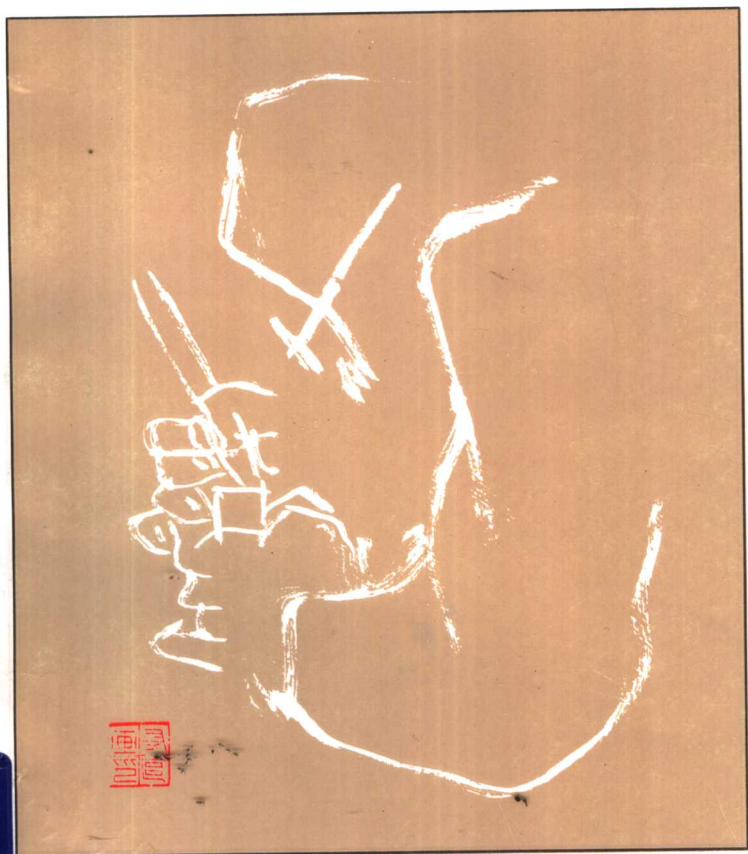


少年

刻印入门

曹 齐著



上海人民美術出版社

曹 齐 著

少年刻印入门

上海人民美術出版社

前 言

刻印就是篆刻，一般称为刻印章，或者叫刻图章。刻印包括两个部分，一是篆，指的是印文的字体，都以篆书为体；二是刻，将篆书写在石质的材料上面。印面上的文字要反写，待刻好后，用印泥沾上，打印在纸上，这样才算一方印刻好。

刻印的历史很悠久，已经有几千年历史，从商代开始，至今，有各式各样的印章，有皇帝用的印，也有做官用的章，以及老百姓常用的印章，也有刻上诗词、警句的闲章，门类众多，风格各异。

为了继承发扬这门传统艺术，普及于广大少年儿童，作为初学者的入门书，以便于少年儿童掌握这门艺术，将刻印的过程以图来展示，并配以说明文字，书后附一些范例，分析前人刻的印，一可以学习摹刻之用，二可以欣赏。

本书初次为少年儿童编写，可能有这样那样的不到之处，希望少年儿童来信提出，以便不断修改订正。

一九九五年十月

目录

一	工 具	1
二	篆书写法	3
三	朱文刻法	5
四	白文刻法	17
五	边款刻法	27
六	印章类型	34
七	边款名作欣赏	48
八	名家印章赏析	57
	小结	

— 工具

刻印的工具具有刻刀、字书，以及墨汁、印泥、石质印材。

印材：初学刻印，可以石质印材为主，石质印章较容易掌握刀法，市场上常有浙江青田、福建寿山、浙江昌化地方产的石章出售。称为青田石、寿山石、昌化石，其中寿山石中的田黄品种、昌化石中鸡血石品种，都是较为名贵的石章。

初学者挑选石章只要裂纹少，印章石质光滑滋润的为佳品。

刻刀：市场上出售的吴昌硕式的刻刀，刀身宽厚，双面平口刀，分大号、中号、小号三种，少年儿童初学刻印挑选中号就可以使用了。



字书：常用字书均以部首检字，《说文解字》、《汉印分韵合编》、《六书分类》、《四体大字典》等字书都能检查到常用篆字，此四种字书，新华书店都有出售。

印泥：上海西泠印社的“潜泉印泥”、福建漳州印泥均为印泥中上品，颜色沉着，质细而厚实。

墨汁：北京一得阁墨汁，上海的曹素功，中华墨汁质量良好，宜书画，摹写印稿最佳。

其他配备些砂纸、小镜子、牙刷。



二 篆书写法

少年儿童学刻印前,先要学会写篆体,因为字写好了,一半印就刻好了,一方印不仅要写好字,还要在印上把篆字布置得均匀美观,这就是常说的章法,所以一方印包括写字、章法、刻三部分,而写字就是书法,古代有成就的治印大家,书法的功夫都是上乘的。少年儿童刻印章,要坚持练习书法,写篆体字。

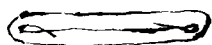
刻印用的是小篆体,是秦始皇统一中国后,将六国文字统一,称为小篆,也称为秦篆。秦篆文字比较规范整齐,无论结构、偏旁都较为统一,后经过明清各刻印大家的运用,小篆在印章中得以普遍的使用。

小篆笔画舒展,都是中锋用笔,不像行书、楷书等,用笔变化较多,篆书的基本笔画如图。

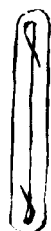
小篆写的时候不要太快,“要慢”行笔,起笔、收笔都要回锋、藏锋,要将篆书反写在印面上,确是一件不容易的事,所以少年儿童要有耐心练习小篆写法。

当然,除了小篆一种字体外,其他隶书、楷书也可以作为刻印的一种文字,不过一般的印章都是小篆体为多。

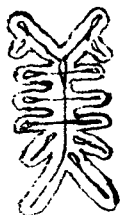
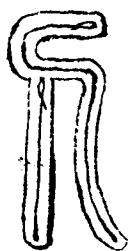
篆書筆畫要真



橫畫筆鋒起筆收筆
要舒展圓潤



豎畫筆鋒
要挺拔
有力



筆順範例

水
小篆

秀
小篆

二種稿式



水
六書統

秀
古老子



三 朱文刻法

印章的文字刻在印面上,有两种规格,一种为朱文,文字是凸出来的,也叫做阳文,一种为阴文,文字为凹下去的,也叫做白文。

检字起稿: 刻印前先要将所要刻的内容,按照部首查出,写在纸上面,待全部字查出为止,然后将所刻内容按印章大小起稿,一直安排到满意为止。

刀法: 刻印刀法,分单刀法、双刀法两种,刻朱文印章只能用双刀法。

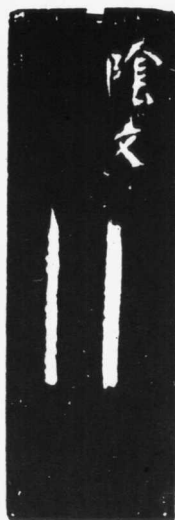
刻朱文印章左手握石,右手执刀,每刻一刀时,左右手要相互配合,注意起刀与收刀。

古代人刻印,刀法有几十种之多,但基本的刀法只有冲刀、切刀两种刀法,不管刻朱文、白文印章,单刀法或双刀法,均有切刀、冲刀之分。至于各种刀法在具体一方印中的综合运用,则依追求印章的风格而论。刀法是手段,通过刀法来完成印章的风格,刻印的全过程是各种不同刀法不断调整的过程。

刻朱文印如用切刀法刻,将刀与印面保持在六十五度角左右,以刀角入石,自上而下切下,一气向下运刀,至一笔完成,另一面刻时,转动印面,依相反方向切下而成,完成的线条挺拔而有力。少年儿童初学刻印要反复练习线条,因一方印均是由线条组成,就像写字开始练习点画一样,刻线时运刀要大胆而又小心,不可迟疑不决,见(朱文)阳文刻成的线条拓出来的效果。少年儿童初学时反复练习,才能熟练运刀,刻出的线条效果才会理想。

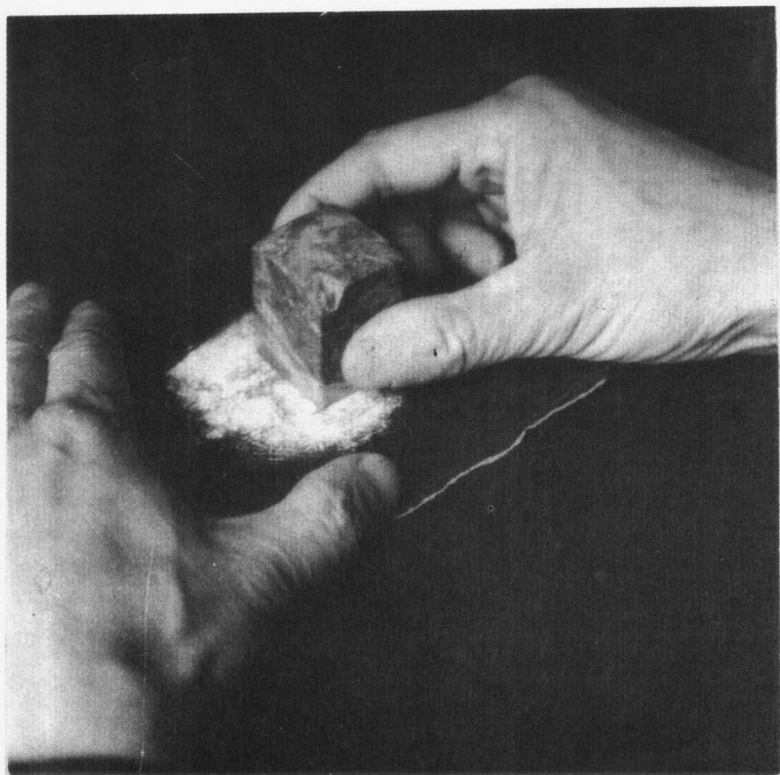


左图 朱文拓出的效果

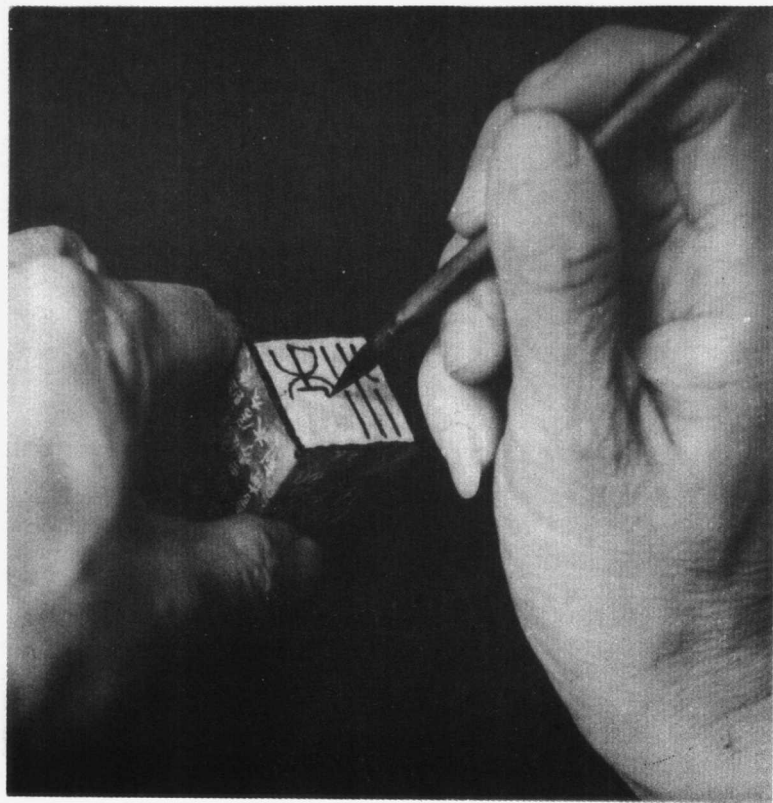


右图 单刀、双刀拓出效果

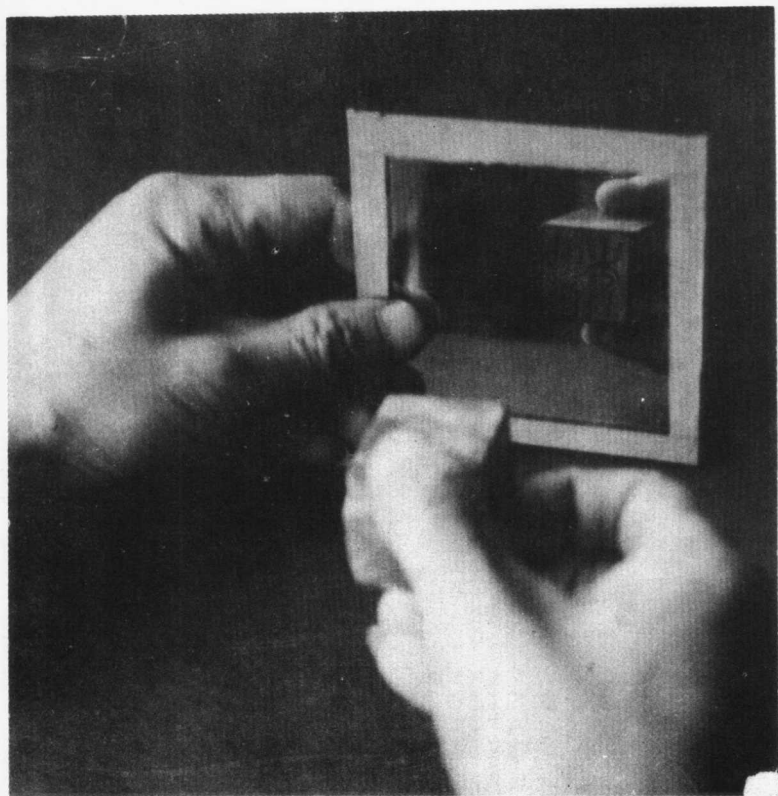




打磨印章：将市场上购来的印章，用细砂纸打磨印面，打磨时要平均用力，将印面的不平及四边角凹陷之处，一直打磨到平整为止。

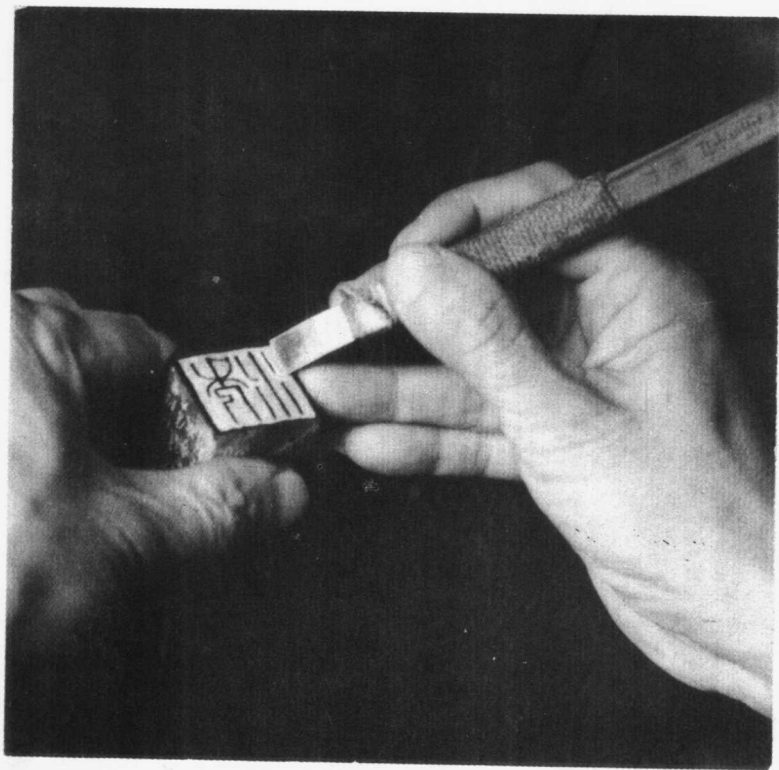


上印稿：刻朱文印章，可以用毛笔直接将事先设计好的印稿反写在印面上，以前有些复印方法少年儿童不易掌握，一般还是直接手写在印面上方便，初学者可在印章上反复练习就能掌握写反字的方法。



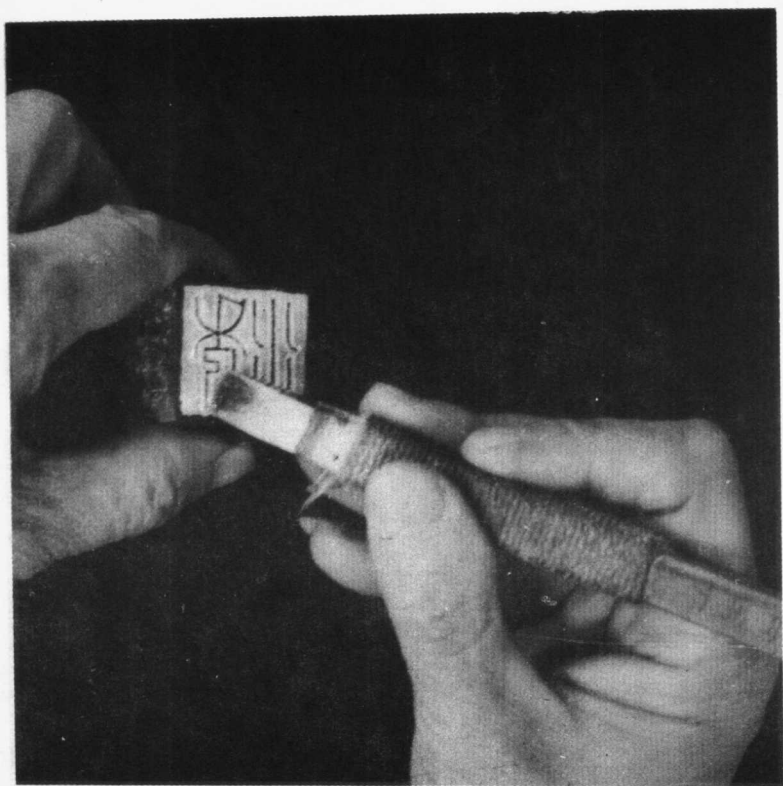
照镜：上完印稿，用小镜子将印稿照一下，检查一下印稿的字迹，与原来设计的印稿对照一下，是否印面字写来流畅完整，如局部不尽满意，可以略作些修补，一直到满意为止，这样才能开始正式刻字。

刻印：刻印前先想一想，那一笔先刻，每一个字之间的疏密关系如何在刻的时候做到，每刻一刀要照应全印，如写字那样，字与字、行与行都要相互呼应，不能每字孤立，要互相照应，成为完整的整体。刻印时要一笔一笔刻完成，在全印尚未全部刻完时，不必过



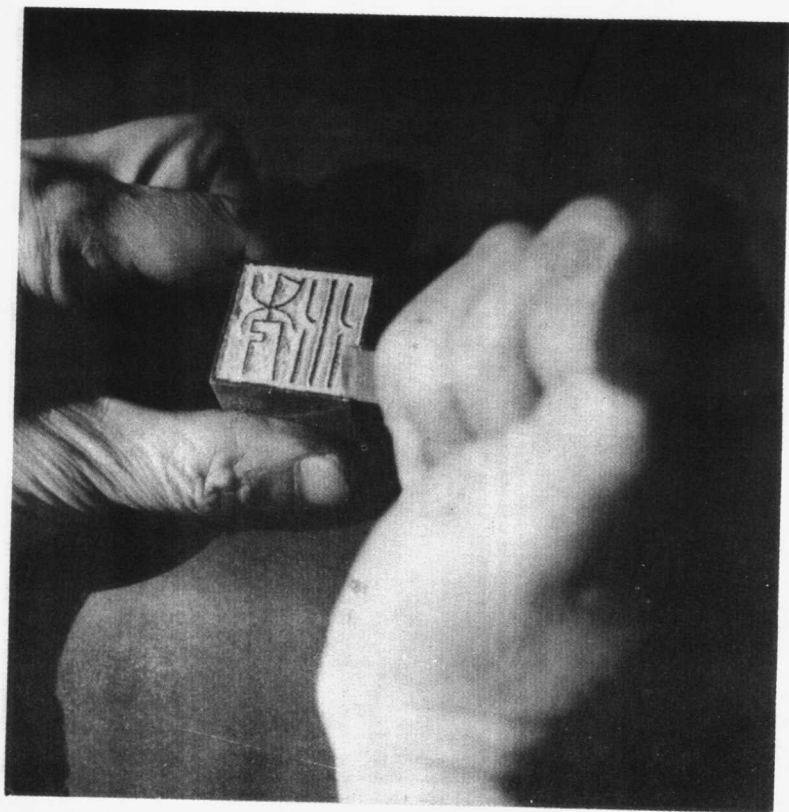
早修改，刻的时候要追求一气呵成，等全印全部刻好，再从全印的完整角度，来修整一下局部，但不能多修改，多修容易呆板。如刻“秀水”二字，一般先刻“水”字，在刻的时候，刀锋要与印面成垂直，不能向右倾斜，不然刀刃刮削出来的线条会过于纤弱而无力，所以下刀要肯定，行刀要大胆，才能使刻出的线条挺拔有力。

朱文印章要双刀才能完成一笔，如“水”字刻字，要注意刻“秀”字时，与“水”的关系，“秀”字笔画相应比“水”字多，故刻“秀”的时候，有意识的使“秀”字笔画细一些，“秀”字让其松散一些，这样二

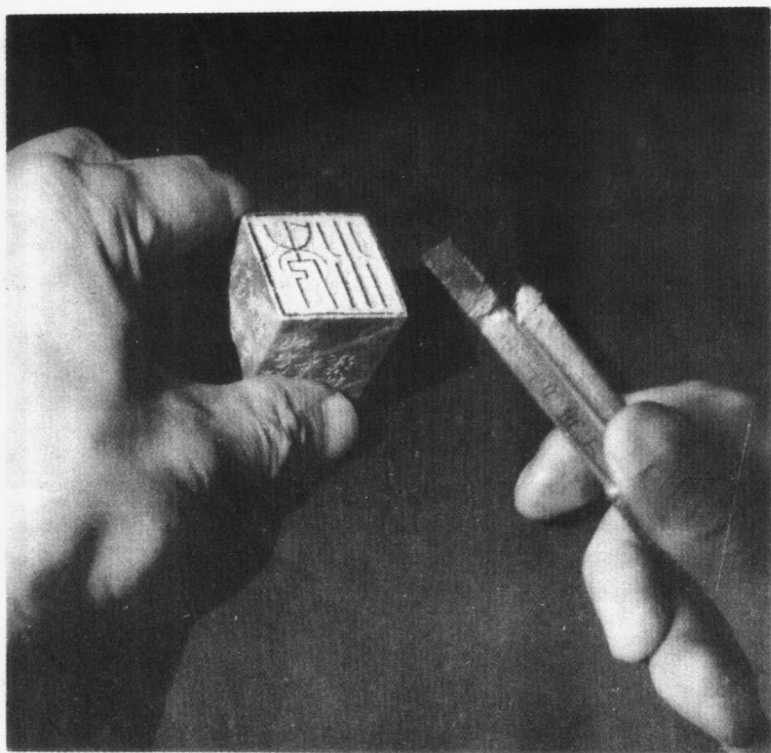


字合在一起，还是均匀美观，不会左重右轻，造成不平衡。“秀水”二字所有笔画的起笔及收笔处，都要有变化，如写字藏锋、露锋那样，“秀”字上部禾字部，要既对称而又有所变化。

整方印章完成过程中要注意笔画转折处，转折地方要婉转而有力，但必须一刀刻成，不能多补刀，这样刻成一个字，才能笔笔气息相连，婉转流畅。这样处处注意线条挺拔有力，婉转流畅的转折处，刻成的一方印章才能一气呵成。



铲底：印章刻好，下一步就是铲底。用手握刀，以刀刃与印面成四十五度角，以刀刻石，大胆用力铲去印面多余部分，一般铲至一到二毫米深左右，当心刀刃击破朱文线条，铲至印面文字清楚，底平整为止。



敲边：印章四边也是一方印的有机组成部分，四边的疏密、虚实，与印的文字疏密要相互呼应，这样才算一方成功的印章，所以敲边千万不能忽视，四边、四角都要产生节奏感，与印文融为一体。敲边时手握刻刀，以刀背敲击印章四边及四角，使其疏密达到预期效果。敲边有时也可以用刀刃切刻四边、四角，但只能以少为好，多切刻易成斧凿痕，四边、四角的效果要像自然剥落的效果，才有趣味，印刻多了，自有体会。