

萬里行歌

关山月写生选集
第三辑 从生活中来

寒
里
月
歌

嶺南美術出版社

(粵) 新登字06号

万里行踪 第三辑 从生活中来 关山月 著

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店 经 销

广东美术印刷厂制版、印 刷

1992年 9月第一版 1992年 9月第一次印刷

开本：787×1092mm 1/16 印张：7

ISBN7-5362-0848-0/J · 819

定价 18元

《关山月写生选集》序

黄树德

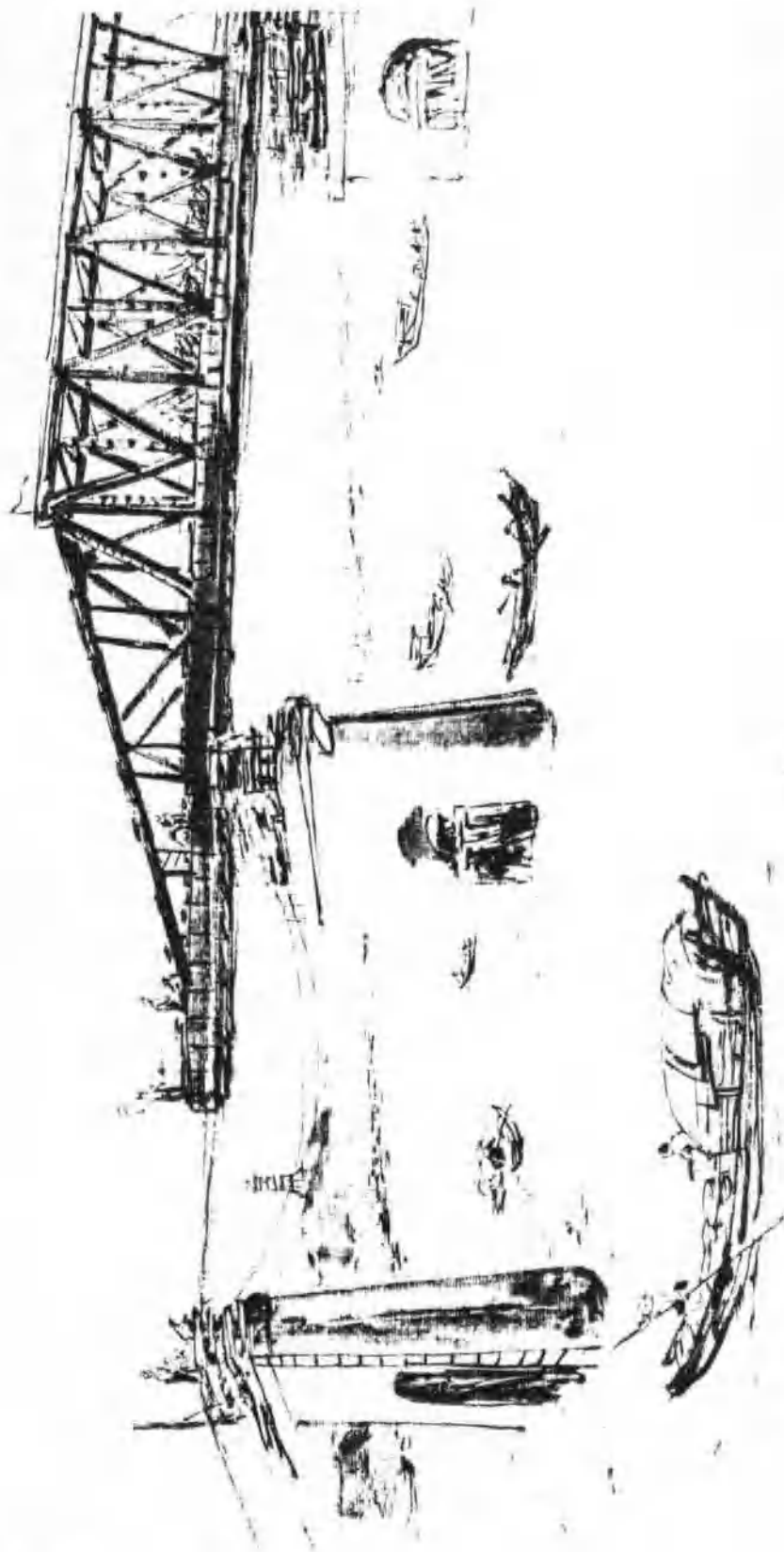
著名画家关山月，他的中国画早已闻名遐迩，享誉海内外，为大家所熟悉。对于他的写生，相信许多人还没有看到过，因而鲜为人知。最近有机会拜读了他数千张写生，横跨40到90年代，长达60多年。内容包括：革命胜地、祖国名山大川、渔港、林区、沙田、工地、国内外名胜风光、旅游胜地等等。地域跨越了中国、东南亚、欧洲、美国等东西两半球。古人说：“读万卷书，行万里路。”关老又何止行了万里路呢！可见他始终坚持源于生活，重视反映现实。

关老可贵之处，是他从艺60年来，在师古人（认真注意继承优秀传统）的同时，更重视师造化，从生活中来，向生活学习、执着追求，坚持写生。特别难能可贵的是，在他七八十岁高龄以后，还是这样做，如近年在美国的写生，可以看出，当时画速写的条件很差，身在旅途，人坐车上，手头上连速写本都没有，就用旅馆的便条当画纸，仍坚持画速写，尽管如此，而用笔还那样的准确有力，线条流畅，构图概括，删繁就简，在不同情况下分别使用钢笔、炭笔、毛笔。他很主张在写生中多用毛笔，看得出来，这样可以结合中国画的笔墨，在表现生活的基础上不断创新，做到笔墨既弘扬传统，又追随时代。这数千幅写生，就像一本没有文字的关山月画论，可以清楚看到关老所走过的艺术历程。

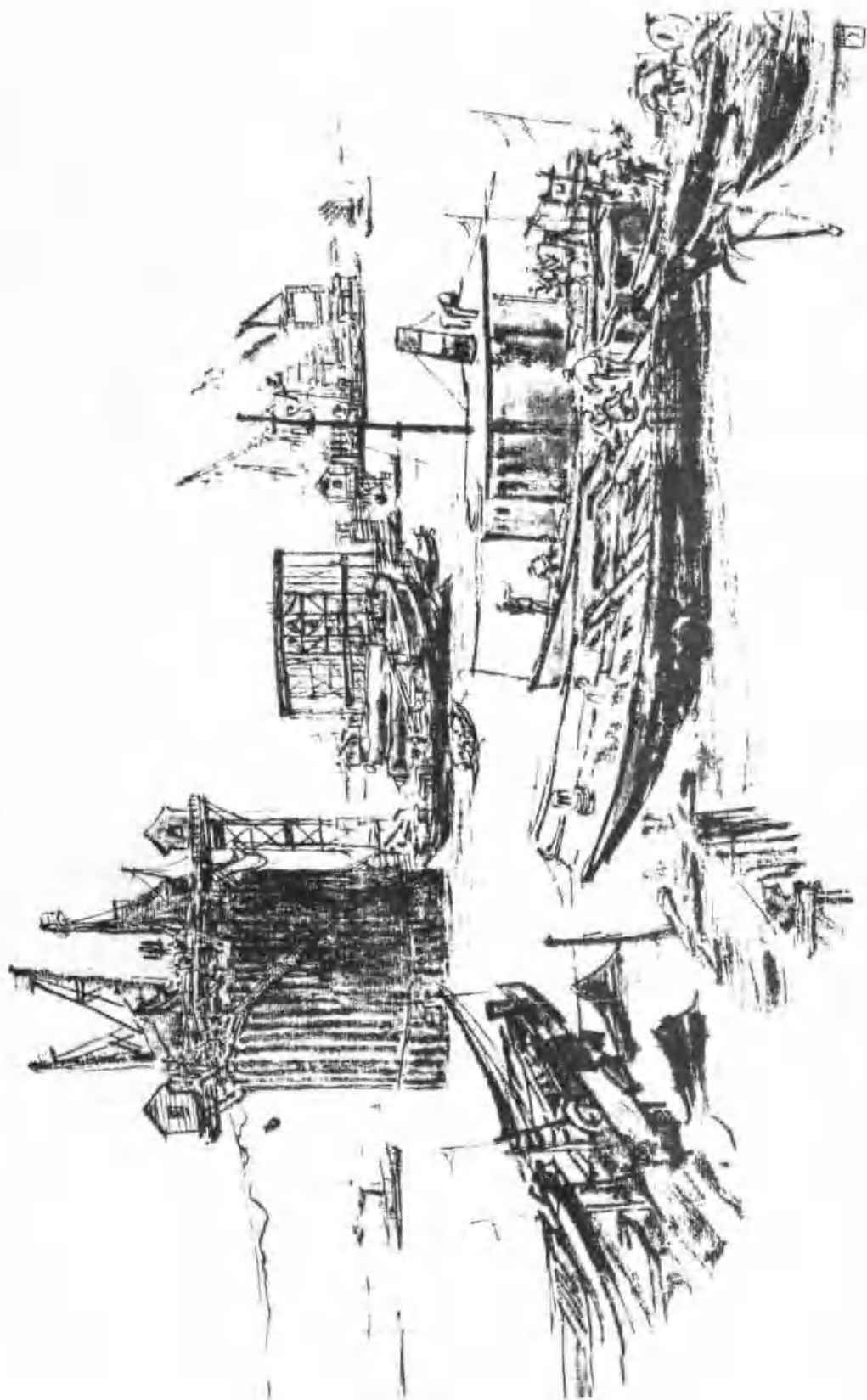
写生是画家认识生活的重要手段，也是画家提高绘画技巧的重要途径。从关老身上、笔下，此一颠扑不破的真理足以概见。

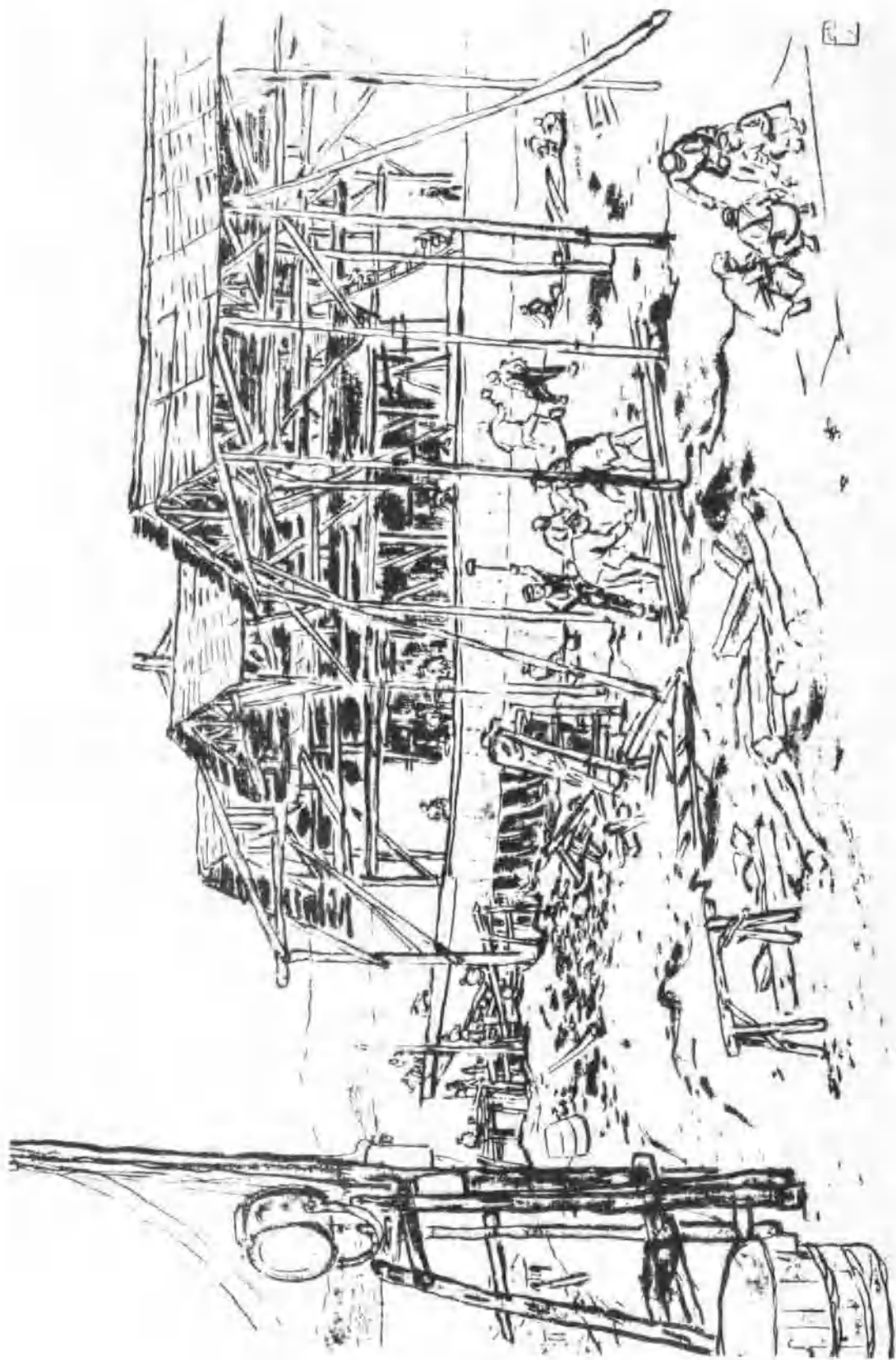
我们从关老的数千幅写生中，选了几百幅分为《革命胜地》、《洲际行》、《从生活中来》、《祖国大地》诸编什编辑出版。我相信，这对于艺术应反映时代和生活，提倡写生是很有意义的。

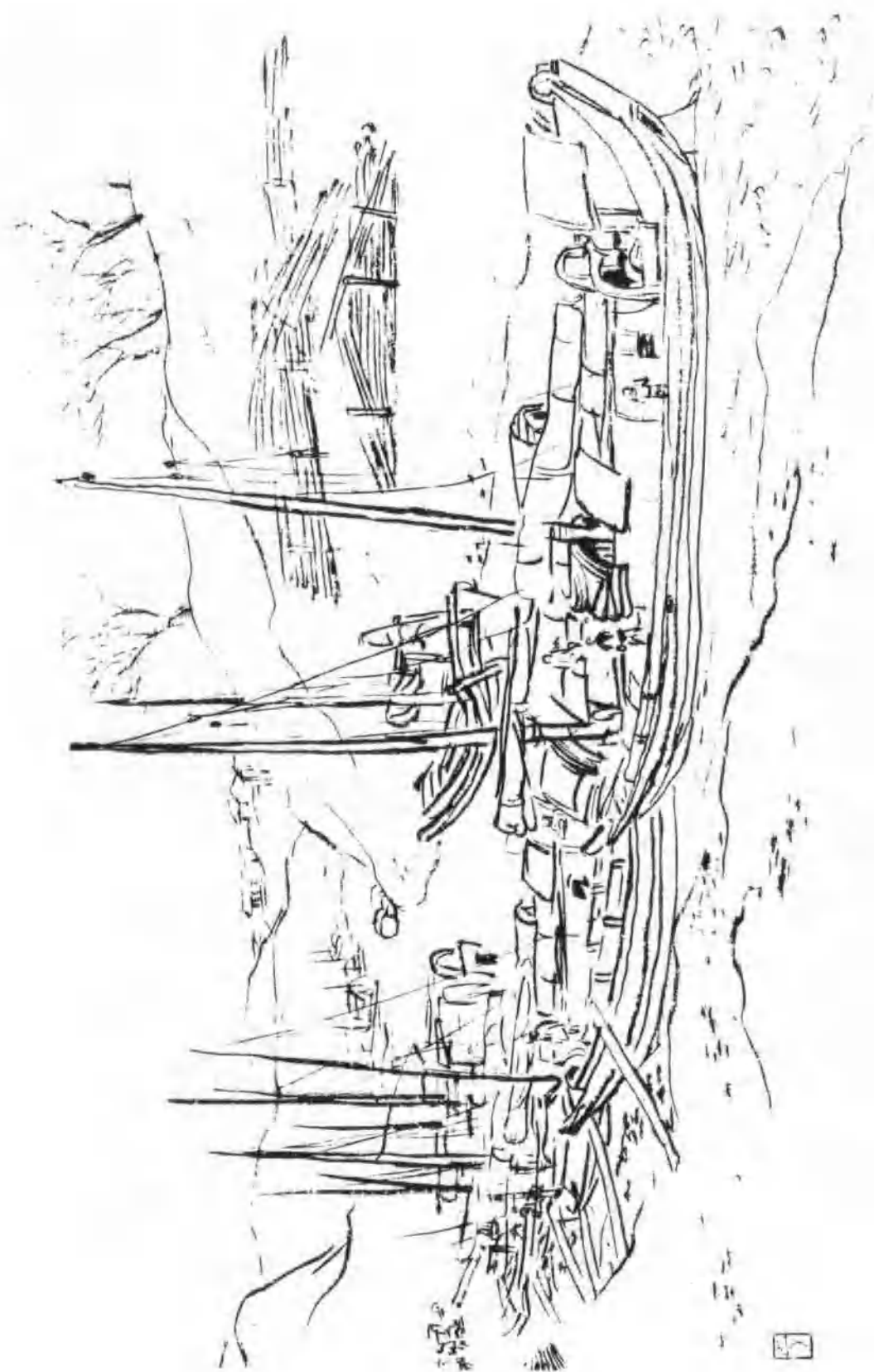
1991年9月于海澱阁

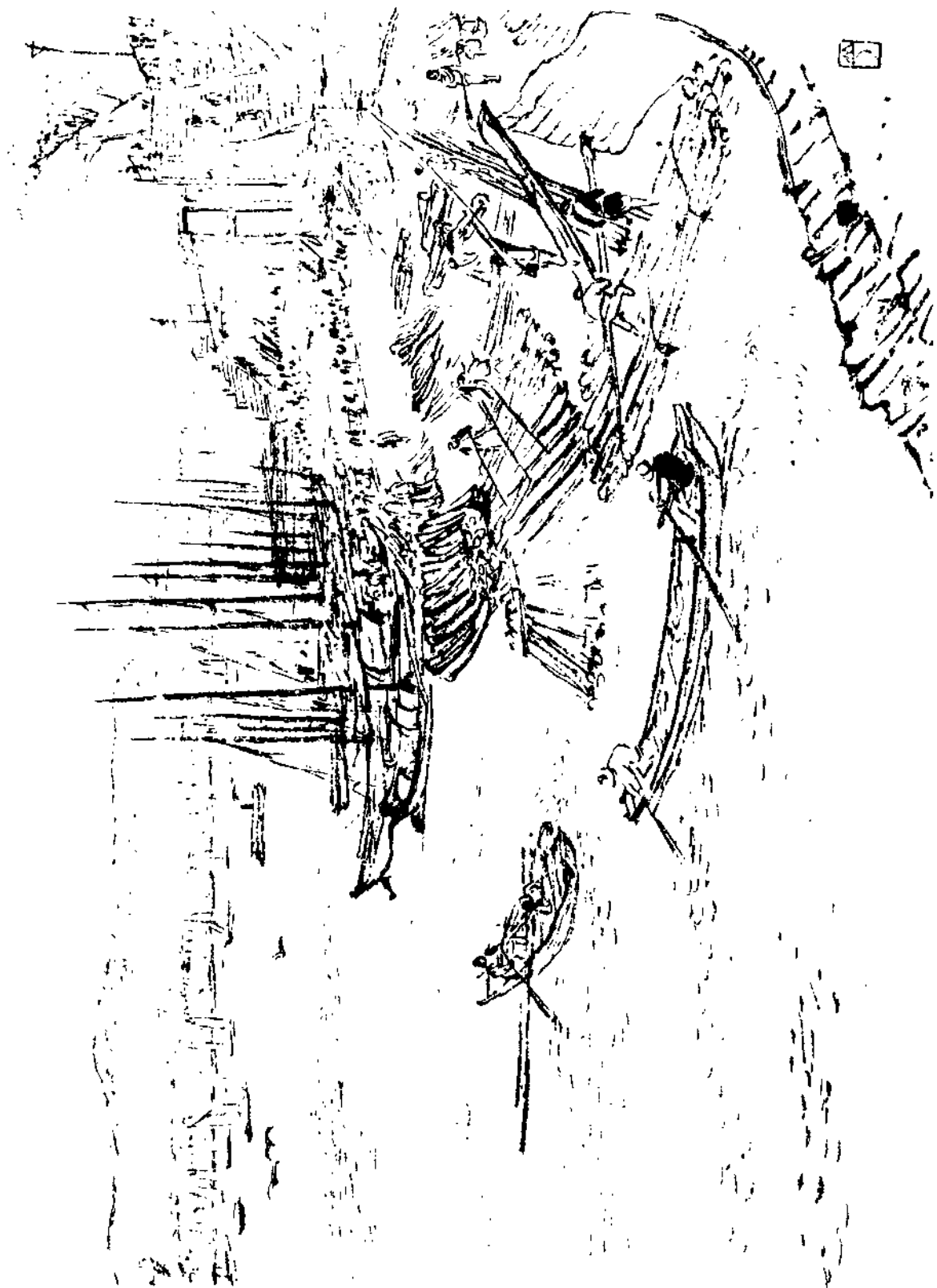


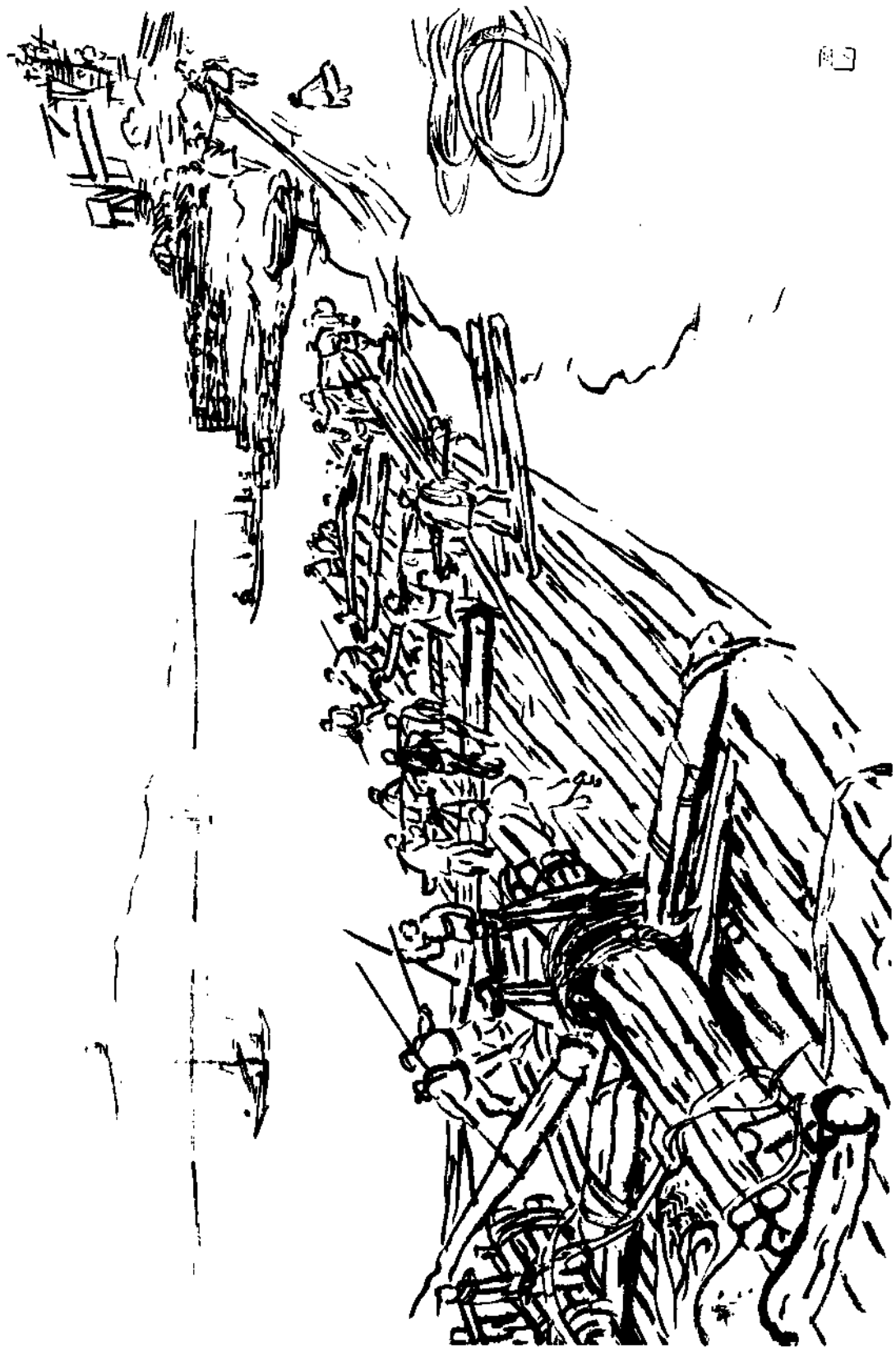
武汉长江大桥 1954 (1—7页)

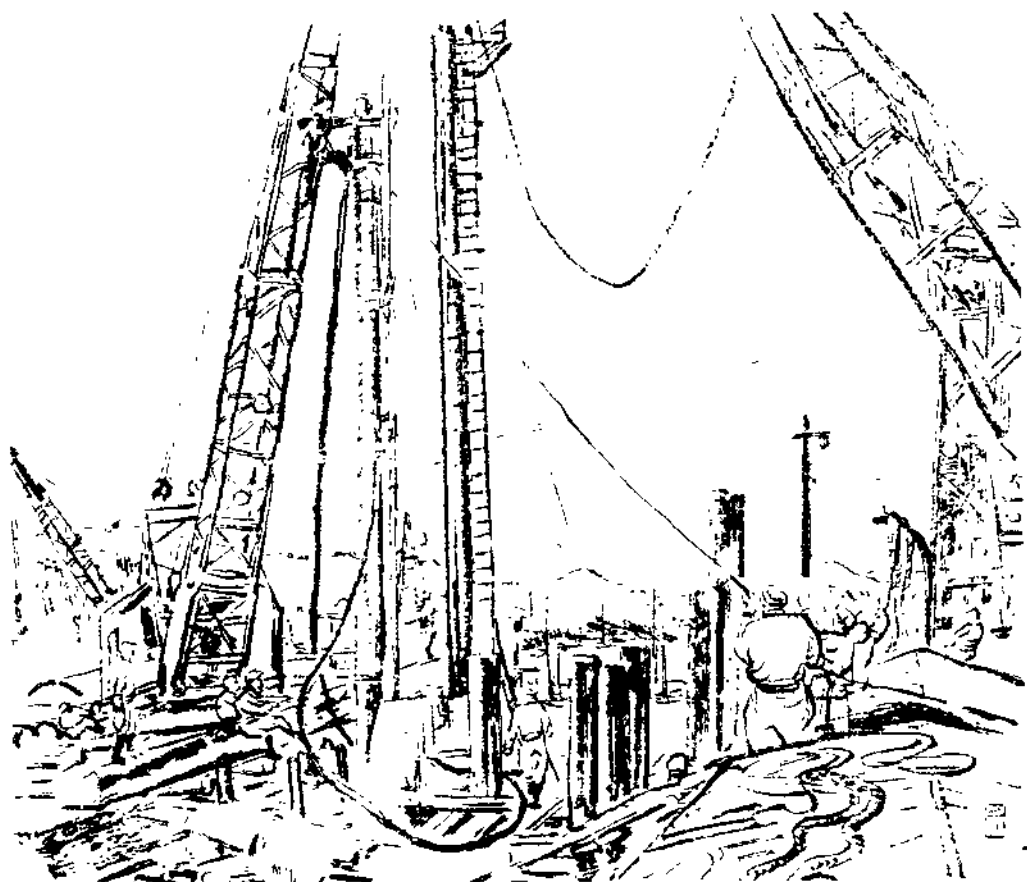


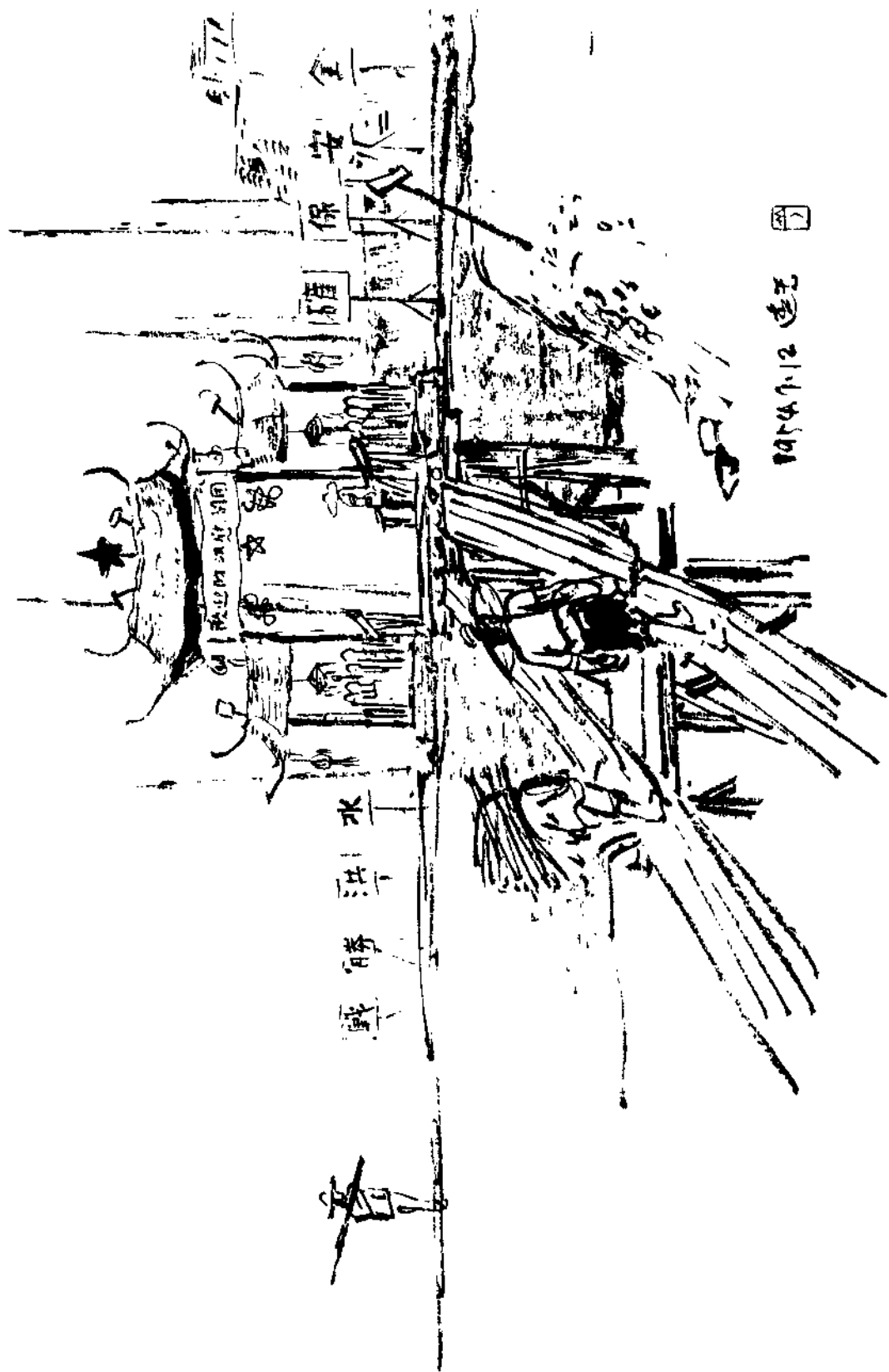












1954.12.12

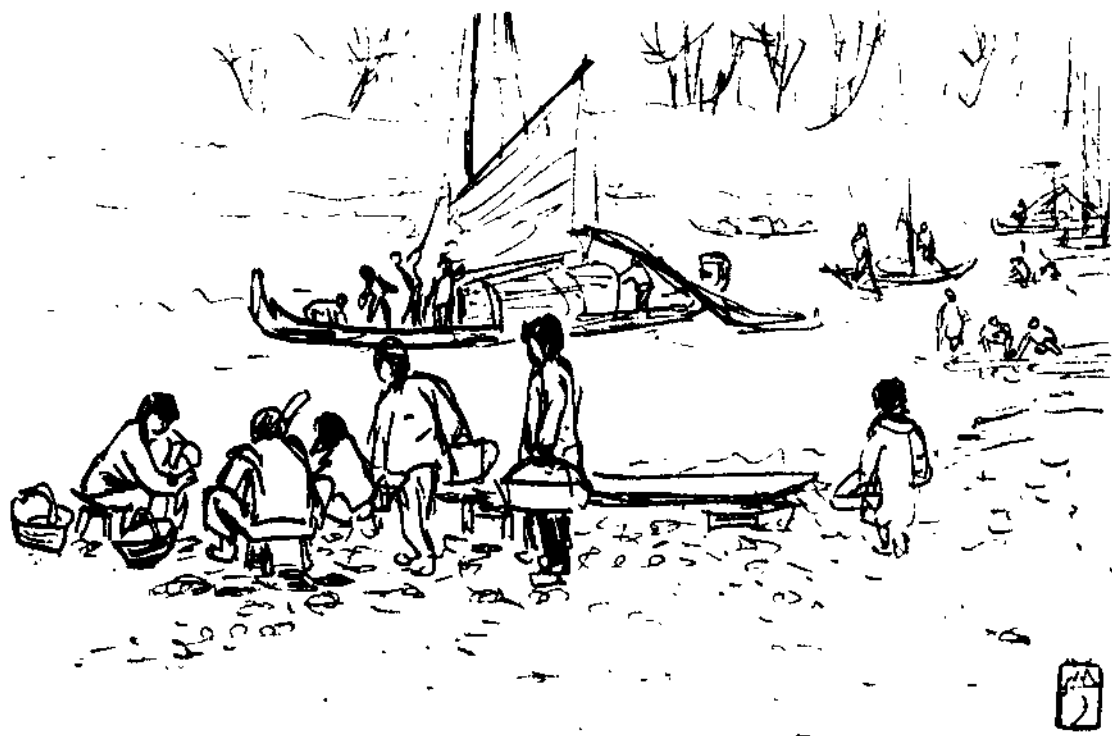
1954.12.12



西門外大街







谷城南河沿岸 1920



老河口 1920

