

中华文明宝库

中国

ZHONG GUO SHU FA

书法

沃兴华 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和

扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神

1

中华文明宝库

ZHONG GUO SHU FA

中国

沃兴华 著

书法

中华文明宝库

中国书法

沃兴华 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.875 插页 4 字数 99,000

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5325-1880-9

---

J·78 定价: 7.60元

## 《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根	王文湛	王兴康
安平秋	杨 忠	李国章
张晓敏	周勋初	袁世硕
黄永年	章培恒	游铭钧



有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题中华文明宝库丛书

乙亥春

柳斌



真孫先生正甲子長至後十日集石鼓齋拓字

淵  
深  
歎  
爽  
樂

登  
古  
多  
禽  
鳴

安善吳昌碩年六十一



吳昌碩 联

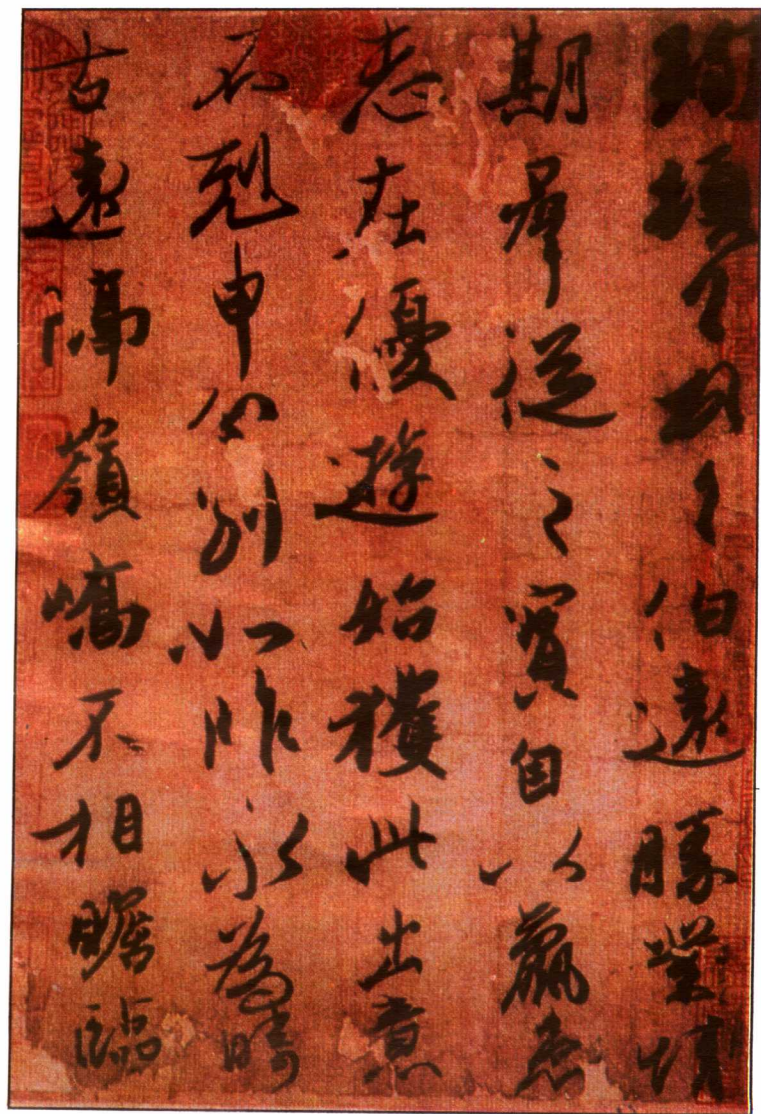




金衣 节临西岳华山庙碑



鬻龙颜碑



王珣《伯远帖》



望翻僂接乙瑛峻巖孔蒸酥任  
城醜保倒置滋派契具體還  
應朝巨仰  
後青仁之  
癸亥

沈曾植行书轴

如見母子學家也但兒之學教  
病食自能出，若病出而無苦  
佛皆苦若苦

沈曾植  
五

傅山草书轴

## 编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇奋



斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学

课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题 80 种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995 年 3 月



## 引 言

中国书法历史悠久，从殷商到今天，经历了发展、成熟和繁荣三个阶段。

发展阶段(殷商至西汉)，这时的字体先后有甲骨文、金文和篆书。它们的书法特征基本相同，一是结体繁复，字形带有较重的象形意味；二是线条单纯，没有明显的粗细变化和形式区别。书法艺术主要表现的是结体造形。

成熟期(东汉至南北朝)，其起迄标志为隶书的诞生和楷、行、草书的定型。隶书在结体上将原先浑然一体的字形割裂开来，分别部居并加以简化，在笔画上经过粗细长短和收放波磔的处理，产生横、竖、撇、捺、点等各种形式。这一简一繁的变化，使书法艺术开始注重以自由多样的线条变化运动和空间构造来表现字形，抒发作者的思想感情，并由此升华到高度抽象的线的艺术世界。楷书、行书和草书的产生，则进一步丰富和拓



展了线条的表现能力。

繁荣期(隋唐至今),这时字体的变化已经终止,书法艺术主要朝着书体多样化的方向发展,力求在原有的字体中融进新的审美意识,通过点画和结体变化,创造出各式各样的风格流派。

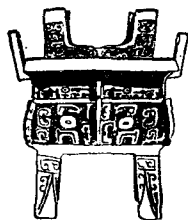
中国书法在三千多年的历史中,追随时代变迁、人情推移而不断发展,不断升华,越来越受到人民群众的喜爱。早在汉代就有许许多多书法爱好者,他们不管“乡邑不以此较能,朝廷不以此科吏,博士不以此讲试,四科不以此求备,征聘不问此意,考绩不课此字”,全身心地寝馈其中,“专用为务,钻坚仰高,忘其疲劳。夕惕不息,仄不暇食。十日一笔,月数丸墨。领袖如皂,唇齿常黑。虽处众座,不遑谈戏,展指划地,以草列壁。臂穿皮刮,指爪摧折,见髓出血,犹不休辍。”其专诚勤勉的学习态度,令人肃然起敬。

书法艺术以汉字为表现对象,因此在属于汉文化圈的东南亚一带也广受青睐。古代朝鲜流行汉文、汉诗,书法非常普及。朝廷常常派人到中国来购求墨宝。百济国时,为了得到萧子云的作品,竟不惜斥资“金货数百万”。在日本,书法更加流行,奈良时期,王羲之的书体风靡朝野,近代杨守敬被尊为“日本书法近代化之父”。如今,数以千计的书法团体遍布日本列岛,据1980年文部省调查,参加会员达1560万,占总人口数的13.3%!

唐代张怀瓘说:“深识书者,唯观神彩,不见字形”。书法艺术在创作上强调点画、结体和墨色的构成关系,强调被这些关系所负载的作者个性,这与西方现代绘画比较相似,因此在本世纪,中国书法又引起了欧美各国现代派画家的兴趣,他们

认为“我们为了创作新颖的美术作品，费尽了心机，但是在书法作品中，却好像存在着比我们所追求的现代性更进一步的东西。”他们开始借鉴中国书法，以书入画。曾任英国美学协会主席的赫伯特·里德说：“近年来兴起了一个新的绘画运动，这个运动至少在某种程度上是由中国书法直接引起的——它有时被称为‘有机的抽象’，有时甚至被称为‘书法绘画’。”可以预见，如果现代绘画的发展，继续不断地摆脱形的束缚，抛弃远近的明暗法则以及传统派的限制，向着主观、抽象发展的话，中国书法一定会更加受到西方艺术家的关注。

中国书法艺术源远流长，不仅数千年绵绵不绝，而且日益走出国门，走出东方，迈向世界。古老的书法艺术青春焕发，正面临着一个新的历史纪元。



## 目 录

编者的话	1
引 言	1
一、奇花异葩,独领风骚	1
1. 魅力来自何方	2
2. 从“书”到“书法”	5
3. 最高级的艺术形式	7
二、源远流长,群星璀璨	12
1. 刀契的玄机(甲骨文)	14
2. 青铜器上的绚丽(金文)	19
3. 碣石斑驳,龙蛇虺焉(篆书)	30
4. 两翼翩翩迎来新纪元(隶书)	39