

鳥蟲篆

大鑑

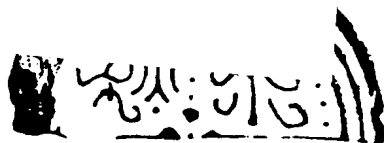
署
韓成



鳥蟲篆

大鑑

著
蜂
心
心



徐谷甫編纂
上海書店出版

責任編輯：童辰翊

封面設計：陸全根

鳥蟲篆大鑑

徐谷甫編纂

上海書店出版

(上海福州路401號)

華書書店上海發行所發行

上海浦江印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/32 印張 29 3/4



1991年3月第一版 1991年3月第一次印刷

印數 00001—4500

ISBN 7-80569-368-4/J·156

定價：35.00元

馬忠家大鐘

丁亥年
 鐘
廿七日
 鐘
年

以
祝
五
年

蟲書鳥蹟彙萃

成編

谷甫月道彙集原鈐本

丁卯冬日澗湖葉恭綽題



書津梁



戊辰歲朝題

穀甫老弟所編書蟲篆大鑑
鐫堂錢君刻年八



丁卯年

妮轉

公身密

丁卯年冬

谷雨老本以編為家第大鑑

谷雨

《鳥蟲篆大鑑》序

韓天衡

在篆刻領地裏，彙輯古文字及印章文字成書，素來稱《六書通》亦名《篆字彙》為先聲。攷閔齊伋氏草創《六書通》稿在清順治辛丑（一六六一）年。而該書由畢弘述氏增訂成十卷本付梓問世，則晚在康熙庚子（一七二〇）年了。其實，《六書通》作為先聲的認識是不確的，至少如今我們可以這樣下結論。筆者於數年前偶而讀到《印書》二卷，為明末大篆刻家兼大印學家朱簡修能氏所編纂。這部稀世孤本成書於萬歷己未（一六一九）年，從而，把中國印學界編輯篆字工具書的歷史足足上推了一個世紀。該書以漢魏印之繆篆文字為對象，雖體例草創，集字無多，而風氣開先，貽福後學，其功不可謂不大。

自朱簡首創篆刻藝術檢字的工具書《印書》至今，已有三百七十個春秋。明末以降是印學盛行，印人如雲，印藝昌隆，爭勝鬥艷的勃興時期，在這近四個世紀裏，印人學人注重字學，都重視於對檢字工具書的彙輯和增補、釐定。不乏佳構名著的付梓，就其宗旨、體例、範圍、字體、學術諸角度加以攷察，似乎已到了接近完善的程度。這些繁多的工具書，尤其是近今之藉當者，不僅是一編在手，學者稱便，無

配篆用字魯魚亥豕之虞，而且對印藝的提高起到了保證和推動作用。然而，接近於完善，又終究不能達到完善無缺憾的程度。這往往是跟事物的發展、認識的加深、審美情趣的轉換諸因素相乾所至。

歷史往往有趣得可以。在朱簡首創編纂《印書》的時代，是整個印壇開始清算隋唐以後印章陋習的時代；是一大批印人以其智慧和膽魄印起八代之衰，一心借鑒上古優良傳統、追秦摹漢的時代。因此，也是漢代的繆篆文字獨為印人青睞，得到特別重視和廣泛運用的時代。攷察彼時的印壇，對古璽印當不能明白地斷其年代，對古璽文字的認識更是膚淺莫明。如果說彼時對古璽文字的識別純屬膚淺的話，那末對周秦兩漢屈曲盤繞、巧妙地以魚蟲鳥夔形體為點畫的典型美化了的篆字——鳥蟲文字則是相當無知的，甚至夾雜有厭惡鄙視的情緒。朱簡這樣一位才學淵博、精於印學的人物，在讀到何震氏以鳥蟲篆中的一類文製作「登之小雅」印章時，居然看不順眼，定其為「謬印」加以完全的否定。可是，鳥蟲篆文字，作為精意美化過的篆字，比繆篆文字顯得神奇詭奧且更具情趣和魅力。它終於被越益多的印人所注意、所激賞。時至近今，朱簡大不以為然的鳥蟲篆印章竟風靡於中國而時興於外邦，這顯然是朱簡所始料未及的。

正是在世人艷稱和採用鳥蟲篆印章的當口，我友徐君谷甫，在精研印藝的同時，及時地洞察了這一氣候，把握了這一信息，他敏銳地意識到編纂一部前所未有的鳥蟲篆文字工具書的重要性和必要性。自一九八五年歲末，徐君即全力以赴，孜孜不倦，開始了難巨浩繁的編纂工作，忘食廢寢，期在必得。基於上古鳥蟲篆存字有限且器物零散無多，他又把蒐羅搜輯的方面由上古引伸到近今印人的這類印作上，從而大大地豐富了這本工具書的內容。

如今《鳥蟲篆大鑑》終於問世，它是徐君心力和才學的結晶，也是貢獻給當今印壇的一份厚禮。筆者蒙不棄，有幸作爲第一個讀者瀏覽這本銘藝術與學術爲一爐的定稿本，既欽佩徐君的才學過人，也慶欣印壇增添了一部別緻的好書。我深信這本令人耳目一新的《鳥蟲篆大鑑》，一定會對鳥蟲篆印章這株奇葩的開掘研究、發揚光大產生不尋常的積極作用。

一九八八年元月八日 於上海中國畫院

《鳥蟲篆大鑑》凡例

此編分上下兩編。上編爲鳥蟲篆印譜，下編爲鳥蟲篆文編。

印譜收輯自秦漢至近今印人的鳥蟲篆印作一五五一方，版框上方標明年份以及製作者，右下角有編號及釋文。

近今印人的排名，以余先後得到鳥蟲篆印蛻爲序。有些未能收錄譜內的印章，其鳥蟲篆印文被輯入文編者，字下注有作者大名。

文編收單字一三六八個，重文六〇〇一個。字下的號碼，即譜內印章的編號，兩相聯系，以便對照，使讀者能領略章法。未識之字，收入附錄。

文編內的字按畫數多少排列，同畫數的略按起筆筆形一一、一、一順序排列。異體字、本字等以小一號的鉛字列於字頭左側。

下爲小篆，說文所無，則空白，次爲鳥蟲篆文字。

印花除特大過小者，略有縮放外，其餘悉以原寸刊出。

編末附有總檢字表，表內字旁的號碼系該字在文編中的頁碼。

鳥蟲篆文字的收輯範圍，除印譜外，尚有瓦當以及青銅器等，字

下均有出處，茲將引器的簡稱與全稱對照表列出：

勾踐劍	……	越王勾踐劍。
越劍格	……	越王勾踐之子劍格。
於賜矛	……	越王者旨於賜矛。
於賜戈	……	越王者旨於賜戈。
於賜劍	……	越王者旨於賜劍。
於賜鍾	……	越王者旨於賜鍾。
滿城壺	……	滿城出土西漢銅壺錯金銘文。
句壽矛	……	越王天子句壽矛。
丌北古劍	……	越王丌北古劍。
州勾劍	……	越王州勾劍。
孫漁戈	……	越王孫漁戈。
會璋戈	……	越王會璋戈。
會肯盤	……	越王會肯盤。
公子果戈	……	蔡公子果戈。
公子加戈	……	蔡公子加戈。

目次

鳥蟲篆大鑑凡例

秦漢魏晉南北朝

宋元明清

現代當代

方介堪	一四一	韓天衡	二一四
吳子建	二七〇	張大千	三一七
商承祚	三一七	朱復戡	三一八
王福厂	三一九	趙叔孺	三二一
馬公愚	三二二	桑 愉	三二二
喬大壯	三二三	趙鶴琴	三二三
王冰鐵	三三四	王壯為	三二五
曾紹杰	三三六	秦康祥	三二六
來楚生	三三七	錢君匋	三二八
葉潞淵	三三九	方去疾	三三二
陳巨來	三四一	韓登安	三四三

高式熊	三四五
馬承源	三四七
顧振樂	三四九
桑建華	三五〇
侯福昌	三五二
余正	三六八
陳茗屋	三七二
劉一聞	三九三
蔡國聲	三九七
童辰翊	三九八
吳承斌	四〇三
陳身道	四一六
孔平孫	四二五
傅嘉儀	四三〇
馬亦釗	四三一
張文康	四三二
茆帆	四三四
李燕生	四三七

吳樸堂	三四六
江成之	三四八
徐家植	三五〇
金禹民	三五一
王北岳	三六七
林劍丹	三七一
徐雲叔	三七九
陸康	三九五
鄧昌成	三九七
孫慰祖	四〇二
康殷	四一五
劉友石	四二四
吳頤人	四二七
傅舟	四三〇
張維深	四三二
陳振濂	四三三
張淵	四三六
陳聖琦	四三九

補輯

趙宏偉	四三九
陳寶文	四四〇
古浩興	四四一
徐夢嘉	四四五
周 樑	四四八
吳天祥	四五二
施元亮	四五九
劉華雪	四六二
李洪彬	四六三
朱慶亮	四六四
鄒水根	四六六
來一石	四六七
李瑞卿	四六八
沈錫健	四六九
鄭安慶	四七一
徐谷甫	四七四

秦漢時代 五〇二

李瑞光	四四〇
裘國強	四四一
楊康泰	四四二
陳堯廷	四四七
陳宜蔚	四五一
何積石	四五五
沈建國	四六一
張屏山	四六二
孫 貽	四六三
薛 棟	四六五
朱澤利	四六六
魏 杰	四六八
曹醒谷	四六九
樂震保	四七〇
張勤華	四七二

韓天衡 五〇三

吳承斌	五〇四	吳 蘅	五〇九
方介堪	五一一	中島春綠	五一四
烏蟲篆文編	五一七
總檢字表	九二一
烏蟲篆大鑑跋	潘景鄭
後 記	徐谷甫