”清官“可为”好理解，又何以“不可为”？因为当清官一生，为民众辛劳一生，很可能两袖清风家徒四壁，贫寒的亲戚们不能照顾，妻儿不理解，亲友抱怨，有的甚至连自己也“尽瘁”在阵地上。对一个人来说，作清官实在是很难了。但是，我们分明看见了，中华民族的肌体中，就是有这样一支粗壮的血脉！他们心系父老百姓，于复杂的官场上奋不顾身，于他人博取名利弹冠相庆时埋头苦干，直至死而后已。因了这支血脉的绵延不绝，中华民族才能够如一辆负重上坡的车，在仁人志士们拼死的前拉后推中，在全民自强不息的奋斗中，历尽艰险走到今天，才会令世界上所有的民族都不敢小觑。

今天有人既然想当官、想升官，那你就得先想清楚，你当官究竟是为谁当官？你是为自己、为自身利益而当官呢，还是为公众谋利益而当官，还是公私兼顾、先公后私、公而舍私？你干事究竟是在为什么而干事？你是为了升官而干事，因而

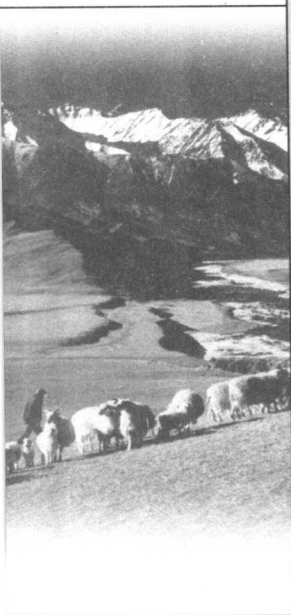


刻意制造“政绩”，甚或不干多少正事，把主要的心思精力花在跑关系上？还是怀揣良知，心系民众疾苦，要为官一任、造福一方，为百姓和社会扎扎实实做几件实事？你私人花的钱究竟来自哪里？你花得心里干净不干净，踏实不踏实？这几点想清楚了，真正处理恰当了，你做官做事，心里才会坦然，老百姓才会信任你，组织上才会重视你，历史才会记住你。如其不然，你这个官就值得怀疑，你恐怕也就很难升官，甚至，你迟早会出事，落得个身败名裂的结局。

当然，要准确地评价官员、监督官员，不能光看官员的主观想法，还要多方面创造民主环境与条件，建立完善的制度，让老百姓有机会表达看法。

大江东去，大浪淘沙，相信假以时日，中国的评价、监督机制会日趋完善，所有的蛆虫渣滓终将被荡涤，清澈的主流终将成滔天之势。我们今天选择一批优秀儿女，讲述他们的故事，目的就是要高举一面为民做官的精神大旗，让它在蓝天下呼啦啦地飘展！让普天下的老百姓都看见希望！

说到这股精神传统，我们又联想起古代儒士们忧民的精神之源——儒家的民本思想。孟子说过：“民为贵，社稷次之，君为轻。”在君权森严的古代，提出这样的惊世骇俗的思想，需要多大勇气！可惜的是，这种思想也许在后来的许多儒士那里已深入人心，但在掌握政权的帝王及其附庸们那里，却并不真以为然。他们也会说起黎庶的疾苦，逢灾害会减赋税，逢战乱会使民休养生息，但他们心里真正看重的，只有皇权牢固，皇祚永年。他们只可能认定君为贵、社稷次之、民为轻，而不可能是别的，所以在中国几千年的集权专制



社会里，以民为本的思想从来就没有真正实行过。英明如李世民者，也只不过意识到“水可以载舟，亦可以覆舟”罢了，“舟”才是根本。历史演进到了21世纪，执政的共产党人提出“以人为本”，这可是一个非常值得深思的重大变化！“人”和“民”一字之差，含意却大为不同。“民”指一个广大的阶层，而“人”包括所有的人，“民”自然在其中。以人为本，就是把人真正当人，尊重每一个人的作人尊严和生命价值、权利，理解每一个人的苦衷、困难和正当愿望，而不是把人当作统治对象，居高临下地加以控制，外加点普降恩泽。一切从“人”出发，以“人”为最高目标，而不再是从某个“阶级”、阶层的愿望出发，以阶级的政治目标为最高目标。这才是真正的人间大道。这才是排除了一切狭隘与偏见，顺应了时代潮流，遵循了社会发展的规律。显而易见，这种思想汲取了人类先进文化的核心理念。从以皇权为本，以民为本，到以人为本，后者是中国自开天辟地以来，第一次出现的人本施政纲领。由此不难看出，中国的施政思想的确大大进步了，甚至可以说是有了本质的改变，有了一个新飞跃，真正汇入了世界先进文明之洪流。

文学家们自古以来就对“人”情有独钟，满腹人文情怀，与“以人为本”有天然的亲和力。今天的作家们最先对“以人为本”思想作出了呼应。出现在本丛书散文卷、诗歌卷中的许多篇什，对类乎旷野上的小草的小人物们，和他们微小而艰辛的人生，给予了深情的关注与咀嚼。笔触所至，每令人心动。歌曲卷中亦不乏发乎性灵的佳作。这些作品，是处散发着人道、人性、人情的温热气息。

最后，还想就如今的文风说点感想。时下的





文人多如过江之鲫，乡野草泽间、都市华宅里，到处都有人在敲击键盘。人多文茂本为好事，奈何有不少人舍本逐末，“为赋新词强说愁”，为出人头地汲汲为文。杯水激澜，即成一篇；牛溲马勃，亦入翰墨。硬制出来的文字或像兑了水的牛奶，或像无生命的塑料花，或者是一点书本知识的浅薄卖弄，或者是幽闭的心灵上长出的病态菌菇。无生命之真感受，有逐名之机巧心。文人雅士又不能自省自警，小圈子里面自我陶醉，吹捧与自我吹嘘相结合，自负与贬人相接踵。如此一来，盛行于散文、诗歌领域里的文风，愈来愈趋于狭小、轻飘、空洞、造作，华而不实，呈显出某种类乎豆芽菜式的病态。如此文章，读者怎么会买帐？这中间，编辑也负有因缺乏识见而失察的责任。本丛书在筛选作品时，力排流行文风的炫惑和作者知名度的干扰，就文本反复斟酌，几经汰选，力求文意饱满，文句饱满。虽仍未能达到篇篇俱精，但大部分篇什还是有些意思的。其用意，就是要倡导一种健康、结实的文风。

周澍祥 管卫中

二〇〇六年初春·兰州

山河的旋律

序

X. H.

21 世纪是中华民族昂扬向上、龙腾跃飞的世纪,是这个古老民族发奋图强、走向繁荣的世纪。将中国人民意气风发的精神风貌生动直观地展现于世,是音乐工作者义不容辞的光荣使命。

《山河的旋律》是《大地之光丛书》之歌曲卷,收录了全国各地词、曲作家的共 71 首作品,分为“大地之歌”、“心灵之歌”、“民族之歌”、“儿童之歌”、“古诗词新唱”等 5 辑。

这些歌曲的词曲作者中,有全国知名的词作家、曲作家,亦有名不见经传的作曲新人;有学院教授、专家,亦有剧团创作员;有年过七旬的老作曲家,亦有二三十岁的青年人。他们从火热的现实生活中汲取养分,真实地记录和反映人民群众的情感、理想、希望。作品题材广泛,内容丰富,突出歌颂了新时代的主旋律,反映了广大人民群众热爱祖国、热爱家乡、热爱人生,盼望祖国更加繁荣昌盛的美好心愿。

本卷中收录的歌曲体裁广泛,有独唱、小合唱、合唱、童声独唱、童声合唱等,包括美声、民族、通俗等各种唱法。作品时代感强,音乐素材运用得当,许多作品还具有鲜明的少数民族风格和地域特色,曲调旋律优美动听

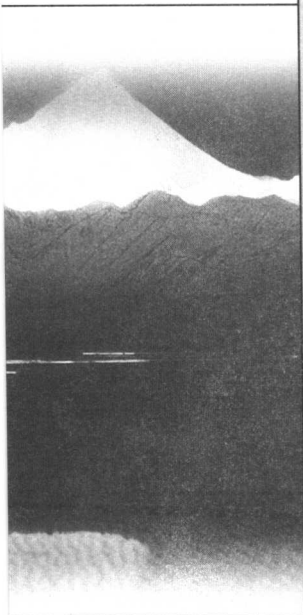
尤其要提的是合唱作品和儿童歌曲作品。近

些年来,群众歌曲、儿童歌曲一直是音乐创作的薄弱环节,群众歌曲、儿童歌曲数量少,好的作品不多,精品就更少,而歌曲卷中收入的两首合唱作品《去一个美丽的地方》和《大漠之夜》是近年来少有的精品,都曾获中国音乐最高级别的专家音乐奖——中国音乐金钟奖金奖。儿童歌曲也是需要重点关注的,本卷选录的八首儿童歌曲作品视野独特,各具特色,但能否在少年儿童中传唱开来,尚不得而知,但愿能成为他们的最爱。

歌曲创作的真正完成,不是停留在谱面上,而是要经过二度创作即演唱变成声音。我们热切期望欣赏、喜爱音乐的朋友们尽快把歌谱变成声音,变成您的所爱。

毕忠义

二〇〇六年三月二十日



目 录

第一辑 大地之歌

去一个美丽的地方	邵永强 词	尚德义 曲	3
我热恋的中国大地	李智明 词	陈大明 曲	10
腾飞中华龙	尚奋 词、曲		12
大漠之夜	邵永强 词	尚德义 曲	13
黄河岸上的故乡	高维新 词	何云蛟 曲	22
白杨的故乡,白杨的海	姚承勋 词	葛少华 曲	23
生长在黄土高原	邵永强 词	薛文彦 曲	24
大地如意	郑 南 词	田 歌 曲	26
黄河首曲吟	高维新 词	何云蛟 曲	28
阳光	阎 肃 词	贺 艺 曲	29
淮海的故事	梁国华 词	何 山 曲	30
黄河弯弯	郑 南 词	田 歌 曲	33
黄河亲娘	雷 波 词	心 鸣 曲	35
丝路行	李滋民 词	盛鸿斌 曲	36

高原的太阳	程 焱 词	王 敏 曲	44
北方	晚 笛 词	陈 雄 曲	46
中国,我心中的歌	汉尚烈 词	华 杰 曲	47
梦敦煌	成 倬 词	心 鸣 曲	48
西出阳关	阎 肃 词	徐沛东 曲	50
祁连月	邵永强 词	孔庆浩 曲	51
中华这么美	郑 南 词	田 歌 曲	56
通渭人家	成 倬 词	王和风 曲	57

第二辑 心灵之歌

又是春风轻扬的时候	晓 光 词	春 雨 曲	61
每一天	孙生和 词	郭 君 曲	62
羊皮筏子汉	何新南 词	程 牧 曲	63
相恋之歌	洪 滔 合 庄 词	竹 风 曲	66
唱死唱活信天游	尚奋斗 词	华 杰 曲	67
西部姑娘	郑 南 词	田 歌 曲	69
“花儿”留住天下客	何新南 词	程 牧 范晋国 曲	70
爱的张力	范 力 词	竹 岗 曲	73
你就是我的天堂	李福荣 词	郭 君 曲	74
小胡杨	路 野 词	张 梹 曲	75
飞天	刘文超 词	左 霞 曲	80

红豆草	杨天盛 词	吴才泽 曲	82
黄河边的“花儿”手	李滋民 词	贾峪铭 曲	83
兰兰小妹	郑 南 词	田 歌 曲	84
黄河上的筏子客姑娘	李 森 词	李海魂 曲	86
妈妈的歌谣	程 焱 词	徐沛东 曲	87
我心如歌绕杭州	瞿 琮 词	晓 其 曲	88

第三辑 民族之歌

飘香的草原	幼 容 继 新 词	柳廷信 曲	91
边寨夜	邵永强 华 杰 词	华 杰 曲	92
天边女儿国	和文光 词、曲		94
美丽的尕阿姑	孙万林 词、曲		96
噢,枣红马驮来了一座雪山	安 静 词	葛少华 曲	98
歌一样的撒丽曼	崔吉熹 词	竹 风 曲	104
裕固欢歌	瑞尔·姬斯 词	塔拉·萨尔 曲	105
畚家春天在哪里?	陈特明 词	唐远如 曲	106
达因苏,我可爱的家乡	邱明江 许鸿谦 词	葛少华 曲	107
有一个光荣的民族	嘉 昌 词	柳廷信 曲	109
等待在帐房外	多红斌 词	张爱民 曲	111
游子的思念	耿萨·才让扎西 词	马庆禄 曲	113
保安三庄的阿依沙	李 森 词	李海魂 曲	114
七月的草原	宋斌延 词	尚德义 曲	116

回族阿姐笑颜开	雪 犁 词	庄 壮 曲	118
请你看,请你听	高 平 词	庄 壮 曲	119
绿绿的草原	郑 南 词	田 歌 曲	121

第四辑 儿童之歌

尕娃娃捉蚂蚱	华 杰 词、曲	125
黄河边的尕娃娃	田德方 词 张 泉 曲	129
呼唤	陶 智 词、曲	131
走进大森林	魏德泮 词 潘振声 曲	134
山村教师	贾雷鸣 词 陈大明 曲	135
同把祖国爱	魏德泮 词 晓 丹 曲	137
快乐裕固娃	华 杰 词、曲	138
真想	王小青 词 竹 岗 曲	142
谁是最美的花	魏德泮 词 方 石 曲	144
太阳总是亮亮的	高 枫 词 左 霞 曲	145
黄河边的笑声	华 杰 词、曲	147

第五辑 古诗词新唱

劝学	(唐)颜真卿 词	陈大明 曲	155
沈园情·钗头凤	(宋)陆 游 词	唐 婉 曲	156
七绝一首		邱作人 词、曲	160
鹊桥仙	(宋)秦 观 词	谢 晶 曲	162

第一辑 大地之歌

